LA REVISTA DE **HARD ROCK** MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

Nº 418 • 5,50 €

SOZIEDAD ALKOHOLIKA

CONFRONTACIÓN

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

BLACK SABBATH – DEF LEPPARD – Anette Olzon – TXATAR

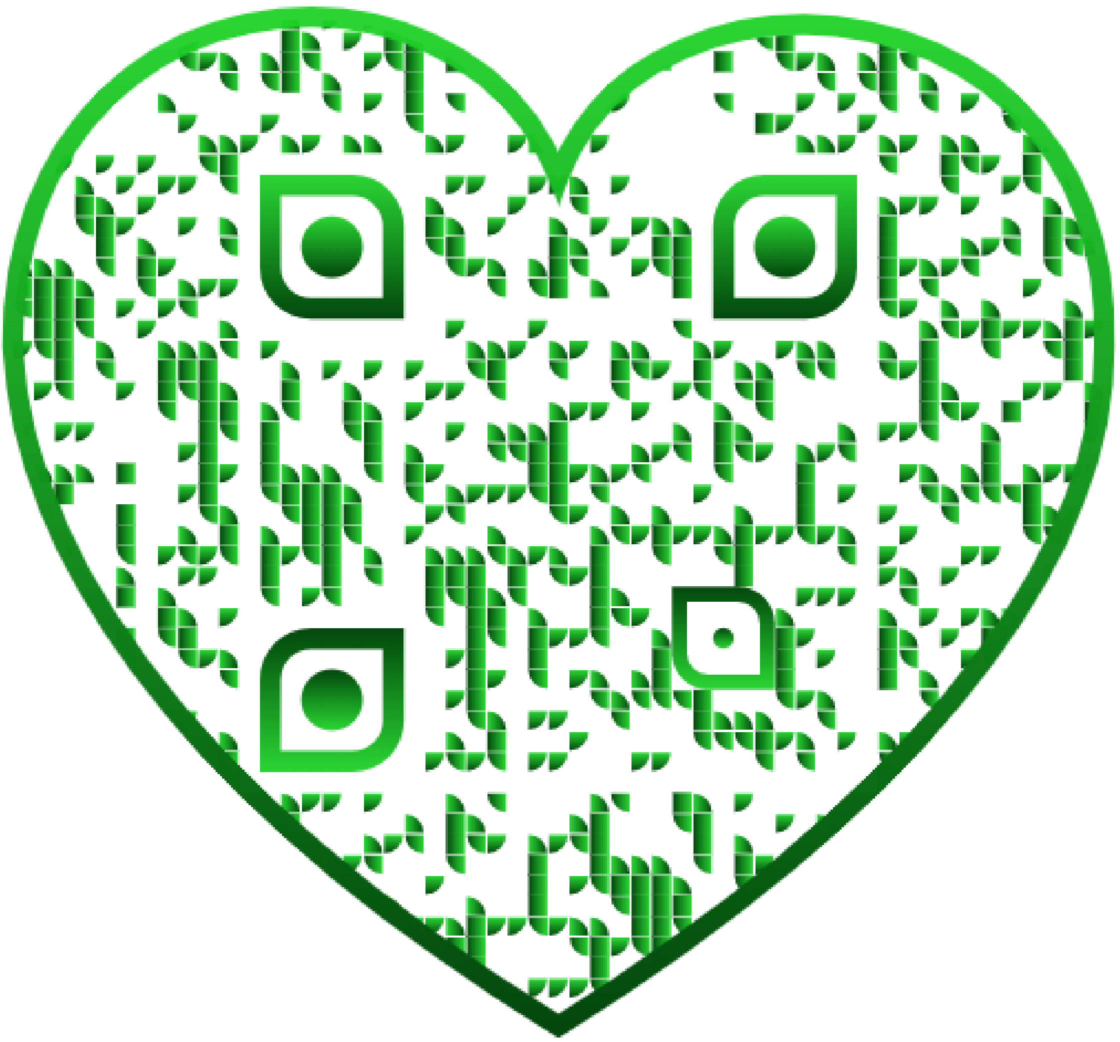
ENTREVISTAS A
JUAN, VOCALISTA DE S.A. - TONY MARTIN, EX-VOCALISTA DE BLACK SABBATH
PHIL COLLEN, GUITARRA DE DEF LEPPARD - ANETTE OLZON - TXATAR

CRÓNICAS DE
AC/DC – Judas Priest – KEEP IT TRUE – Z! LIVE ROCK FEST

EN JULIO...
METALLICA – PEARL JAM – ZURBARÁN ROCK – CMF 24 – MAD COOL FESTIVAL – KK's Priest

Y MUCHO +
SECCIONES HABITUALES
METAL EXTREMO-UNDERGROUND
DISCOS - BANDAS EMERGENTES

8 414090 100571 00418



SUSCRÍBETE A METAL HAMMER

www.metalhammer.es

6 NÚMEROS + CAMISETA DE REGALO POR SÓLO 32,40 €

UNISEX TALLAS
S/M/L/XL/2XL/3XL

SI YA ERES SUSCRIPTOR 12 € ENVÍO INCLUIDO
CAMISETA SIN SUSCRIPCIÓN 17 € ENVÍO INCLUIDO

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 917 120 032 / 661 605 564
POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com
SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, **EUROPA:** 70,75 €, **RESTO DEL MUNDO:** 106,75 €
TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUSCRIPTOR: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerle llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

CONTENIDO

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:
Albert Perera**, Quim Brugada, Marta Grimaldi** , Juan Sanz*, Alfredo M Geisse*, Álvaro Carlier**, Oiane Díaz**, J.A. Lux , Òscar Saro, JF Gras, Gerard Gras, Víctor M.Lera **, Iñigo Ortúñez, Txema Garay, Alfredo Villaescusa*, Gabriel Pérez Hernando*, Ruben Rosinos*, Maria Arenal y Ricard Altadill

*Fotos - ** Texto y fotos

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es

SUSCRIPCIONES
Tel. 917 120 032 / 661 605 564
suscripciones@connecorrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.connecorrevistas.com

EDITA
Connecor REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monterreina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87
09/24

PEFC
PEFC/14-38-00015

Reservados todos los derechos, se prohibe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.

Lectura infinita
#pactoporlalectura

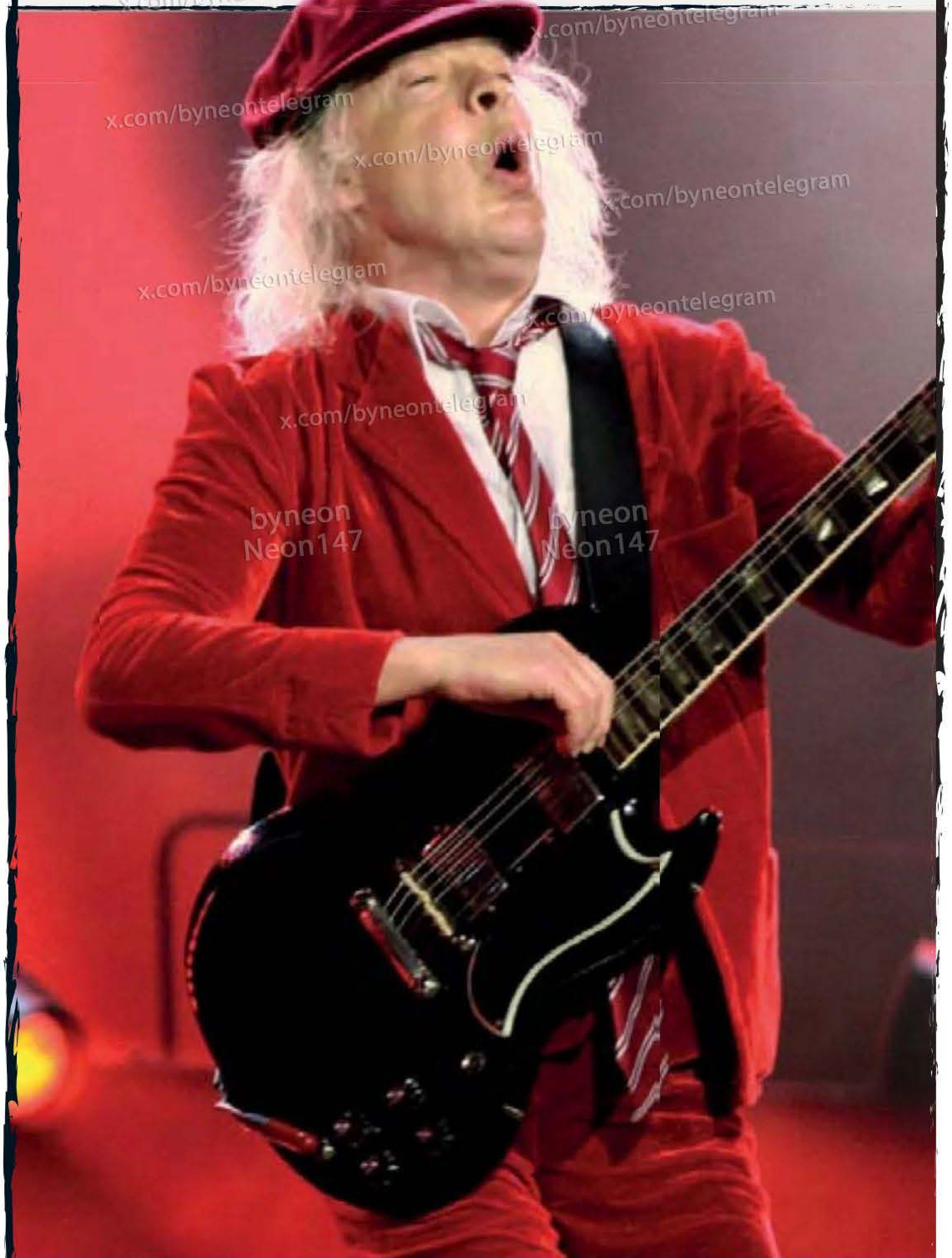
METAL HAMMER EL METAL QUE SE LEE

Ya estan aquí, llegaron los festivales de verano. Con la pandemia los que estuvieron dormitando volvieron y ya se han asentado, por otro lado el asociacionismo metalero está en auge, esa gran noticia deriva en la coyuntura para montar sus propios festivales, todo indica que reina la bonanza y el futuro es halagüeño. ¿Cuánto durara? Esperamos y deseamos que se estabilice y que no se convierta en una burbuja. No nos engañemos, estamos todos de acuerdo que seguir todos los festivales y conciertos de bandas top cuesta un dineral. Pero no hay nada tan autentico como ir a un festival o a un concierto. Todo real, sin muchas trampas y de verdad, tangible y emocionante. Disfrutad del verano, puede ser el verano de vuestras vidas.

Aquí os dejamos algunos de los festivales mas importantes y recomendables.

1. Wacken Open Air – Alemania
2. Hell Fest – Francia
3. Summer Breeze - Alemania
4. Sweden Rock Festival
5. Graspop Metal Meeting - Belgica
6. Resurrection Fest – Viveiro
7. Leyendas del Rock – Villena
8. Mad Cool – Madrid
9. Rock Imperium – Cartagena
10. Z! LIVE – Zamora
11. Tsunami Xixon – Gijón

GRATUITOS
12. Zurbarán Rock – Burgos
13. Can Mercader Festival- Cornellà de Llobregat
14. Ripollet Rock – Ripollet.



ENTREVISTAS

06 SOZIEDAD ALKOHOLIKA
08 TXATAR
12 TONY MARTIN BLACK SABBATH
16 PHIL COLLEN DEF LEPPARD
22 ANETTE OLZON
30 VIKING METAL
42 ESCENA MUSICAL CHILENA
46 AC/DC FAN MEETING

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram

SECCIONES

34 UNDERGROUND/ EXTREMO
36 BANDAS EMERGENTES
74 CRITICAS

CONCIERTOS

52 AC/DC
58 RAMMSTEIN
62 JUDAS PRIEST
66 EXTREME
71 VENDED
72 Z LIVE ROCK FEST
82 ANIVERSARIO BURGOS HEAVY METAL
86 THIRTY SECONDS TO MARS
88 THE HELLACOPTERS
90 KEEP IT TRUE

"Para nosotros "CONFRONTACIÓN" ha quedado guapísimo y tenemos muchas ganas de empezar a meterle cera en directo"

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL
FOTO PORTADA OIANE DÍAZ, ÁLVARO FORONDA

Entiendo perfectamente que os habéis ganado el que la prensa no os demos por saco, y es evidente que el nuevo disco y de la manera que lo habéis puesto al mercado, va directamente al grano, es decir a vuestros seguidores, ¿es así?

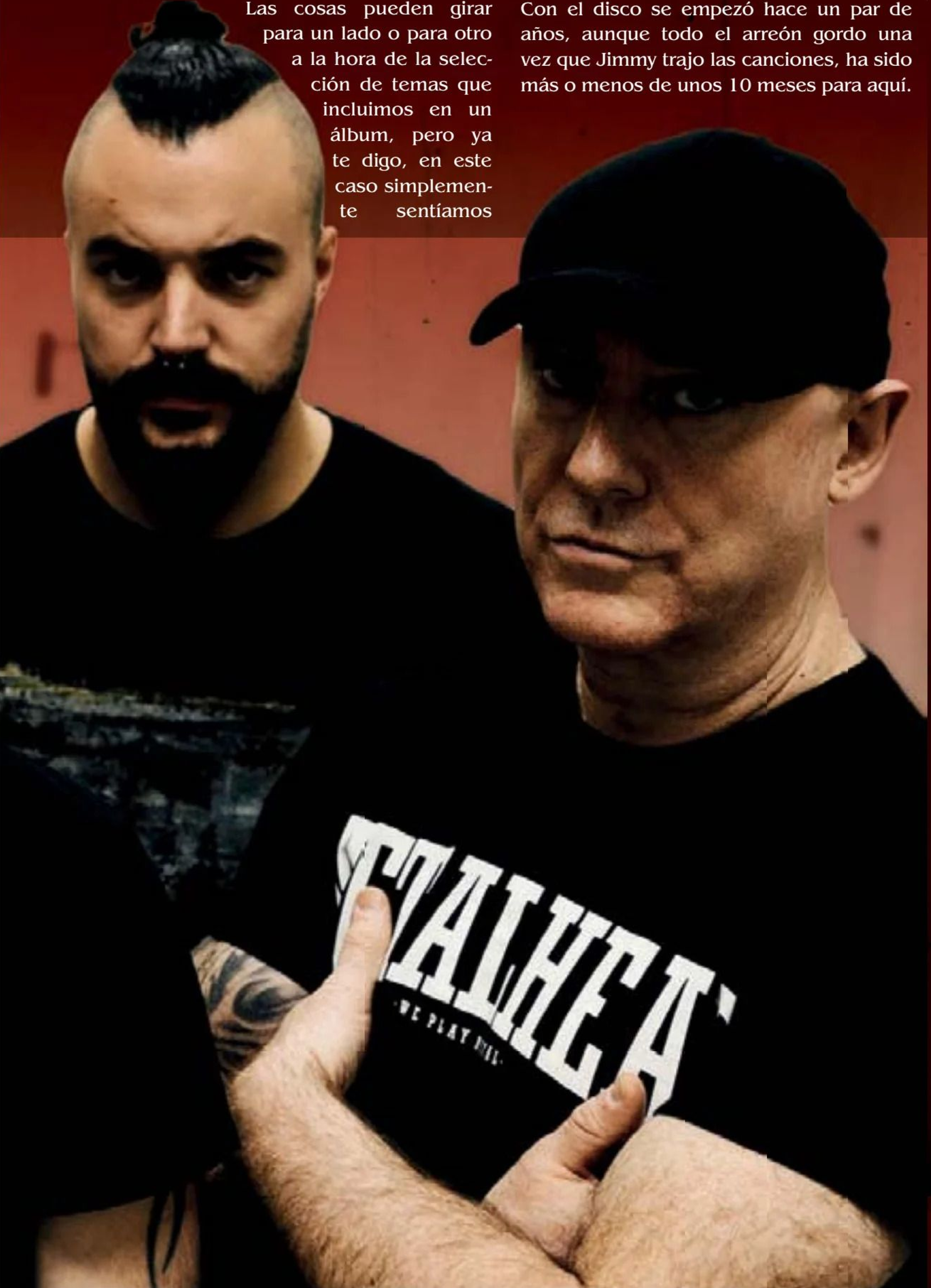
Nunca hemos sido de montar demasiado circo a la hora de sacar un disco, si te refieres a eso. Cuando tenemos un buen puñado de canciones las grabamos y las ponemos en la calle.

No pensamos mucho en cómo hacer el lanzamiento o eso tipo de cosas. Según se va cerrando el asunto y finiquitando las canciones vemos un poco una fecha adecuada para el lanzamiento y poco más.

Quince discos después de *Intoxikazión etílika* llega *Confrontación*, además con un intervalo de siete años entre esta *Confrontación y Sistema Antisocial*. ¿Teníais

necesidad o ha sido realmente una evolución?

Bueno si, el cuerpo nos pedía ya hacer canciones. Ya teníamos muchas ganas de volver a vivir el proceso y de retarnos a nosotros mismos y poner la maquinaria en marcha. No se trata de evolucionar, no creo que a estas alturas tengamos ninguna necesidad de eso. Está claro que siempre podemos ir añadiendo algún tipo de ramalazo, o de influencias de algunas cosas nuevas que vamos escuchando, pero nuestra manera de hacer la tenemos ya bien definida. Tenemos nuestro estilo y hacemos lo que nos gusta hacer. Las cosas pueden girar para un lado o para otro a la hora de la selección de temas que incluimos en un álbum, pero ya te digo, en este caso simplemente sentíamos que ya necesitábamos soltar un poco de lo nuestro y eso hemos hecho.



El disco es perfecto, independientemente de que guste más o menos, suena espectacular, sin duda para mi es el que mejor suena de todos los de vuestra carrera, no hay fallos, esta super bien construido. Realmente habéis necesitado siete años para hacerlo. ¿O ha sido pim pam?

No, la mayoría de estos años nos hemos dedicado a dar conciertos, excepto los dos de la pandemia, que nos los tomamos un poco como a modo sabático y estuvimos muy parados a la espera de que se despejara el temporal. Con el disco se empezó hace un par de años, aunque todo el arreón gordo una vez que Jimmy trajo las canciones, ha sido más o menos de unos 10 meses para aquí.

En directo ¿cuántos temas mostrareis de esta "Confrontación"?

Estamos pensando en meter como cuatro temillas de los nuevos y empezar a rodarlos. Lo queremos hacer un poco gradualmente. Nos mola hacer repertorios bastante variados así que ese puede ser un buen número mientras la peña se va haciendo con las canciones nuevas.

Que el mundo se va a la deriva, es una obviedad, además vuestras letras siempre han transitado por esa vía. Simplemente un detalle para ponernos en contexto, desde el 1939 todavía hay muertos en las cunetas y a los socialistas les sigue pareciendo bien. En 2013 paralelamente a vuestro EP "Caucho Ardiendo" , salía al mercado, VOX la marca blanca del PP, como dice el refrán "Aunque la mona se viste de seda en mona queda". ¿Necesitamos una "Confrontación", como veis el panorama?

Pues muy negro, como suelo decir en los conciertos en la presentación de "Tiempos Oscuros", los tiempos oscuros nunca se han ido. La transición fue una estafa donde siguieron instalados y mandando en los aparatos del estado los putos franquistas. Aunque la balanza a veces se incline a la izquierda en el congreso, en la judicatura, las fuerzas de seguridad, en la mayoría de medios de comunicación y en el poder económico, siguen mandando los fascistas y la ultra derecha, ellos tienen el verdadero poder y hasta que no se haga una limpieza, o no se busque una manera para conseguir un equilibrio en esos poderes del estado, jamás viviremos en una democracia plena donde todos tengan las mismas oportunidades.

Estamos viendo cómo se están cometiendo los mismos errores del pasado y en los medios y en las instituciones se está blanqueando y normalizando la presencia de los fascistas, así que si, ante el avance de la ultra derecha y de las ideologías totalitarias que quieren acabar con la diversidad y la igualdad, no nos queda otra que confrontarlos y seguir defendiendo los derechos conseguidos a través de tantos años de lucha y de sacrificio. Porque ya estamos viendo que nada se puede dar por sentado.

Las letras como "Basura Patriótica" y "Responde y Golpea" son...

Bueno... pues son nuestra manera de reflexionar sobre diferentes temas. Tampoco me entusiasma explicar demasiado el significado de las letras de las canciones, la verdad es que suelen ser en general bastante explícitas jeje. Pero bue-

no, la primera trata de la manipulación a favor de sus intereses que los vencedores de cualquier conflicto han hecho siempre de la memoria y de la historia; y la otra sobre la necesidad de desahogarse y responder ante una agresión continuada de parte de un sistema que se ceba siempre con los más desfavorecidos y con los que le plantan cara.

Jon Maia es un bertsolari de la hostia y buen músico, como llega el tema Non Zaude? a "Confrontación"

Jon es el autor de la letra de "Pauso Bat" y en 2022 me comentó para colaborar en su disco Kantu Bat Gara, y nada, allí en el estudio hablamos sobre la posibilidad de poder volver a colaborar en el futuro y en cuanto nos pusimos con el nuevo disco rápidamente contactamos con él para darle forma.

La verdad que con Jon todo son facilidades, y como dices, es un máquina escribiendo. Es toda una referencia en el mundo del euskera y del bertzolarismo en Euskal Herrria y poder contar de nuevo en esta ocasión con él ha sido para nosotros un placer y una gozada.

A Berengena se le fue un poco la olla, edulcoró la nota de despedida o tiene razón

Básicamente se le fue. No entendemos qué se le pudo pasar por la cabeza a este hombre para que, a solo 3 días de empezar la gira, y sin ningún tiempo para poder reaccionar, nos enviara un email con un puto chantaje de libro. Después de 12 años de relación, esa jugada tan sucia que nos quiso hacer nos dejó totalmente descolocados. Podemos hablar de cualquier asunto como personas, o como amigos que creíamos que éramos para él, y arreglar cualquier diferencia si es que la hubiera, pero jamás vamos a aceptar un chantaje de nadie.

SA tiene cuerda para rato, o tenéis un planing de cara al futuro, hay algún fin previsto.

La verdad es que no. Acabamos de sacar un disco que para nosotros ha quedado guapísimo y que tenemos muchas ganas de empezar a meterle cera en directo. Nunca miramos mucho el futuro la verdad, en eso podemos ser un poco dejados. Siempre hemos funcionado bastante al día por eso creo que nos tiramos tanto tiempo entre disco y disco. Nos enfrascamos en los conciertos y se nos va pasando, jeje. Suele ser así, no solemos planificar mucho, cuando llega cada momento o cada etapa vamos a por ello. Ahora mismo como te digo, tenemos ganas dar cera en directo al disco y de que nuestra peña pueda comprobar cómo suena la banda actualmente con la llegada de Mikel a la batería.

Soy catalán y tengo una percepción y la certidumbre de que en Catalunya el establishment siempre nos ha impuesto con sus impuestos el pop como bandera, una verdadera lástima, también percibo desde Catalunya que los vascos ya hace días que sois independientes, a parte siempre habéis tenido una cultura musical mucho mas protegida por vosotros mismos y dónde se tocan todos los palos desde Lertxundi a vosotros pasando por Los Potato o Negu Gorriak. Independientemente de vuestros fans, que los tenéis por todas partes, como percibís las movidas que os comento y el panorama español en general.

Uy, no soy muy bueno yo analizando panoramas jeje, pero bueno, sobre lo que comentás, yo creo que es una máxima en cualquier sitio.

Las instituciones apuestan claramente por el pop y la música blandita y sin sustancia a la hora de fomentar o de dar cabida y relevancia. Y los grandes medios igual, no les gusta mucho fomentar que el pueblo tenga ideas propias. Los estilos como el nuestro, o los artistas con una conciencia crítica y un mensaje incómodo, siempre tienen que sobrevivir peleando en otros circuitos sin ningún tipo de ayuda más que el apoyo de sus propias escenas y seguidores.

Sí es verdad que en Euskal Herria, quizás por ese espíritu de lucha característico de este pueblo, y su manera de ser más abierta y más integradora, creo que se valora algo más la diversidad cultural y la riqueza que esta significa para un país. Sí que se tiene algo más de respeto y reconocimiento a diferentes expresiones musicales que son aceptadas y normalizadas a un mayor nivel que en otros sitios. En ese aspecto sí somos como una excepción.

¿Seguís a dia de hoy con restricciones para tocar en algunos sitios?

En salas o eventos privados ya no estamos teniendo tantos problemas la verdad. Aunque en algunos sí siguen sufriendo presiones cuando anuncian algún bolo nuestro.

Donde no cambia la cosa y seguimos vetados en cualquier ayuntamiento donde gobierne la derecha. Estamos en sus listas negras junto a muchos artistas más que no son de su cuerda o que tienen ideología de izquierdas. Esa censura previa y

esta discriminación sí la estamos sufriendo. Y la polarización tan bestia que estamos viviendo en el panorama político no hace más que aumentarla.

Siempre habéis peleado para que el acceso a los bolos no sea un impedimento económicamente hablando para vuestros fans. Como veis actualmente la situación comparativamente con hace dos décadas. Asimismo lo mismo tocais en grandes recintos que os apretáis en un Gaztetxe como en Zorrotza, que tal fue la experiencia de tocar en petit comité.

Fue muy guapo. Yo en ese tipo de conciertos es donde más disfruto. Me mola mucho la energía que se crea, el poder sentir todo tan cerca y tan a flor de piel es un chute del copón y directamente me trasporta a nuestros primeros tiempos. Aunque por supuesto que también disfruto en los escenarios tochos con equipazo y esas cosas. A a mí, tanto para ver una banda, como para actuar, prefiero locales así en petit comité como dices tú, yo ahí la gozo como un chiquillo.

Es evidente que queréis llegar a todas partes, y muchas veces eso pasa por estar en los festivales de verano, supongo que son buenos bolos, donde la exigencia es diferente. Recientemente han venido a despedirse de sus fans AC/DC y así sucesivamente Scorpions, Deep Purple... que opinión tenéis al respecto

Como te decía, nos gusta pelear en todo tipo de escenarios y la verdad es que no cambia demasiado el hecho de que sea un festival o no en cuanto a lo que nosotros hacemos o damos en el escenario. Sí que cambia el tipo de público que suele ser más variado según el tipo de festival y los estilos de música que coincidan en él. Pero siempre es divertido.

Cuando el público está a nuestro favor todo es perfecto claro. Todo es mucho más intenso y va como más rodada la cosa, y cuando no lo está tanto la pelea puede ser más dura, pero eso hace que tengas como un plus más de actitud para descargar más mala hostia si cabe. Y lo disfrutamos también, la verdad.

Con el viento a favor o en contra de lo que se trata es de seguir dando guerra jeje.

Que pregunta no os he hecho, y tendría que haberla hecho, y cuál es su respuesta

Uf, no sé, ahí me pillas... después de 36 años ya pocas quedarán.

TXATAR
TXATAR

THRASH MADE IN EUSKAL HERRIA

EL LEGADO DE LEGEN BELTZA ES TXATAR CON HILDAKOEN JAINKO

TEXTO: RICARD ALTADILL – FOTOS : TXATAR

El legado de Legen Beltza después de unos años de paron deriva en Txatar que diferencia y distancia hay entre "La ley Negra" y "Chatarra".

Edorta – La mayor diferencia está en que Txatar canta en Euskera y LB lo hace en Ingles y que somos un trio y LB es un cuarteto (quinteto). En cuanto a estilo es muy parecido, es Thrash Metal, pero quizá algo más melódico, algo más heavy, donde apenas hay solos virtuosos, sino que se juega más con la melodía.

A los que os siguen con Legen Beltza que les tenemos que decir para que se aventuren con Txatar

Xanti- Pues que básicamente seguimos haciendo lo que mejor nos sale, dar cera.

Edorta – A quien le guste LB le gusta el Thrash en particular y el Metal en general. Eso es lo que hace Txatar, por lo que nos deberían de dar una oportunidad y comprobar de primera mano las diferencias o similitudes que pudiera haber.

Hildakoen Jainko (Dios de los Muertos) es vuestro álbum debut. Son once temas, a parte de la brillante composición musical de los temas, el viaje escénico y sus letras porque caminos nos lleva.

Xanti- Básicamente la temática es acerca de dramas sociales y la realidad en la que vivimos pero siempre teniendo un nexo común con el libro de " Amalur " (la madre tierra) estas historias son relatos que tengo escritos para diferentes proyectos en los cuales todo gira entorno al Dios de los muertos, es una interpretación muy personal de la mitología del Pais Vasco. A priori son letras que pueden parecer pesimistas, pero en realidad es todo lo contrario.

Edorta – Tal como comenta Xanti, temáticamente tratamos dramas sociales como el alcoholismo, el suicidio, el robo de niños, etc. pero tratados desde el prisma de la particular interpretación que de la mitología vasca realiza Xanti.

El proceso de composición ha sido...

Edorta – Ha sido un proceso muy bonito y fluido y donde no ha existido ningún tipo de prisa. El proceso de composición nos ha llevado 4 años aprox. Todo empezó un verano en el que a Xanti le entro una inspiración brutal y nos envió en una semana 6 ó 7 bases para canciones. En esta época todavía no existía Txatar como tal. De esas ideas, Azkue y yo nos pusimos con una en el local y le dimos forma, añadiendo riffs, arreglos, etc. y después la grabamos. Ese tema fue "Erlijiotzat Esbastika". El método funciono y fuimos trabajando sobre otras bases que teníamos y los temas fueron saliendo. Cuando ya teníamos 8 o 9, empezamos a plantearnos tocar algún concierto, grabar el disco etc. Se puede decir que es ahí cuando empezamos con TXATAR.

Es un disco made in Euskal Herria en todas sus vertientes, por que motivo

Edorta – Tal como has dicho es 100% Euskal Herria. Cantamos en Euskera, lo hemos grabado en Karrantza, en los estudios Black Storm de nuestro hermano Ekaitz Garmendia, han colaborado músicos amigos de nuestro entorno, el sello con el que lo editamos, Basque Metal Country, es de San Sebastian, la presentación la hemos hecho en nuestro pueblo, etc.

Lo del Euskera ha sido algo natural. Nosotros vivimos en Euskera por lo que entendíamos que este proyecto, tal como inicialmente lo era Legen Beltza, debía de ser en Euskara. Mas si cabe cuando el disco temáticamente esta basado en la mitología vasca. El resto de las cosas han sido por amistad, cercanía, conocimiento del panorama, etc.

Con Legen Beltza hubo cinco discos y muchos kilómetros y escenarios de por medio que destacáis de estos años pasados, alguna anécdota especial

Xanti- Si la verdad es que tuvimos nuestra matraca, entre lo mejor siempre marcaremos el privilegio de haber compartido escenario con bandas como Iron Maiden, Slayer o Exodus, pero bajo mi punto de vista sin duda lo mejor que te llevas es la gente a la que conoces. Como anécdota me gusta marcar como empezamos en esto con unos Grandes de la escena como lo son los Angelus Apátrida, creo que corría el 2001 cuando conocí a un chaval de Albacete que se hacía llamar Polaco. Su banda apuntaba maneras y me mando una maqueta, por aquel entonces éramos de los que estaban comandando una nueva ola de Thrash Metal, Nosotros firmamos con CrashMusic y ellos aun no tenían sello, nos hablábamos muy a menudo incluso nos llevó la página web :). Un par o tres años después encabezamos el Thrash Attack junto con Angelus, Rancor y Killem. Aquellos jovenzuelos están triunfando por todo el mundo y lo más guapo de todo es que nosotros fuimos testigos como pocos de verlos de donde salieron y ser realmente conscientes de lo que cuesta conseguir algo así.

Edorta – 100% de acuerdo con Xanti. Hemos tenido la suerte de conocer a muchas bandas y muchos músicos, en general muy buena gente. Además, hemos tenido la oportunidad de conocer a gente que admirábamos incluso antes de tener un grupo. En este sentido, yo me quedo con haber compartido el estudio dos veces con Su Ta Gar. Coincidimos en Lorentzo Records en la grabación tanto del Insannity como del Dimension Of Pain. No nos conociamos y desde el primer momento nos trataron de maravilla. Nos dejaron la batería, Galder estaba casi mas que nosotros mismos en el estudio ayudándonos y dando ideas, Aitor canto con nosotros una canción, nos dieron la oportunidad de tocar con ellos en la presentación de su disco, etc. Que gente que admiras tanto tuviera esa consideración hacia nosotros fue algo muy grande, algo por lo que estaremos siempre agradecidos.

Supongo que la idea principal de Txatar con el nuevo disco es realizar el mismo recorrido o mejor si cabe, que planes teneis

Edorta – La idea es mover el disco, promocionarlo e intentar llegar a todas las esquinas pero teniendo los pies en la tierra. Conocemos como funciona esto y pensar que vamos a arrasar y que vamos a hacer grandes giras etc. no es realista. Nos encantan los directos y queremos disfrutarlos, tocar conciertos, pero sin sentirnos en

la obligación de tener que hacerlo. De momento ya lo hemos presentado en directo y la idea es poder hacer algunos bolos después del verano. Mientras tanto ensayaremos a tope e iremos subiendo algún que otro videoclip a nuestro canal de You Tube. ¡¡Os mantendremos informados!!

Xanti Rodríguez además de tus proyectos musicales tienes una faceta que muchos conocemos, has dirigido varios cortometrajes y eres uno de los de los cracks de este país en 3D e imagen creada por ordenador y fotografía publicitaria a nivel mundial. Que aprovecha Txatar en esa faceta.

Xanti. Pues nivel visual diría que bastante ya que al tener compuestos los temas en torno a cortometrajes ya realizados nos dan una flexibilidad tremenda de poder generar contenido usando imágenes que en realidad parecen haber sido exclusivamente diseñadas para ello. Por ejemplo, en el concierto debut del album, pusimos una pantalla gigante detrás nuestro y en varios temas descargamos la artillería siguiendo las imágenes que teníamos detrás, digamos que es un show con un extra bastante interesante para el espectador. El trabajar en el cine o la publicidad te da opción a crear material con una facilidad que muchas bandas no tienen o de lo contrario tienen que contratar. Digamos que en eso tenemos suerte. De hecho, lo que más me molaría es que pudiéramos ir a un festival de cine como el de Sitges a presentar un nuevo cortometraje pero dando un concierto en vez de una rueda de prensa al uso.

Podrías destacar con quien os habéis rodeado para obtener Hildakoen Jainko

Edorta – Para este disco hemos contado con varias colaboraciones a las guitarras. Iosu de Trini Fox, Joseba ex Legen Beltza y Segabathor y Ekaitz quien no necesita presentación. En los coros nos ha acompañado Ainara. Las labores de grabación, mezcla y mastering las ha realizado Ekaitz. El resto lo hemos hecho entre los tres, pero aprovechando la oportunidad, quisiéramos nombrar y agradecer su labor a otros dos

caballeros que nos acompañan en cada concierto. Por un lado, Artza, que se encarga del merchandising y por otro Javi, que es quien coje la furgo y nos hecha un cable con el proceso de carga y descarga. Todos ellos hacen posible TXATAR.

Xanti-Me gustaría nombrar a Inaxio Esnaola, su pasión por esta musica nos ha ayudado a lanzar el album de una forma mas profesional, bajo su sello Basque Metal Country, pero no solo eso, si no que siempre esta encima de lo que estemos haciendo de una forma admirable aun teniendo todos los compromisos que tiene, es un autentico Madafaka que esta haciendo una labor tremenda por el metal de EH.

Ahora girareis como veteranos del thrash, que conocéis de las nuevas hornadas hechas en el país.

Xanti. Pues sí, la verdad es que ya estamos más cerca de los 50 que de los 40 ósea que veteranos si, pero meteremos tralla como si tuviéramos 20 eso segur. A nivel nacional la verdad es que hay bandas que me parecen muy interesantes, pero más allá del Thrash. Por ejemplo, me encanta la banda Madrileña Eternal Storm que hacen un rollo totalmente diferente al nuestro. Centrándonos en un estilo más parecido al nuestro, la banda Thrash que más me ha gustado estos últimos años es Retador, creo que sacaron un álbum debut realmente bueno.

Siempre que tengo el placer de entrevistar a bandas de Euskal Herria les pregunto esta misma pregunta con variaciones, recientemente se la acabo de hacer a Juan de S.A. Soy catalán y tengo una percepción y la certidumbre de que en Catalunya el establishment siempre nos ha impuesto con sus impuestos el pop como bandera, una verdadera lástima, también percibo desde Catalunya que los vascos ya hace días que sois independientes, a parte siempre habéis tenido una cultura musical mucho más protegida por vosotros mismos y dónde se tocan todos los palos desde Lertxundi a vosotros pasando por Los Potato o Negu Gorriak. Independientemente de vuestros fans, que los tenéis por todas partes, como percibís las movidas que os comento y el panorama español en general. ¿Cómo lo percibes?

Xanti-En Euskal Herria siempre hemos tenido identidad propia, empezando por los Gaztetxes que aún siguen programando bolos pese a la gran competencia y con lo cual le da un espacio para poder mostrar su talento a bandas noveles. De todas formas, en la parte negativa aquí tampoco nos libramos de las modas y hoy en día pones la radio y escuchas a una banda cantando milongas en Euskera usando Autotune cuando hace 20 años escuchabas a bandas como Latzen, Sutagar o Asgarth. Creo que el talento es tremendo pero las nuevas hornadas ya no funcionan como lo hacíamos nosotros, no digo que sea peor, pero si diferente. En el panorama nacional, tenemos a bandas buenísimas que se están labrando una carrera espectacular y otras que viven de las rentas. Personalmente me da pena por ejemplo que ahora no se le dé el valor que tiene a un disco, pero creo que ya eso no es un problema solo de aquí.

Edorta – En mi opinión, tal como lo dices, la música que se hace en Euskal Herria es mas variada que nunca y la programación también. Es verdad que ahora mismo las bandas con mas seguidores son bandas cercanas al pop pero se sigue programando y haciendo de todo. Contamos con una infraestructura muy potente donde hay salas de concierto, gaztetxes y bares. Lo que yo echo en falta aquí es que se ha perdido la curiosidad por ir a ver un concierto de una banda que no se conoce y esto hace que cueste mucho llevar a gente a los conciertos de bandas que están empezando o que no sean tan conocidas. Parece que nos movemos en rebaños. Donde va Vicente, a donde va la gente.

Del panorama Español no me atrevo a opinar porque no lo conozco.

Que pregunta no os he hecho, y tendría que haberla hecho, y cuál es su respuesta

Edorta –Primero agradecerte la atención prestada y que ojalá tengamos la posibilidad de coincidir en algún bolo.

Después me gustaría decir que TXATAR no ha sido algo premeditado, en ningún momento se decidió "crear" una banda nueva. Los otros dos miembros de Legen Beltza, Ekaitz e Iban, viven lejos de nosotros y además están al 100% con SIJJIN y nosotros tres seguíamos juntándonos en el local para hacer lo que mas nos gusta, tocar música. Fuimos componiendo canciones y cuando nos encontramos con unas cuantas es cuando decidimos hacer algo con ellas.

Estamos muy contentos con el resultado, creemos que nos ha salido un disco variado donde hay temas para todos los gustos y además suena cañon, Ekaitz ha hecho un trabajo espectacular.

Nos gustaría poder defenderlo en directo con el show audiovisual que tenemos preparado.

A ver si conseguimos cerrar algunos bolos tanto en EH como fuera de ella, ese es el siguiente objetivo.

TONY MARTIN
UNA DÉCADA EN BLACK SABBATH

"Es bonito poder tener los álbumes de mi trayectoria en Black Sabbath en mis manos ya que regalé todos mis discos originales pensando que ya conseguiría más, pero los dejaron de hacer. Así que esta será la primera vez que tenga mi trabajo en mis manos."

Hola Tony, somos Gerard y Joan Francesc de Sudando Rock para Metal Hammer Spain. El motivo de esta entrevista es el lanzamiento de "Anno Domini" el "boxset" que incluye cuatro de los cinco álbumes que grabaste con Black Sabbath.
Empezaremos con tus años en la banda, concretamente de 1987 a 1997. Una década con una pequeña interrupción. El hecho de que seas el segundo cantante con más tiempo en el grupo nos indica que pasaste un buen tiempo cantando junto a Black Sabbath, eso significa que has vivido muchos cambios dentro de Black Sabbath, ya sean de miembros del grupo, de estilo, de compañía discográfica, etc. ¿Como fué la adaptación a estos cambios? Fue fácil o acabó suponiendo un reto?
Es una buena pregunta, siendo honesto, yo estaba muy cómodo con lo que hacía, simplemente me concentraba en hacer mi trabajo de la mejor manera posible y el resto de gente que fue uniéndose al grupo, ya fuesen bateristas , bajistas, etc. se adaptaban con mucha facilidad, eran muy profesionales y nadie tenía que estar ayudándoles, eran buenos en su trabajo. Así que los cambios en los miembros del grupo estaban bien, no suponían un reto complicado, aunque sí que es verdad que hubo muchos cambios, si no me equivoco, durante mi tiempo en la banda fueron 8 formaciones diferentes.
Así que puedo decir que no fue muy difícil pero tampoco fue de lo más fácil del mundo. Además por mi parte me tocaba trabajar con gente 10 años mayor que yo, con toda la experiencia que esto conllevaba, pero ellos siempre me apoyaban y les gustaba lo que hacía así que esto también hizo más fácil la situación.
Como ya hemos dicho, has pasado 8 años en Black Sabbath con una pequeña pausa de dos años de intermedio. ¿Cómo viviste el hecho de dejar el grupo para volver a unirte dos años más tarde?
No fue ni muy duro ni difícil, soy una persona que fluye bastante así que no tengo ningún rencor por todo lo que pasó, de hecho entiendo lo que estaban haciendo. Realmente mi tiempo con **Black Sabbath** empezó en el 86, me pidieron ayuda con el "Glen Hughes tour" cuando estaba haciendo "Seventh star", me tenían como reserva en caso de necesitarme. Así que estuve con ellos desde el 86 hasta que hicieron "Dehumanizer", entonces yo empecé a trabajar en mi álbum en solitario, aun así durante este tiempo seguía conectado a ellos probando cosas. Así que realmente no se siente como un parón como tal, obviamente lo hubo, de hecho cuando me apartaron por primera vez fue una especie de shock, no me lo esperaba para nada. Después de esto me llamaron para ver si podía ayudarles nuevamente. Así que al final se siente como si hubiesen sido 10-11 años con ellos, como si nunca me hubiese ido, por lo que cuando volví con "Cross Purposes" fue muy fácil. Así

que durante todos esos años mi nombre estuvo conectado con **Black Sabbath** de alguna manera.

¿Cambiarias algo de tu tiempo en Black Sabbath?

Por supuesto que sí, desearía haberme permitido disfrutar más de la experiencia, estaba muy concentrado en ser serio, en hacer mi trabajo lo mejor posible, por lo que casi se me olvida la parte de disfrutar, de pasármelo bien. Ahora si pienso en esos tiempos puedo sonreír, realmente fue y es un gran honor haber formado parte de Black Sabbath y tener toda la historia que tuvimos.

Así que sólo cambiaria eso. Mirando hacia atrás me permitiría disfrutar de la experiencia, me daría esa libertad.

Durante ese tiempo tuviste la oportunidad de trabajar con grandes nombres como Tony Iommi, Cozy Powell y Geoff Nichols entre otros. ¿Cómo fue trabajar con ellos? Tienes algún momento o anécdota que destaque?

En cada caso, era muy distinto, o sea Cozy Powell era un baterista muy distinto a Bobby Rondinelli por ejemplo. La primera vez que escuché Black Sabbath yo tendría unos 15 años, así que cuando me uní al grupo era una especie de fan ya, fue muy bonito poder trabajar con Cozy Powell, es realmente un dios en la batería.

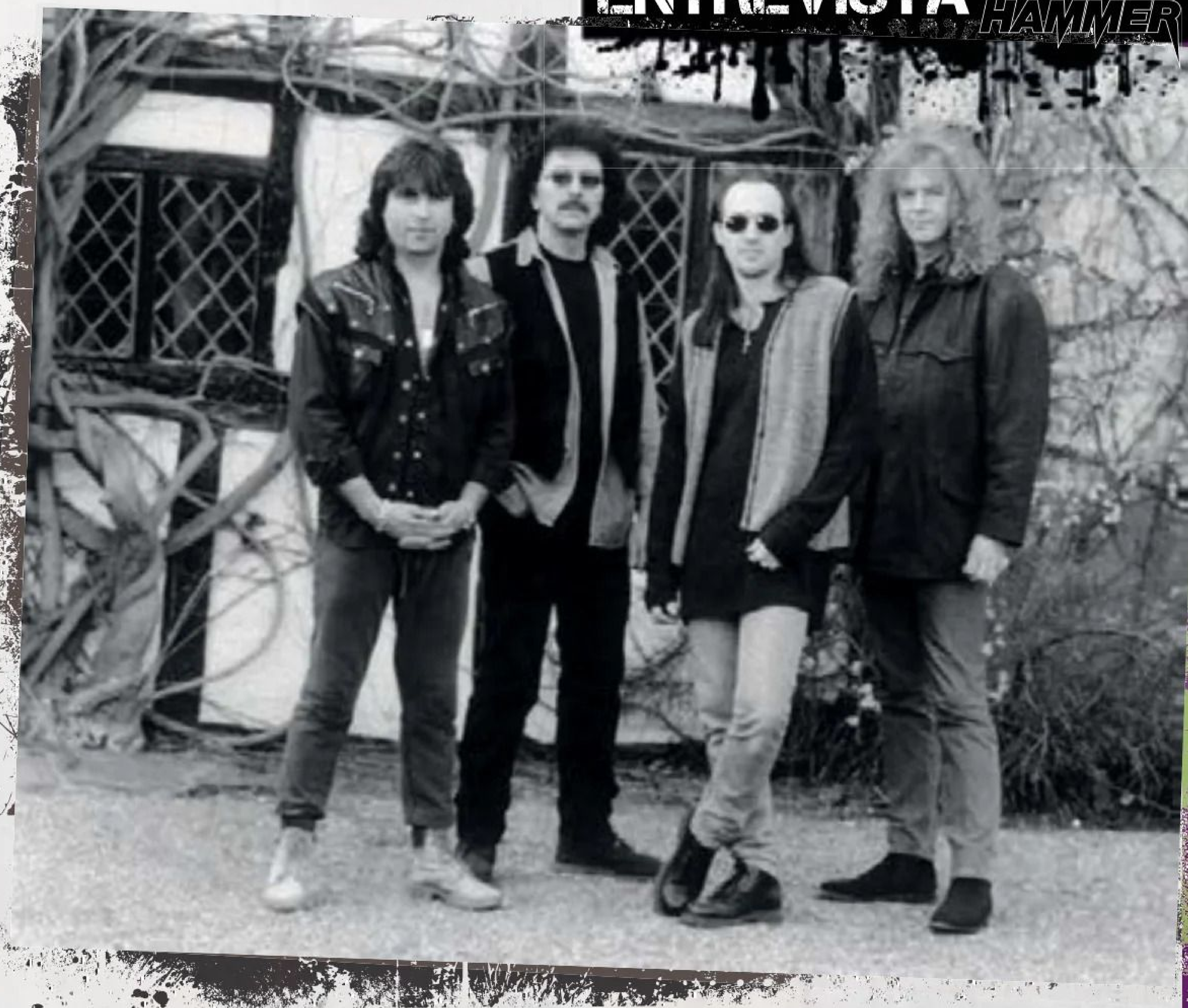
Tony Iommi fue el único que se mantuvo durante toda la historia de **Black Sabbath**, él siempre fue el mismo, daba igual el cantante que estuviera, él era el que siempre estaba ahí, eso me gustó mucho, además me daba mucha libertad para cantar lo que yo quisiera, escribir aquellas letras que yo quería, nos llevamos muy bien.

Geezer Butler un monstruo en el bajo, era simplemente brillante. Él y **Tony Iommi** se conocían muy bien y por eso, congeniaban estupendamente, no necesitaban mirarse para coordinarse a la perfección, formaron una dupla espectacular.

Geoff Nicholls daba mucha atmosfera al grupo, teniendo en cuenta que **Black Sabbath** nunca fue una banda para un teclado, por lo que aportaba un sonido, una sensación nueva a nuestra música. Al principio era un poco raro pero poco a poco nos fuimos adaptando y ese sonido se incorporó a la perfección.

Hay muchísimos nombres más y todos muy buenos en lo suyo, eso es lo que hace **Black Sabbath** diferente al resto, no muchas bandas pueden decir que han tenido tantas transformaciones y es un honor haber podido trabajar con todos ellos y formar parte de esta historia.

Mirando sus orígenes, como crees que cambió el estilo de Black Sabbath durante tu etapa en comparación con las anteriores de Ozzy Osbourne y Ronnie James Dio?



Siempre he considerado que mi voz es muy fácilmente adaptable por lo que la puedo cambiar para que encaje en diferentes estilos. Esto se nota mucho más en las giras cuando me tocaba cantar las canciones de **Ozzy**, por lo que creo que conmigo se diversificó un poco más el sonido, ya no tocábamos siempre el mismo estilo. Creo que durante esos años empezamos a explorar más melodías e incorporamos armonías en las canciones también, un ejemplo de esto es la canción "Anno Mundi" que es en esencia un canto gregoriano con unas 50 voces que tenía que hacer yo, por lo que nos dio pie a experimentar más con nuestro sonido. Es esto lo que la era de **Tony Martin** trajo al grupo conservando siempre la esencia de **Black Sabbath**. Hubo cambios pero siempre fuimos **Black Sabbath**, menos en "Forbbiden" nunca me gustó mucho este disco, pero tengo que decir que con el remix que han hecho para el "boxset" los han arreglado y ahora me gusta.

Una gran noticia fue que el dia 31 de mayo de 2024 se puso a la venta "Anno Domini", que como ya hemos dicho anteriormente, es un "boxset" que incluye cuatro de tus cinco discos con Black Sabbath (Headless Cross, Tyr, Cross Purposses y Forbbiden)

Si no nos equivocamos, es la primera vez que se lanza una edición especial con tus álbumes. ¿Cómo te sientes con ello? ¿Cuál fue tu reacción al recibir la noticia?

Es fantástico, hace tiempo que sabía que se estaba preparando este lanzamiento, de hecho hacia tanto tiempo que llegue a pensar que al final nunca pasaría. Al final son muchos contratos, hay mucha gente implicada y es muy complicado conseguir los derechos para todo, pero hace más o menos un año me confirmaron que sí que se haría, realmente BMG (la discográfica) han hecho un gran trabajo coordinándolo todo y es muy emocionante. Es bonito poder tener los álbumes en mis manos ya que regalé todos mis discos originales pensando que ya conseguiría más, pero los dejaron de hacer. Así que esta será la primera vez que tenga mi trabajo en mis manos.

Es todo muy completo, han conseguido meter toda mi historia en una sola caja, a excepción de "The Eternal Idol" porque no pudieron conseguir el contrato, pero bueno este álbum ya fue relanzado hace no mucho, así que se han concentrado en los trabajos posteriores. Es simplemente brillante, me encanta absolutamente todo, desde la caja hasta todo lo que incluye.

Normalmente, cuando alguien habla de Black Sabbath suele hablar de su primera etapa como si no hubiese habido nada más posteriormente, casi infravalorando el resto de las etapas. ¿Crees que este lanzamiento incrementará

el valor de tu tiempo con el grupo? ¿Crees que va a permitir que más personas reconozcan tu gran trabajo?
Es buena pregunta, yo espero que si, al final la meta de cualquier artista es tener el reconocimiento de la gente, no haces lo que haces para que nadie te escuche, así que la respuesta sería que si o al menos eso espero.
Lo que sí que hace el lanzamiento de esta caja es otorgarme esta validación o reafirmación de que mi trabajo en el grupo fue bueno y gustó, ya que esta caja se creó con el permiso y aprobación de Tony Iommi, por lo que es muy bueno tener su respaldo y además es como que de cierta forma llena el hueco que había en la historia del grupo y como ya ha pasado tanto tiempo permite llegar a más gente, por lo que espero que se abran puertas y se introduzca mi era en muchos más oídos.
Muchas gracias, ahora sólo te preguntaremos estrictamente sobre "Anno Domini" y especialmente sobre el proceso creativo que hay detrás.
La colección incluye las ediciones remasterizadas de álbumes que nunca llegaron a comercializarse en vinilo. ¿Cómo crees que se va a sentir entre aquellos fans que no han tenido la oportunidad de escuchar los discos en este formato?
Como ya he dicho ha pasado el tiempo suficiente como para que esto vuelva a ser algo nuevo, de hecho cuando estábamos escuchando los álbumes con **Tony Iommi** yo le iba preguntando si el que cantaba era yo. Por lo que es un poco como si se volvieran a escuchar mis canciones por primera vez.
Así que con el tiempo que ha pasado espero que la gente tenga la misma sensación que nosotros, la sensación de que lo que escuchan es nuevo, además con las remasterizaciones el sonido también ha cambiado por lo que soy bastante optimista con la reacción de la gente.
Nos podrías hablar un poco sobre el proceso creativo durante ese periodo en Black Sabbath? De donde salían las inspiraciones y las influencias para escribir las letras de las canciones?
Yo no soy ningún poeta, no se sentarme y escribir las letras de las canciones solo con mi cabeza, necesito sacar mi inspiración de algún sitio y la música y los riffs de **Tony Iommi** eran geniales para esto, cuando te sentabas a escucharlos te inspiraban. También intenté coger inspiración de las dos etapas anteriores, pero me era muy difícil conectar con esas letras ya que como he dicho, había una gran diferencia entre mi edad y la edad del grupo, así que de alguna manera tuve que ir buscándome la inspiración por mis propios medios. Así que básicamente lo que hacía era transformar mi gusto por la temática gótica, la muerte, y esas cosas, y combinarlo con la literatura inglesa de Shakespeare incorporando su vocabulario más clásico. El resultado de esto fue genial, creo que funcionó bien, así que me lo quedé como procedimiento de composición. Para poner un ejemplo, "Headless Cross" era un pueblo cerca de donde yo vivía que fue arrasado por la peste negra y simplemente escribí la historia de ese pueblo y esa época. Realmente era un método que funcionaba muy bien y al final lo podías aplicar con cualquier cosa; como los vikingos por ejemplo.
Así que el procedimiento era: **Iommi** me daba el riff, yo escribía lo que fuese y luego lo juntábamos todo para crear la canción.
Has escuchado el nuevo remix de "Forbbiden" y la remasterización de los otros discos?¿Qué opinas de ello?
Me gustan mucho, desde luego creo que suena más a **Black Sabbath**, el sonido está más centrado en la guitarra perdiendo un poco el del teclado.
Pero el que yo creo que es un muy buen trabajo es el remix de "Forbbiden", el álbum original no funcionaba para mí, el sonido no me acabó de gustar nunca, era un sonido que si que funcionaba muy bien para otros grupos como Aerosmith pero no era para Black Sabbath, sin embargo ahora creo que ha mejorado mucho y creo que se nota más la intención que tuvimos en un principio.
Por lo que pienso que Tony Iommi y el resto de los ingenieros de sonido han hecho un trabajo excelente, lo han devuelto todo al sonido de **Black Sabbath**, ahora sí que me gusta "Forbbiden", antes no tanto y de hecho me parecía raro que hubiese gente a la que le gustara. Pero eso, ahora si que me gusta, me siento bien con el resultado.
Y ya para acabar nos gustaría hacerte unas cuantas preguntas rápidas
¿Cuál es para ti el mejor álbum que grabaste?
Es difícil, porque me gustó mucho trabajar con **Cozzy Powell**, pero tambien con **Geezer Butler**, así que no lo sé, supongo que, Headless Cross
¿Cuál es el peor álbum que grabaste?
Bueno, antes era Forbbiden pero ahora como me gusta, no sabría decirte uno en concreto.
¿Alguna anécdota interesante o historia que pasara durante la grabación de dichos álbumes?
Hay unas cuantas, por ejemplo, cuando estábamos grabando Tyr, la discográfica nos llamó y nos dijo que necesitábamos

un nombre para el álbum, y saltó **Cozy Powell** y dijo que él tenía un buen nombre: "Satanic Verses", y le preguntamos que si lo decía por el libro, él pensaba que era una buena estrategia de marketing pero el resto lo miramos preguntándole si estaba loco, que no le podíamos llamar así.
Luego cuando estábamos grabando "When Death Calls", Cozy estaba grabando la batería, y paró en mitad y preguntó chillando que cual era el nombre de la canción, yo le contesté que "When Death Calls" y él se me quedó mirando y dijo que no había suficiente muerte, que necesitábamos más muerte, y luego siguió tocando como si nada.
Al final hay muchísimas historias.

¿Podrías decirnos cuál es tu canción favorita entre todas o la favorita de cada álbum?

Si que tengo, por ejemplo me acuerdo de que me gustaba mucho "Nightwing", además me acuerdo que esta canción la grabé una vez en el estudio y **Cozy Powell** dijo que estaba perfecta que le gustaba mucho, yo insistí en que era sólo un ensayo y quería grabarla más veces pero al final nos quedamos con la primera.
También me gustaba mucho "Devil and Daughter" porque cuando mandamos la demo yo tocaba el bajo y luego se olvidaron de quitarlo así que en la grabación final se me escucha a mi tocando el bajo.
"Anno Mundi" también me gusta mucho, al final tengo muchas canciones favoritas y todas por motivos diferentes, ya sea la historia que hay detrás, por la letra, los músicos con los que la grabamos, muchos motivos.

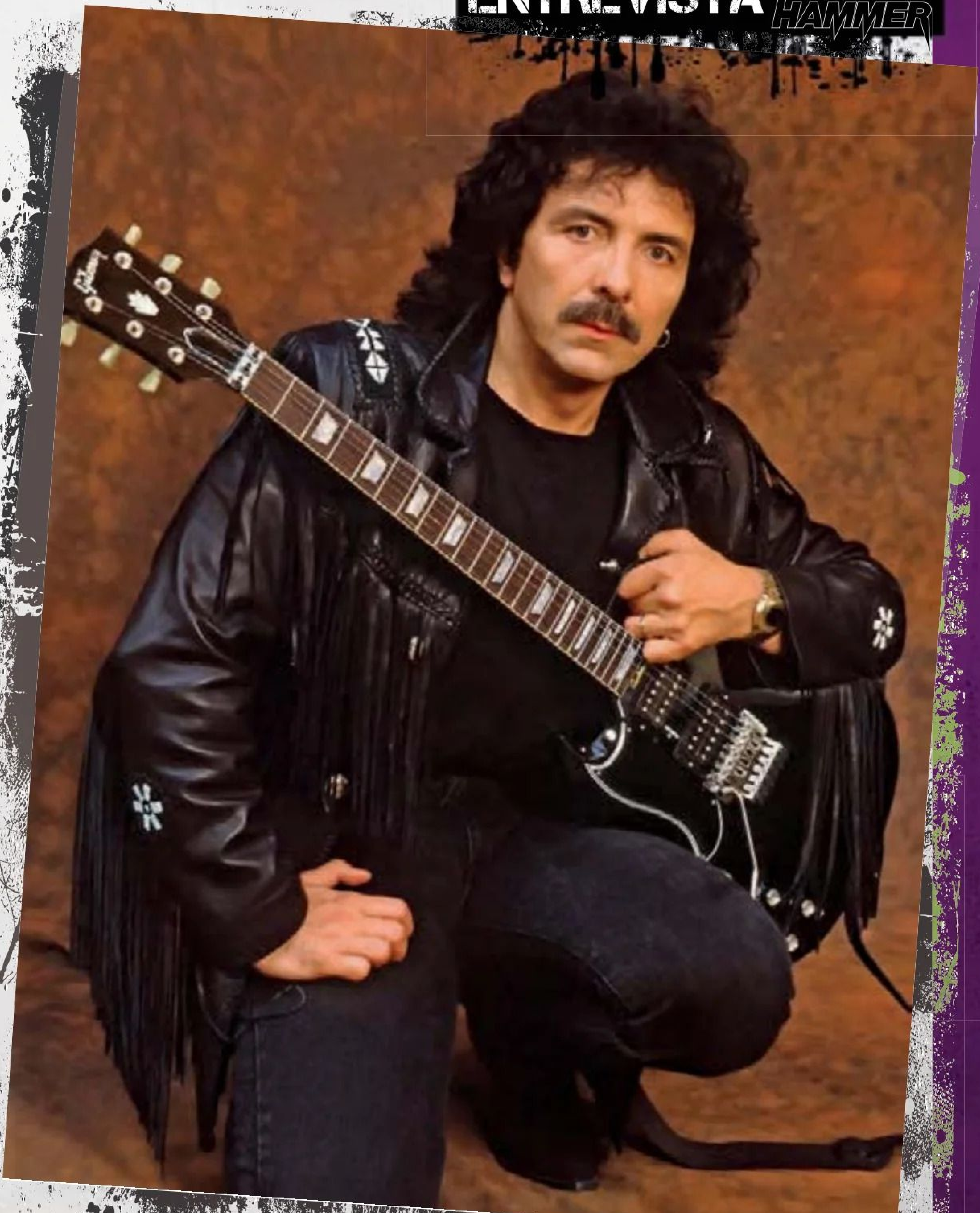
Ya finalizando, ¿podrías describir en una sola palabra tu etapa en Black Sabbath?

Es complicado, pero yo diría que ha sido un honor, ha sido mágico. Que te cojan de la calle y te pongan a cantar con un grupo como **Black Sabbath** es espectacular. No es un palabra pero creo que lo resume muy bien.

Y ahora sí, si tienes tiempo para un par de preguntas más, tenemos dos preguntas que nos gustaría hacerte y que hacemos siempre al final de las entrevistas de los diferentes grupos que entrevistamos.

¿Qué consejos le darías a alguien que está empezando o que quiere empezar una carrera en el mundo de la música?

He estado muchos años en la industria de la música, y la cosa que encuentro muy interesante es que lo que cuenta más, lo mejor para mí, es la originalidad. Sólo hay unos Stones, un David Bowie, Michael Jackson, Tina Turner, etc. y ahora te puedes encontrar muchísimos de estos, y está bien, al final todo el mundo tiene sus influencias pero no tiene que ir a copiarlas, no estás ni estarás nunca dentro de su cabeza, así que concentrarte en ti y en lo que te gusta, no intentes copiar. Esta creo que es la mejor manera de poder llegar a triunfar y quedarte ahí en lo más alto. Todo depende de la originalidad.
De hecho **Tony Iommi** me contó una vez que siempre le decían que porque no cambiaba su estilo para adaptarse mejor a la música moderna, y el siempre respondía que no, que él era **Tony Iommi** que ese era su sonido y no iba a cambiar. Al final esto es lo que ha mantenido a **Black Sabbath** en la cima tanto tiempo.
Así que resumiendo, la originalidad es todo lo que importa y tienes que encontrar lo que a ti se te da bien y lo que te funciona y debes apostar por ello.



¿Qué prefieres: grabar en estudio o tocar en directo?

Realmente mi carrera en los últimos 25 años se ha resumido en tocar en estudio ya sea grabando mis proyectos o colaborando con otra gente, pero también es verdad que me encantaría volver a los escenarios aunque esto implica buscar músicos en cada sitio en el que voy, puesto que no tengo una banda propia, pero sí que siempre me ha quedado esta espina de querer tocar mas veces en directo, pero supongo que esto no ha funcionado para mí, así que te diría que tal y como me ha ido todo me quedo con el estudio.

Pues ya está todo, de nuevo, muchísimas gracias por tomarte el tiempo en responder nuestras preguntas. Ha sido un verdadero honor haberte tenido aquí con nosotros. Muchas gracias.

PHIL COLLEN

Los aniversarios se suceden en la escena del rock. Son muchos los lanzamientos que celebran efemérides y que ocupan un lugar destacado en la historia. Uno de ellos fácilmente es Pyromania de Def Leppard. Editado en 1983 lanzó al grupo al estrellato. Un trabajo que incluye éxitos internacionales como "Photograph", "Rock! Rock! (Till You Drop)" o "Rock of Ages". Con él consiguieron el estatus de platino en ventas en todo el mundo e incluso llegando a ser una de las únicas cinco bandas de rock en la historia que tienen dos discos con certificación de diamante de la RIAA (10 millones de discos vendidos solo en EEUU). Por este motivo quisimos contactar con el guitarrista Phil Collen para hablar de todo ello.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA - FOTOS DE JUAN SANZ

Hola Phil, ¿cómo estás?

Todo bien.

Disco histórico el que nos ocupa ahora editado a todo lujo remasterizado, con rarezas, material en directo y un montón de añadidos... ¿Cuál es en tu opinión aquello que puede ser más valioso para un fan de Leppard de todo este material? ¡¡Son hasta 53 canciones!!

!Wow¡ Diría que el material en directo. Es como un sello de lo que éramos en aquel entonces. Somos mejor banda ahora, todo era un poco ingenuo, sin pulir, pero hemos mejorado. Así que para un fan ver la diferencia entre un tema como "Photograph" y comprobar cómo sonaba entonces o como lo hace ahora. Es como si fueran dos bandas diferentes realmente. Fue genial lo que hicimos en el Forum de Los Angeles cuando Brian May tocó con nosotros y todo eso, bueno, fue en el 83. El mundo ha evolucionado hacia la tecnología y todo es tan diferente ahora... Así que es agradable escuchar esa evolución.

Hablando de esos directos me ha sorprendido como un tema como "Rock! Rock! (Till You Drop)" suena lleno de energía y mucho más rápido que la versión del álbum. ¿Qué recuerdas de la manera de tocar de esa época?

Todo el mundo estaba muy excitado y la ingenuidad era palpable. Aprendimos especialmente con Mutt Lange. Él nos enseñó a no ir tan a saco, a calmarlo todo un poco y el ejemplo era AC/DC que también les pasaba algo similar. Sabían encontrar el groove correcto y sonar todo mucho mejor. No diría que fuera inmadurez pero no te puedes controlar y todos estábamos igual en la banda. Al final acabas viendo que hay un tempo óptimo para cada canción. Pero eso es realmente lo que fue. Emoción. Todavía no teníamos tanta experiencia. Así que es agradable escuchar ese tipo de energía punk de las grabaciones.

***Pyromania* fue un éxito rotundo vendiendo más de 10 millones de copias solo en EEUU, algo que suena muy loco tal como está hoy en día la industria con las bajas cifras que se manejan por el mundo digital. Hoy en día parece más duro que nunca poder despuntar para una banda joven. ¿Cómo lo ves?**

Es mucho más duro y creo que el cambio comenzó probablemente en los años ochenta, cuando pasó de ser una forma de arte a unos resultados empresariales. Y creo que eso sucede con todo arte, ya sea una pintura o cualquier otra cosa. Primero fue el CD y luego las descargas, el streaming y cómo justificar todo eso para obtener ganancias. En lugar de pensar en la música como en un arte pasa a tratarse como un negocio y cómo lidiar con eso. Es un cambio realmente extraño. Creo que lo hace mucho más difícil para las nuevas bandas porque es como si todo estuviera demasiado regulado y es mucho más estricto. No puedes salir de eso. Así que realmente no puedes escaparte de este círculo. En muchos lugares te cobran por tocar. Sé que hay muchos clubes en Los Ángeles en los que la banda tiene que pagar para tocar allí. Son todas estas cosas que lo hacen muy diferente, y hace que sea mucho más difícil salir a la luz. Escuché que hay unas 100.000 canciones por semana que se añaden a Spotify. Entonces tú, si eres una banda nueva tienes que competir con todo eso y con el hecho que la gente puede hacerlo en sus teléfonos. Puedes hacer música en tu teléfono. Le quita un poco de mística.

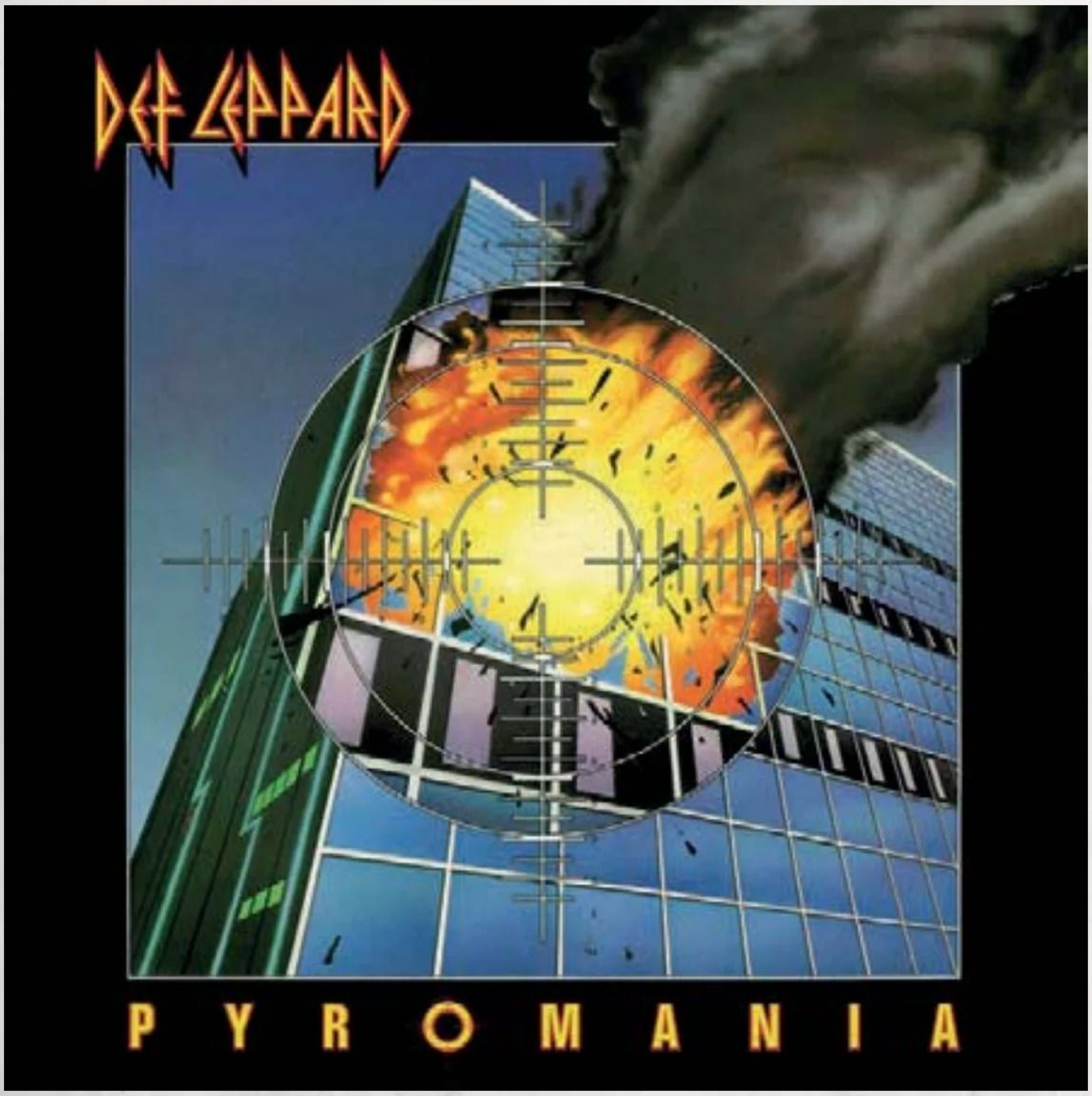
Es una paradoja que tengas acceso a mucha más música pero a la vez es tan enorme que no llegas a abarcar casi nada. Complicado...

!!! Lo es¡¡¡ Especialmente para las nuevas generaciones y hace casi imposible que puedan saltar a un siguiente nivel.

Volviendo a esa época, entraste en la banda durante las grabaciones de *Pyromania* pero ya hubo acercamiento durante la gira de *High 'N' Dry* en el 81. ¿Qué recuerdas de todo aquello? Lo digo porque con esas idas y venidas uno debe pensar si finalmente me quieren en la banda o no...

Bueno, ya nos hicimos amigos anteriormente. Cuando estaba en mi banda anterior, **Girl**, ya conocía a Joe, y de hecho a toda la banda, habíamos tocado juntos. Joe y Steve solían venir a Londres. Soy de Londres y ellos de Sheffield, por lo que venían a Londres. Se quedaban en el sofá y en el suelo de la casa de mi madre. Fue entonces que nos hicimos amigos. Cuando Joe me llamó y me dijo: "¿Puedes aprenderte 16 canciones en 2 días? Estamos haciendo la gira con Ozzy en Estados Unidos y a Pete no le está yendo muy bien". Le dije:

"HAY GRANDES BANDAS DE METAL POR AHÍ Y NOSOTROS NO ENCAJAMOS MUCHO CON ESO"



"Sí, claro, si quieres que te ayude allí estaré". Al final arreglaron las cosas y pudieron acabar la gira. Luego me llamaron cuando habían iniciado las sesiones de *Pyromania*, fue como: "¿puedes tocar algunos solos de guitarra?" Pensé que solo estaba ayudando. La primera versión del disco fue un solo y algunas partes más de guitarra. Luego Mutt Lange me pidió que grabara el solo para "Photograph". Luego me puso a cantar y de nuevo el solo de "Rock of Ages". La cosa siguió con "Rock! Rock! (Till You Drop)" y de repente estaba en todo el álbum de una forma u otra. Casi sin darme cuenta y dejándome llevar me vi de gira y la cosa explotó. Eso fue todo. No me di cuenta de que sería un álbum tan masivo. Así que inicialmente pensé que solo estaba ayudando. Y se convirtió en otra cosa.

Así ya estaba hecho todo el trabajo de composición y alguna cosa más…

Sí, Pete y Steve habían hecho las rítmicas y fue un placer hacer los solos sobre esas bases. Nunca había escuchado algo como aquello grabado en multipistas y demás. Me pareció genial hacerlo de esa manera como guitarra. Todo el trabajo hecho en esa parte de una manera excelente.

Leí algo sobre que para el que al final fue tu puesto se había contactado con Adrian Smith de Iron Maiden, ¿es cierto?

No fue en ese momento sino después, cuando Steve murió. Yo conocía a Adrian Smith y, de hecho, antes de todo esto fui contactado para unirme a **Iron Maiden**. Crecimos en la misma área así que siempre hubo una conexión. No hubo una audición como tal sino que eran nombres que se tomaron en consideración porque sabíamos que era gente que sabía tocar y podía cantar. Hablamos de ello pero finalmente Vivian se unió al grupo.

Todo ello fruto del movimiento que había en el país en aquellos años, lleno de bandas que todos conocemos y que entiendo era normal que la mayoría se conociesen.

Absolutamente. Así era. Todos nos conocíamos y manteníamos contacto. Muchas veces era cuestión de juntarnos y ver si funcionaba. Con Vivian fue fácil ya que tocaba genial y encajaba perfectamente con nosotros. Básicamente fue eso.

Como mencionabas, tuvisteis a Mutt Lange como productor. Un nombre reputadísimo en la industria e incluso entre los fans. ¿Es cierta la fama que se le atribuye de obligar a repetir las tomas hasta la perfección hasta llevar a las bandas casi a la locura?

Realmente no. Creo que buscaba que estuviera bien, no tanto como perfecto. Que sonase bien y con el punto justo pero tampoco perfecto. La frustración venía cuando no conseguíamos llegar al punto que nos demandaba. Era cuestión de nuestra capacidad. Así que nos lo teníamos que aprender bien, tocar mejor y cantar mejor. Básicamente se trataba de enseñarnos a hacerlo mientras estábamos con ello y eso provocaba la frustración ya que parecía buscar la perfección. Siempre decía que no sonaba suficientemente bien, que era ordinario y estándar. Necesitábamos un sonido especial. Eso llevó a pensar a muchos que era un perfeccionista sin remedio. No, quería las cosas de determinada manera, en su lugar y que sonaran bien. Tengo material en esos discos en los que sueno torpe, con errores, y lo dejó. Como en el solo de "Run Riot", recuerdo querer mejorarlo y hacerlo de nuevo pero al final lo dejamos como estaba precisamente por él. A veces es más la vibración que tienes que otra cosa.

Con *Pyromania* pasó algo que me llama la atención. No tuvo el mismo éxito en EEUU que en Europa ni tampoco en vuestro país. Aquí no tocábais en el mismo tipo de locales. ¿Es algo que os preocupara?

No creo. Mientras haya alguien en algún lugar que preste atención a lo que estás haciendo eso es lo que interesa. Recuerdo estar tocando en Lituania para un millar de personas. La próxima vez que volvimos ya eran 1800, después para 7000 con todo el mundo cantando. No importa donde pero cuando la gente reacciona así eso es tener éxito. En América la MTV acababa de llegar y fue perfecto ya que con esa ayuda fue más rápido. No nos preocupaba mucho la verdad. Lo que importa es la reacción de los fans donde sea y que vivan lo que les ofreces.

En aquel momento todavía estaba plenamente vigente un movimiento como la NWOBHM del que se puede decir que formábais parte, y bandas como vosotros o Maiden hacíais vuestras primeras giras por EEUU como cabezas de cartel, ¿estábais al tanto o prestábais atención a cómo les iba a estas bandas?

Totalmente. Especialmente con **Maiden** ya que veníamos del mismo sitio y conocía a los chicos de la misma parte de Londres de donde yo provenía. Fue un fenómeno local pero en cualquier movimiento como… podemos referirnos al grunge donde tenías bandas como **Nirvana**, **Pearl Jam** o **Soundgarden** era lo mismo. Solo las mejores bandas permanecían y han tenido largas carreras. Nos tienes a nosotros y a un par más de nombres que obtuvieron relevancia como **Maiden**. Lo mismo con el punk. Te-

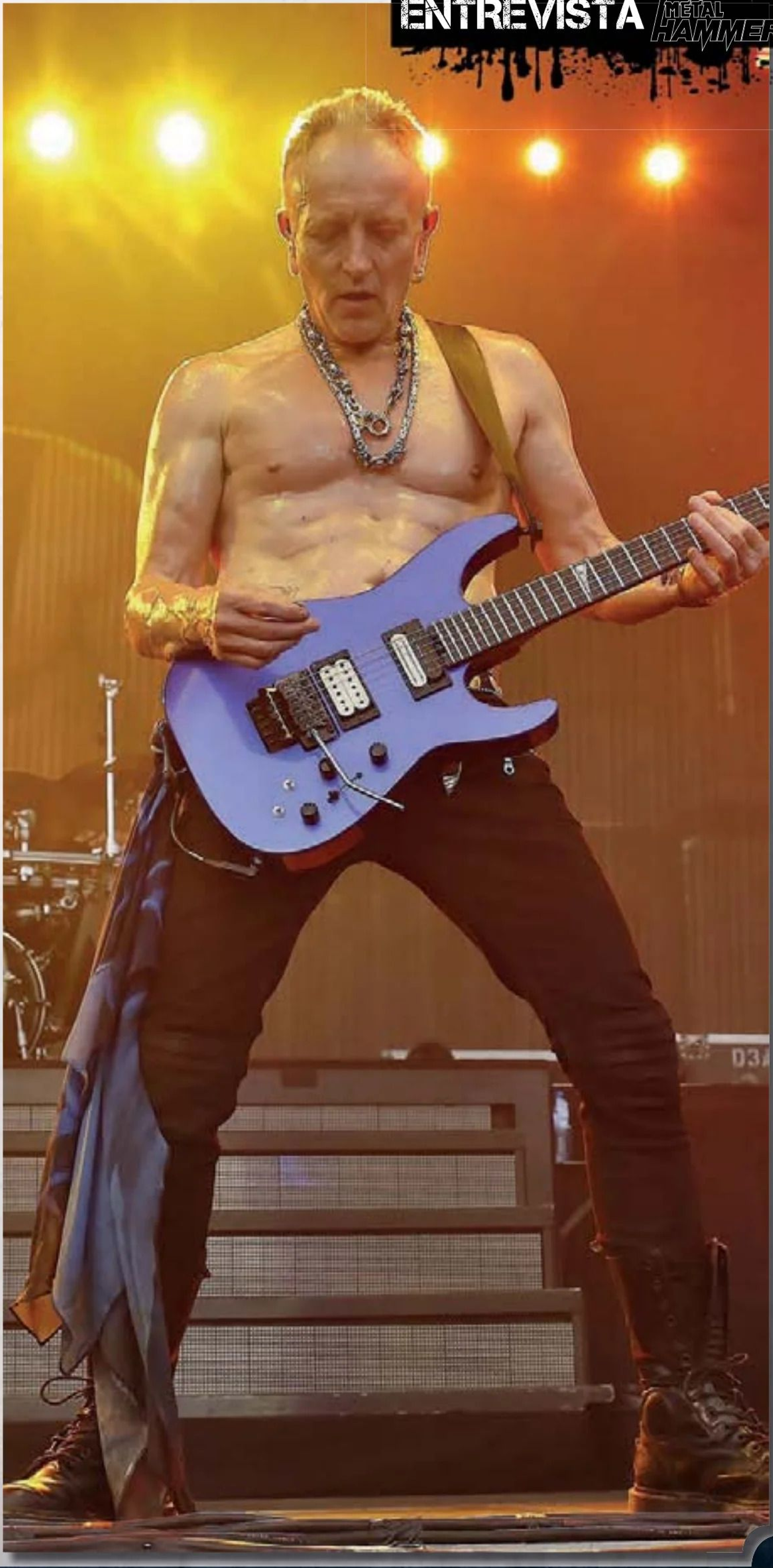
nías a **Sex Pistols** y **The Clash** siendo eso lo más destacado quedando los demás en un segundo plano. Creo que sucedió eso, las bandas reales, las mejores obviamente sobrevivieron. Al resto no les fue tan bien, eso sí que resultó evidente. Cuando nosotros empezamos a ser cabezas **Maiden** también, de ahí todo fue hacia arriba pero hay una razón para ello. Hay mucho trabajo detrás y una vibración especial con estas bandas exitosas, no tan solo que sean buenas, hay una ética de trabajo y eso las distingue. Esa constancia. Tocamos un montón de conciertos y estábamos muy dentro de lo que hacíamos. Esa creo que es la gran diferencia.

Volviendo a esa diferencia entre la relevancia en Europa o EEUU en el viejo continente vuestros fans siempre han provenido más del heavy metal y el rock duro cosa que en EEUU no digo que no sea así pero tenéis muchos más seguidores que vienen del pop u otros estilos. ¿Estás de acuerdo?

Bueno, una cosa que noté la primera vez que fui a América es que si ponías la radio podías escuchar de todo. Tenías estaciones de jazz, blues, rock, pop, algunas que ponían un poco de todo y lo cierto es que tú no habías tenido esto cuando crecías en Inglaterra en donde era difícil escuchar cualquier cosa. Teníamos las emisoras piratas, una emisora de radio y un canal de televisión que luego fueron dos. En América es donde el rock y el pop nacieron realmente viniendo del blues. Se convirtió en el rock'n'roll, de ahí al soul y después el pop. Realmente se originó allí. Así que pienso que hay algo en la cultura que hace que haya más aceptación por todo. Es parte del ADN, en Europa es diferente poder acceder a todo eso aunque tenemos grandes bandas que han surgido pero en América forma parte de ellos.

Ya que hablamos de esto, es curiosa la relación de Def Leppard con los términos hard rock o heavy metal. Quizá no es tanto tu caso pero algunos miembros del grupo como Joe no se han mostrado muy confortables con estos términos. Recuerdo veros en el Sweden Rock 2006 cuando de repente soltó algunos comentarios no muy amigables sobre Venom que estaba tocando en otro escenario. Nos quedamos todos sorprendidos y lo ha repetido en diferentes apariciones en la prensa.

Creo que lo que quiere decir o expresar es un poco la frustración, me pasa lo mismo a veces. Cuando va la gente y dice que eres una banda de heavy metal, y no. Sonamos diferente. Metallica es una banda de heavy metal y son geniales en como suenan y lo que hacen. No necesitamos sonar así. Si es-



cuchas…, no sé, Bon Jovi, y después Metallica son dos tipos de música diferentes… y es lo mismo. Creo que Joe se siente frustrado con la gente haciendo ese tipo de comparaciones. Hay grandes bandas de metal por ahí y nosotros no encajamos mucho con eso. Hay muchos estilos de metal… black metal, death metal, new metal y todas las variantes. No nos sentimos así, somos más hard rock, no sonamos como muchas de esas bandas. Creo que es eso lo que está diciendo.

No os he visto tocar en EEUU pero me da la impresión que en Europa tocáis en festivales más encarados al metal y per ende hacéis setlists de vuestros temas más duros. ¿Es así?

Hacemos lo que hacemos en el escenario. Es lo mismo. Tocamos en sudamérica el año pasado, fue genial y la aproximación fue la misma que siempre planteamos para cualquier concierto.

Hablando de conciertos este próximo verano vais a estar tocando precisamente en EEUU con Journey, Steve Miller Band y Heart. ¿Algún plan futuro para Europa?

Tendrá que ser el año que viene ya que este año vamos a estar con esto y ya estamos a mediados de año así que, sí, probablemente el próximo año.

Para cerrar y ya que el motivo de esta charla es hablar del 40 aniversario de *Pyromania*, ¿qué te parece si te nombro los temas del disco y comentas algo sobre ellos, alguna historia, anécdota, tus sensaciones sobre ellos…?

!Claro¡

"Rock! Rock! ('Til You Drop)"

Realmente muy excitante, un tema de rock con alta energía. Para mí es la puerta que marca en qué se convierte Def Leppard ya que contiene la energía de *High'n'Dry* y una influencia muy AC/DC. Creo que fue el primer disco que suena realmente como Def Leppard. Esa intro y la obertura es genial para comenzar el disco. Recuerdo grabar el solo con mi Gibson Les Paul, una guitarra que tengo desde los 17 años y la usé para grabar el tema.

"Photograph"

El tema que realmente lo rompió para nosotros. El video, la MTV… lo cambió todo.

"Stagefright"

Lo primero que toqué con Def Leppard fue el solo de este tema y de nuevo es un tema de hard rock con alta energía que tengo en mi corazón por ser lo primero que toqué.

"Too Late for Love"

Ese habría sido el siguiente sencillo que tuvimos en Estados Unidos. Teníamos como 3 sencillos, "Rock! Rock! ('Til You Drop)", "Rock of Ages" y "Foolin'", y ese iba a ser el siguiente. Creo que pudo haber salido como single en algunos lugares de Europa. Me encanta, solo eso. Si has escuchado la versión en la que tocamos eso con la orquesta… Asombroso.

"Die Hard the Hunter"

Mi canción favorita del álbum en este momento. Creo que vamos a ensayar algunas de estas canciones y tal vez también tocarlas en vivo. Excelente.

"Foolin"

El tercer single. Pienso en cuando hicimos los videos. Cada vez que grabamos vídeos, siempre hacía mucho frío. Lo tocamos en Elizabeth, New Jersey. Era un pequeño teatro llamado Teatro Ritz y siempre lo recuerdo. Teníamos esas llamas encendiéndose y podías sentir el calor. Siempre me vienen a la cabeza los videos.

Quién no conoce "Rock of Ages"…

Filmamos el video el día de mi cumpleaños, 8 de diciembre de 1982. Y lo hicimos en la central eléctrica de Battersea. Si te acuerdas del disco *Animals* de Pink Floyd, tiene ese cerdo flotando sobre esta central eléctrica.

"Comin' Under Fire"

Nunca hemos tocado esta canción en vivo. Así que estamos hablando de ello, pero nunca lo hemos tocado en vivo… Estábamos tratando de buscar versiones en vivo, y no había ninguna. Entonces es interesante. Sería emocionante si pudiéramos.

"Action! Not Words"

¿La hemos tocado en directo? Creo que si. Recuerdo haberla tocado en Europa junto a "Billy's Got a Gun" pero dejamos de hacerlo y desde entonces.

Pues estaremos atentos a esos posibles cambios en el set. Gracias por tu tiempo.

Gracias a ti! Cuidate!

-Z! LIVE ON TOUR PRESENTA-

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TICKETGATE.ES

"Nunca pude plantearme algo en solitario dentro de Nightwish"

La vocalista sueca **Anette Olzon** poco a poco está consolidando una carrera que la aleja de su era en **Nightwish**, aunque este hecho marque su carrera de por vida. Más allá de su paso por la banda su propuesta es válida y su capacidad vocal en línea con ella. Nos encontramos ante su tercer disco en solitario, paralelamente a otros proyectos como **The Dark Element**, **Allen/Olzon** y **Heart Healer**, en el que sigue el camino iniciado con *Strong*. Su asociación con el guitarrista y productor sueco **Magnus Karlsson** de momento está dando álbumes de un power metal sinfónico muy a tener en cuenta.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA – FOTOS ANETTE OLZON

Hola Anette, encantado de saludarte para charlar de este nuevo disco aunque creo que sigues con tu trabajo de enfermera…

Sí, así es.

Estamos hablando de un tercer disco después de un primero muy melódico como fue *Shine*, y un segundo trabajo, *Strong*, que representa un cambio radical ya que es mucho más duro y heavy. Creo que para éste tercero los fans no sabían muy bien qué esperar… El lado melódico o más duro y finalmente ha sido el duro. El más duro de tu carrera diría, ¿Cómo ha sido?

Bueno, cuando empezamos a trabajar en el álbum ya tenía claro que seguiría en la línea que tenía *Strong*, incluso intenté que fuera un poco más duro porque realmente me gusta eso. Así que la idea fue incluir más voces en esa línea, coros más grandilocuentes… más de todo!!! Y me siento muy bien con ello. Me encanta. Este es mi estilo, así que no creo que haga algo similar a *Shine* en un futuro próximo. Me encanta ese tipo de música también pero estoy muy feliz con este sonido más pesado.

Estoy de acuerdo con lo que dices de "más de todo"…

¡Pues la próxima aún será más!

¡Vaya! *Shine* claramente era un disco más personal, enlazando con tus sentimientos y tu vida personal. ¿Están reflejando los discos el momento personal que vas viviendo y lo plasmas tal cuál?

Shine en muchos momentos era casi una autobiografía. En *Strong* quería hablar del mundo y de cómo lo percibía. Era Covid, Trump estaba en el poder y veías las noticias…, en fin, es una buena manera de conducir tus sentimientos. Esta vez quería seguir mirando al mundo y la verdad que aún pinta más oscuro el futuro. Pocas cosas buenas se pueden ver y no quiero parecer religiosa ni nada pero parece que se acerca un apocalipsis y lo estamos jodiendo todo. Quería hacer como una llamada a la humanidad ya que hace mucho que estamos escuchando esos avisos incluso desde la antigüedad y en los mismos textos religiosos. Los que mandan no paran de intentar destruirlo todo con guerras, nos estamos cargando la naturaleza… Esta es mi manera de decirlo. Supongo que me encuentro en una edad en la que le doy vueltas a todo esto. La verdad que me asusta ver como van las cosas y es como me siento sobre todo lo que está ocurriendo.

No hay mejor época para estar inspirado si las malas noticias le inspiran a uno. Guerras, Trump volviendo, el medio ambiente… Volviendo al disco. Has trabajado con la misma gente con la que hiciste *Strong* como son Magnus, Anders y Johan. Entiendo que te sientes muy confortable con este equipo.

Así es. *Shine* fue con otro equipo y también estuvo bien. Posteriormente empecé con ellos y en lo que se refiere a escribir canciones somos Magnus, Johan y yo pero cuando se trata de las baterías entonces es Anders. Es un talento para ello y trabaja enseñando precisamente. Hemos encontrado una buena fórmula para trabajar juntos. No quiero hacerlo con nadie más. Si hay un cuarto álbum sería con el mismo equipo otra vez, seguro.

Entonces… ¿tienes en la cabeza un cuarto disco?

Por supuesto, quiero decir, no tengo la seguridad de hacer un cuarto por lo que respecta al sello discográfico, ellos vigilan las ventas, ya sabes, así que depende de eso. Pero personalmente, cumplo 53 este año, creo que puedo hacer uno o dos álbumes más antes de que sea demasiado vieja, jajaja. Es divertido hacer mis propios álbumes, es un proceso diferente a cuando estás con **The Dark Element** por ejemplo o cuando estaba en **Nightwish** donde alguien hace las canciones y el arreglo y me dicen qué cantar. Aquí soy libre de hacer exactamente lo que quiero, puedo hacer lo que Annette quiere y eso es una sensación realmente agradable, sabes que eres tu propio jefe.

Es curioso porque a finales del pasado año tuve la oportunidad de charlar con Tarja Turunen y me comentaba exactamente lo mismo. La libertad para componer, hacer letras, arreglos, incorporar diferentes estilos…

Sí, y cuando no lo has hecho antes y has estado en bandas como **Nightwish** es como dice **Tarja**. Tú decides cosas como hasta la portada, hablar con el sello o cómo debería ser el vídeo … absolutamente todo. Es muy difícil volver a meterte en el rol de una banda cuando has sido artista en solitario pero a la vez muy bonito.

Tienes la libertad pero también la responsabilidad...
Por supuesto. Lo que más se hace cuesta arriba es que todo cae sobre ti y se vuelve más jodido. Tienes que hacerte cargo incluso de los contratos y revisar todo. Incluso los directos. Con **Shine** hice un par y contratar a los músicos, pagarles el salario... Nada que ver con **Nightwish** en donde tenía el micrófono preparado y lo único que tenía que hacer era cantar. Artísticamente no hay comparación, es mejor ser artista en solitario.
Volviendo al disco, Jacob Hansen se ha encargado de la mezcla y eso ya es una garantía.
Si, es una pasada. Quieres tener lo mejor y Jacob es el mejor. Magnus ya hace un buen trabajo en las demos y con las indicaciones de como debe sonar pero después cuando se lo mandas... además de que es rápido sabe como hacer que cada pequeño detalle pueda ser percibido. Si hay una trompeta la escucharás bien aunque esté escondida, hace que mi voz suene genial... Es genial trabajar con él y creo que sus producciones están en lo más alto de las listas de metal. Todo el mundo que trabaja con él suena genial.
No pasa con todos los álbumes y un aspecto positivo de éste es que escuchas todos los temas y no hay relleno, lejos de aquellos discos con tres temas decentes y el resto de relleno. Desde el inicio con "Heading the Call" un tema que podría ser como una definición de lo que es el metal sinfónico, "Rapture" con un trabajo enorme de 3D en el videoclip...
Es cosa de **Patric Ullaeus** que se encarga de todo lo que concierne a mis videos y fotos. Siempre ha sido lo que quería hacer en algunas cosas, como más masivo y ha sido en plan diversión digamos. Quieres hacerlo grande pero también se trata de presupuesto y de donde puedes llegar. Sé que no soy la artista más grande, así que tengo un presupuesto limitado para videos, pero **Patrick** y yo somos tan buenos amigos que él siempre trata de hacer lo que sugiero.. Ya trabajó en el video de "Shine" y ya hubo bastante edición allí, así que esta vez dije que quería estar en una iglesia. Está bien, dijo, genial, yo pensé que es difícil congeniar una iglesia con metal, pero después de darle algunas vueltas me dijo: "Oye, simplemente ven aquí y lo haremos". Me enseñó

como lo haríamos, que si estuviera junto a una pantalla verde y demás.
Era un poco escéptica porque no te haces a la idea cuando estás con los fondos verdes, pero confié en él. Hicimos muchas tomas diferentes cuando caminaba en esas cuevas y el coro y cuando estuvo terminado pensé... Esto es increíble. No es el único que trabaja, por supuesto que tiene un equipo, así que no sé exactamente quién está haciendo qué, pero resultó realmente enorme y genial, ha hecho un gran trabajo.

Una de las partes interesantes del disco es el contraste de tu voz con los guturales. Encajan muy bien.

Ya lo hicimos en *Strong* y esta vez Johan quiso hacerlos más presentes, profundos y oscuros. A mucha gente no le gusta e incluso a mi muchas veces pero en esta ocasión encuentro que encajan bien y forman parte perfectamente del conjunto. En *Strong* fue como una prueba pero ahora está hecho con toda la intención. Si no lo haces con toda la intención puede incluso sonar ridículo. Así que teníamos claro qué hacer y cómo hacerlo. Darle el espacio necesario.

Otro de los temas que me ha llamado la atención es "Greed World", quizá el que más se acerca al heavy metal clásico.

Siempre he querido escribir sobre cosas que me interesan. Por ejemplo, en el primer disco tenía "Fantastic Fanatic" que trataba sobre todo tipo de fanatismo ya sea religioso, naturalistas o veganos por ejemplo. Este tema va sobre la codicia y canto sobre el hecho de querer más y más sin límite sin ser nunca suficiente cosa que al final hace que me ría de ti. Del hecho de ser tan narcisista que no te importe nada más que tú mismo. Pienso en influencers como las Kardashians y todo el que quiera solo tener cosas o aparentar. Tenemos que pensar en eso y en todo el consumo que estamos teniendo en las generaciones actuales. Pienso en mis hijos y el hecho que si no tienen un buen trabajo con el que puedan satisfacer ese consumismo pensaran que no són nada. Ese es el mundo que tenemos. Por eso también pongo esa voz un poco como una bruja para inspirar temor, me pareció lo más adecuado. Me parece tan bizarro que niños de 10 años se preocupen por si tienen o no mejor computadora o móvil. Es solo consumir cosas y así funcionamos.

Te he mencionado algunos de los temas que más me han llamado la atención, ¿alguno que sea especial para ti?

Es interesante porque creo que todas las canciones son interesantes. Casi que que-

rría que alguna fuera más floja pero si tengo que escoger una te diría que "Rapture" porque te engancha al instante y el estribillo te retumba en la cabeza. La balada también es muy especial para mí ya que la escribí para que mi hijo pudiera escucharla cuando no estoy con él y para aquellos que han perdido a alguien aunque parezca un poco depresivo.

¿Acostumbras a escribir un montón de canciones y escoges las que te parecen mejores o las justas que encontramos en un disco?

No hacemos más de las que van al disco. Magnus me empieza a enviar ideas respecto a la música y esta vez las cinco que me envió las encontré demasiado suaves. Le dije que nos pusiéramos en plan Dimmu Borgir o In Flames para que todo fuera más heavy, así que tuvo empezar de cero con estas cinco aunque nunca dejamos ideas olvidadas. Si nos proponemos hacer un disco de once temas hacemos once, ni una más.

Vamos a hablar de niños... Tienes tres hijos y me gustaría saber si durante los embarazos, al dar a luz y con todos los cambios físicos que comporta un embarazo has notado alguna afectación de cualquier tipo en tu voz.

Mi primer hijo ya es un adulto de 23 años ahora mismo, tenía 30 cuando lo tuve. No he notado mucho cambio pero sí que ahora mismo noto un pequeño cambio a favor. Puedo llegar más alto, hacer belting más alto y amplio. En mi caso con cada embarazo eso se ha ido incrementando.

Quizá también porque conoces mejor tu voz y cómo usarla...

Puede pero lo veo como algo más físico. Es obvio que un cuerpo se ve afectado por un embarazo y tener un niño, y por eso puede ser algo físico. Mi madre tiene 80, siempre ha cantado, y cada vez más alto a medida que ha cumplido años.

Cambiando de tema. ¿Te molesta que de alguna manera u otra tu carrera musical siempre se ligue a tu paso por una banda como Nightwish? Pasa a menudo cuando un músico ha estado en una banda con cierto éxito y mucha gente al salir de ahí le pierde la pista.

Eso es algo que también debe sentir **Tarja**. Eso de siempre arrastrar lo de ex-cantante de **Nightwish**. Es algo que pasó hace mucho tiempo, si lo es para mi, imagina para ella que ya tiene una carrera en solitario larga y exitosa. Siempre hay quien dice: "oh, todavía sigues cantando, grabando y haciendo música" Pues sí, estar en esa banda no es lo único que he hecho. Entiendo lo que dices pero siempre será así, no hay remedio...

Muy cierto lo que comentas de Tarja...

Y al final creo que ya no le importa ya que sigue cantando canciones de **Nightwish**. Creo que puede llegar a ser un insulto ya que tiene una carrera llena de buenas canciones y es Tarja con su propia carrera.

Tu paso por la banda dejó unos excelentes discos con temas que hasta la última gira que han hecho han tocado en directo. Quizá no se haya sido muy justo con esos discos...

Hubo mucha negatividad y odio después de mi salida ya que critiqué a la banda por cómo me echaron, estaba enfadada. Ahora todos aquellos que criticaron vienen y piden disculpas en las redes, YouTube e incluso he tenido mensajes en Instagram. Quizá porque ven que todavía puedo cantar y fue solo verme tomar el lugar de Tarja. Por otra parte, esos dos discos que estuve vendieron bien y son grandes discos. La verdad que no me importa si la gente escribe todavía hoy sobre aquel tiempo, no hay mucho más y cada vez es menos.

No lo tuviste fácil. Es evidente que no tienes el mismo tipo de voz que Tarja, ambas buenas pero diferentes. Ha de ser duro afrontar aquellas canciones en directo. No se puede esperar lo mismo con voces diferentes.

La banda sabía que no tenía entrenamiento clásico. Quizá se debería haber planteado no tocar algunas de esas canciones o hacerlo en tonos más bajos. Fue una tarea realmente dura para mí, no todas, algunas sonaban bien pero otras no llegaron a sonar bien. Como dices mi voz es totalmente diferente y para nada clásica.

Pude verte actuar con el grupo en diversas ocasiones y me pareció evidente que estabas sufriendo en más de un tema...

Tuve que llamar a mi profesor de canto algunas veces ya que acababa exhausta. Era hora y media de cantar a tope con todo el rango y arriba siempre al mismo tiempo que te ibas moviendo y tratando de hacer un show frente un montón de gente. Por eso en 2012 antes de salir de la banda paré. Tenía que elegir entre sonar perfecto o ser un artista saltando por el escenario tan solo porque no podía hacer ambas cosas. Esos videos cuando intentaba saltar, interactuar y animar al público desde el principio mi voz no sonaba perfecta así que tuve que quedarme quieta mucho más para poder cantar sin que suenen algunas notas malas o peor. Deberías sentirte cómoda estando en el escenario para poder brindar ese entretenimiento a la gente.

¿Te daba la banda alguna indicación de como cantar o qué hacer?

Fueron muy gentiles en eso. **Tuomas** nunca me dijo nada e incluso incluí algunas ornamentaciones en "Nemo". Nunca me dijo hazlo de esta u otra manera, les gustaba mi voz, me eligieron por una razón en temas como "Ever Dream" y en los temas que se hicieron. Creían en mí. Nunca tuve la sensación de que no les gustaba como cantaba pero cosas como el humo o todo el stress no me iban nada bien y cuando les decía que mi voz tal o cual día no estaba bien no le daban tanta importancia. Debo decir que la banda siempre me apoyó en eso.

Pero si que diferentes miembros han mostrado discrepancias en lo que respecta a la manera de trabajar del management. Incluso Floor no hace tanto cuando coincidieron conciertos de su disco en solitario con los de la banda. Marko ha explicado cosas similares recientemente...

Ya, personalmente cuando estábamos de gira hicimos más conciertos que nunca. El calendario era más intenso incluso que en la época de **Tarja**. No hubiera podido hacer un concierto en solitario aunque hubiera querido ya que estábamos fuera seis semanas, una en casa y luego de nuevo cinco semanas fuera. Y eso a lo largo del tiempo. Nunca pude plantearme algo en solitario dentro de **Nightwish**. Nadie puede hacerlo a ese ritmo y al final tienes que plantearte si ser artista en solitario o seguir en una banda. Puedes hacer un disco quizá pero nada de conciertos.

¿Tienes pensado hacer conciertos con este disco?

No, he tenido propuestas pero la verdad que no he hecho ninguno. La verdad que es una movida ya que al ser artista en solitario de nuevo tengo que encargarme de todo. Si lo hiciera tendría que ser con la gente que ahora trabajo y **Magnus** no está muy por la labor de hacer directos. Puedo apañarme con la familia y compaginarlo pero no quiero hacerlo con otros músicos. Estos músicos son los que conforman **Anette Olzon**, quizá podamos plantearnos algunos conciertos pero de momento no lo veo.

Resulta muy caro girar...

¡¡¡¡¡Si!!!!! Y como comentábamos al inicio tengo un trabajo normal del que no puedo estar fuera durante semanas además de necesitar un soporte para mis hijos así que no puedo prescindir del trabajo. Un concierto sería posible pero tendría que ser con la gente que te decía.

Pues veremos si se llevan a cabo, muchas gracias por tu tiempo.

¡¡¡A ti por la charla!!!

PRESENTACIÓN DEL CAN MERCADER FESTIVAL 2024

El pasado viernes 7 de junio como viene siendo habitual en los últimos años, se llevó a cabo en el precioso marco del pati del Castell de Cornellà de Llobregat, la presentación del cartel del **Can Mercader Festival** que este año tendrá lugar en el Parc de Can Mercader de Cornellà de Llobregat el próximo dia **20 de julio a las 19:00 horas**
El concierto es de acceso gratuito, cuenta con dos 2 escenarios y 8 bandas.

TEXTO: QUIM BRUGADA FOTOS: ALFREDO M.GEISSE

Fue, como siempre, un acto informal con presencia de todas las bandas del cartel del 2024 y alguna del 2023 (allí estaban los **Rebel One**), conto tambien con la presencia de medios de comunicación y el acto fue presentado por el staff del festival coordinado por Versàtil Producciones. La organización presentó el video resumen de la edición de 2023, un video adelanto de las bandas de este año y algunas novedades de esta edición, como el compromiso de que el servicio de bar, el principal punto débil del festival, funcione mejor que en las ediciones anteriores y la ampliación de espacio para las asociaciones que están presentes cada año en el festival como Rock pels Xuclis, Hits for cancer o Metal Academy

Además, también se ampliará la zona de merchandising de las bandas que es uno de los puntos calientes del festival pues si en algo coinciden las bandas presentes en las ediciones anteriores es en la cantidad de material vendido en este festival.
Las bandas se fueron presentando una a una, **Bisonte vs Búfalo**, **Erymfactory** (a través de un video mensaje pues **Mireia**, su cantante se hallaba en New York en aquel momento), **Pycaya**, **Savaged**, **Blackowl**, **Braindrag**, **Meinstein** (tributo a Rammstein) y **Quim Mandado** (ex **Sangtraït** i **LGP**)
Después del acto más formal tocaba, como cada año, tomar unas cervezas y un pequeño aperitivo que ofrece la organización entre risas, comentarios y hermandad entre bandas, periodistas y organización.
Ahora solo queda emplazar a todos el día 20 de Julio a las 19:00 horas a asistir a la que será, seguro, la más multitudinaria edición de este festival.
CMF, organizado desde 1998 por el Ayuntamiento de Cornellà de Llobregat, con el soporte de la Diputació de Barcelona, nació con el objetivo de crear un lugar para que grupos musicales locales tuvieran un espacio donde mostrar su talento musical en un espacio como el parque de Can Mercader, dándole nombre al evento musical juvenil de la ciudad.
Con los años, el evento ha ido creciendo y acercándose cada vez más a la música Rock en todas sus variantes, teniendo un reconocido y notable éxito año tras año.
El proyecto se centra en apoyar a grupos locales y añadir como cabeza de cartel algún grupo de renombre nacional e internacional.
De esta manera el festival se ha ido consolidando, llegando a la edición del 2023 con 6000 asistentes.
Actualmente CMF es un referente dentro del circuito nacional de festivales de verano.

CMF 24
CAN MERCADER FESTIVAL
CORNELLÀ DE LLOBREGAT
ENTRADA GRATUÏTA
Quim Mandado
ex-membre de Sangtraït
Los Guardians del Pont
MEINSTEIN
BRAINDRAG
BLACKOWL
SAVAGED
PYCAYA
ERYMFACTORY
Bisonte vs Búfalo
TOTA LA INFO
Organitza:
Ajuntament de Cornellà de Llobregat
20 DE JULIOL - 19:00H
Col·laboració especial:
La Factoria Musical
VERSATIL
Science of Noise
TNT
104.6 FM
Metal Vortex
Diputació Barcelona
Cornellà JOVE!
EL ROCK-ÒDROM
HAMMER

27 LADRIDOS
presenta:
SAD
EUROPEAN
METALLICA
TRIBUTE
TEATRO
ESLAVA
C. del Arenal, 11, Centro, 28013 Madrid
SÁBADO, 13 JULIO 2024
DESDE LAS 19:00 H. HASTA LAS 23:00H
CONCIERTO SAD
REGALOS EXCLUSIVOS
Memorabilia oficial Metallica - Pósters gigantes Gira /Cine - Merchandise Official y mucho más...
"Fiesta presentada y amenizada con música de la mano de Raquel Piqueras
-OFFICIAL CHAPTER PARTY-
Powered by
EMP
HAMMER
Organiza:
Colabora:

CUERDAS PARA GUITARRA

DESDE 1868

el secreto de los grandes maestros

GATO NEGRO

REBEL Y BLACK CAT SON UNO DE LOS MODELOS MÁS POPULARES ENTRE LOS GUITARRISTAS DE HARD ROCK

María José. ¿Podrías contarnos un poco sobre la historia de Gato Negro y cómo comenzó la empresa?

María José Llario Ferrer: ¡Hola! Gracias por invitarme y por darnos la oportunidad de dar conocer nuestras cuerdas en el mundo del rock. **Gato Negro** nace en 1868 con el bisabuelo de mi padre, **Juan Ferrer**, que se embarca en la elaboración artesanal de cuerdas armónicas para instrumentos musicales utilizando como materia base la tripa de cordero. Con la evolución de materiales y con el paso de los años, nuestra fábrica-taller se ha ido adaptando a los tiempos pero siempre con nuestra esencia de la elaboración de manera totalmente artesanal, aún a fecha de hoy. Somos una de las fábricas más antiguas del mundo y nos encontramos en museos dedicados a la música como parte de la historia.

Eso es impresionante. ¿Podrías decirnos qué tipos de cuerdas fabrica Gato Negro y qué las hace únicas?

María José Llario Ferrer: Por supuesto. Fabricamos cuerdas para guitarras clásicas, flamencas, eléctricas, acústicas, así como para otros instrumentos como para ukelele , banjo, bandurria, timple entre otros muchos y también somos la base para fabricar otros instrumentos como pueden ser cajones o tambores. En los últimos años, nos hemos centrado en la guitarra acústica y eléctrica, ampliado la gama de productos y calibres. Gato Negro se caracterizan por su inconfundible sonido, brillante y su proceso artesanal que garantiza una elaboración de alta calidad.

Interesante. ¿Qué artistas han tocado o usan las cuerdas Gato Negro?

María José Llario Ferrer: Hemos sido y somos las cuerdas de referencia para grandes músicos a lo largo de la historia, por desgracia durante la guerra se perdieron muchos archivos que no nos permiten dar nombres con seguridad , aunque sabemos que grandes músicos confiaron en nosotros. Hoy contamos con el apoyo de muchos de ellos como **Ramoncín, Jordi Armengol, David Leiva, Carlos Maestro, Hugo Loyo, Jei Pir, Oscar Lecina, Jordi Sandalinas, Pablo Nogueira** entre otros.

¿Podrías hablarnos un poco sobre cómo las cuerdas Gato Negro pueden ser beneficiosas para los guitarristas que tocan hard rock?

María José Llario Ferrer: Claro que sí. Las cuerdas Gato Negro son ideales para los guitarristas que tocan hard rock porque ofrecen una combinación única de tono brillante y durabilidad. Nuestras cuerdas están diseñadas para producir un sonido claro y definido que se adapta perfectamente al estilo agresivo del hard rock. Además, todas las cuerdas Gato Negro están hechas con materiales resistentes que pueden soportar el desgaste constante del uso diario.

Eso suena genial. ¿Hay algún modelo específico que recomendarías para los guitarristas que tocan hard rock?

María José Llario Ferrer: Sí, definitivamente recomendaría nuestro modelo **Rebel y Black Cat**, que son uno de nuestros modelos más populares entre los guitarristas. Están hechas con un núcleo de acero recubierto con un filamento único resistente para producir un tono brillante y duradero.

¡Fantástico! ¿Hay algo más que quieras compartir con nuestros lectores sobre las cuerdas Gato Negro?

María José Llario Ferrer: Sí, me gustaría remarcar que todas nuestras cuerdas están hechas a mano , una a una en España utilizando técnicas tradicionales para garantizar la máxima calidad. También ofrecemos una amplia variedad de modelos para adaptarse a cualquier estilo musical o preferencia personal.

¡Gracias por compartir esa información con nosotros hoy! Fue un placer hablar contigo.

María José Llario Ferrer: ¡Gracias a ti! El placer ha sido nuestro.

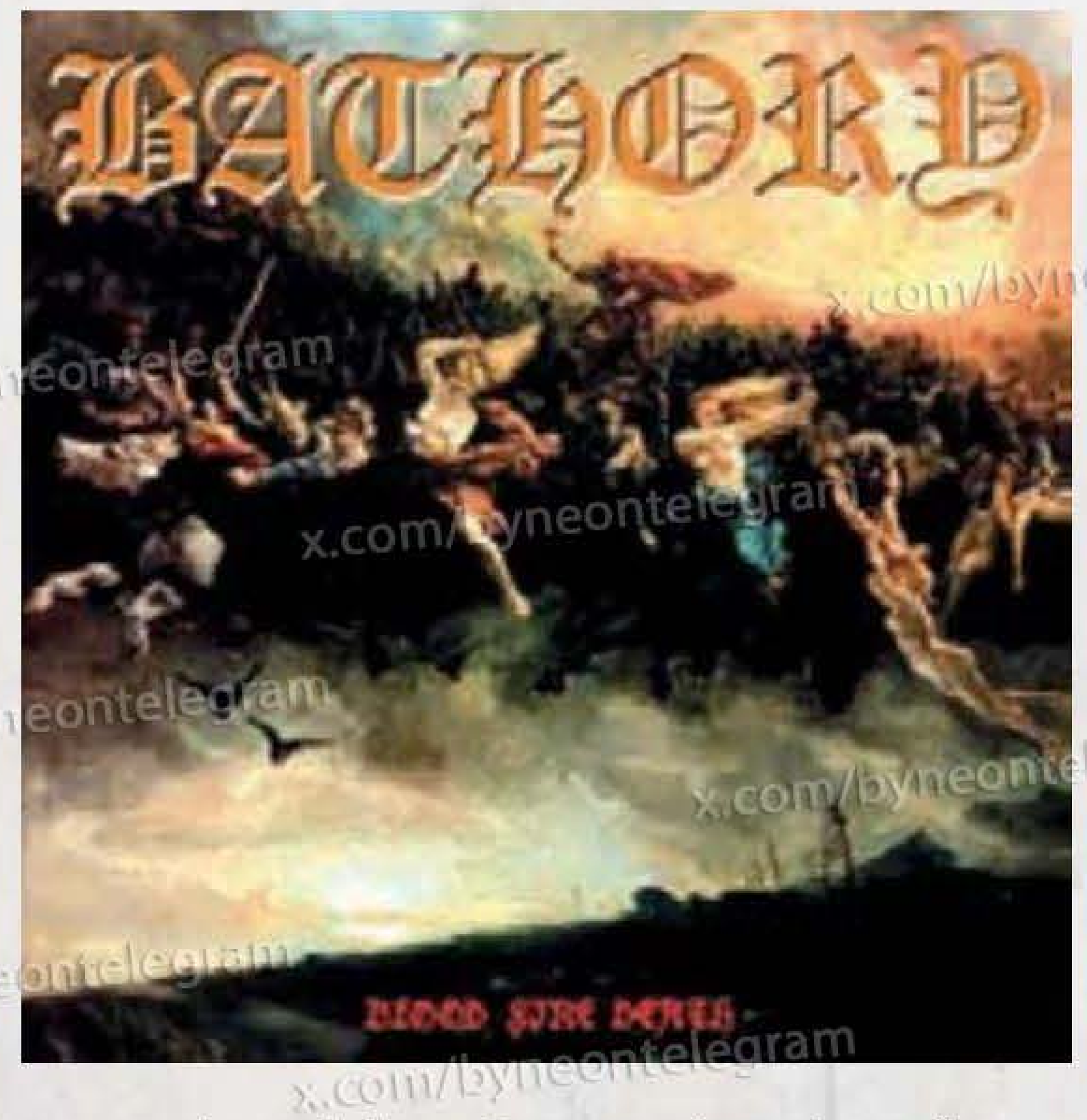
UN VIAJE A LAS RAÍCES DEL VIKING METAL

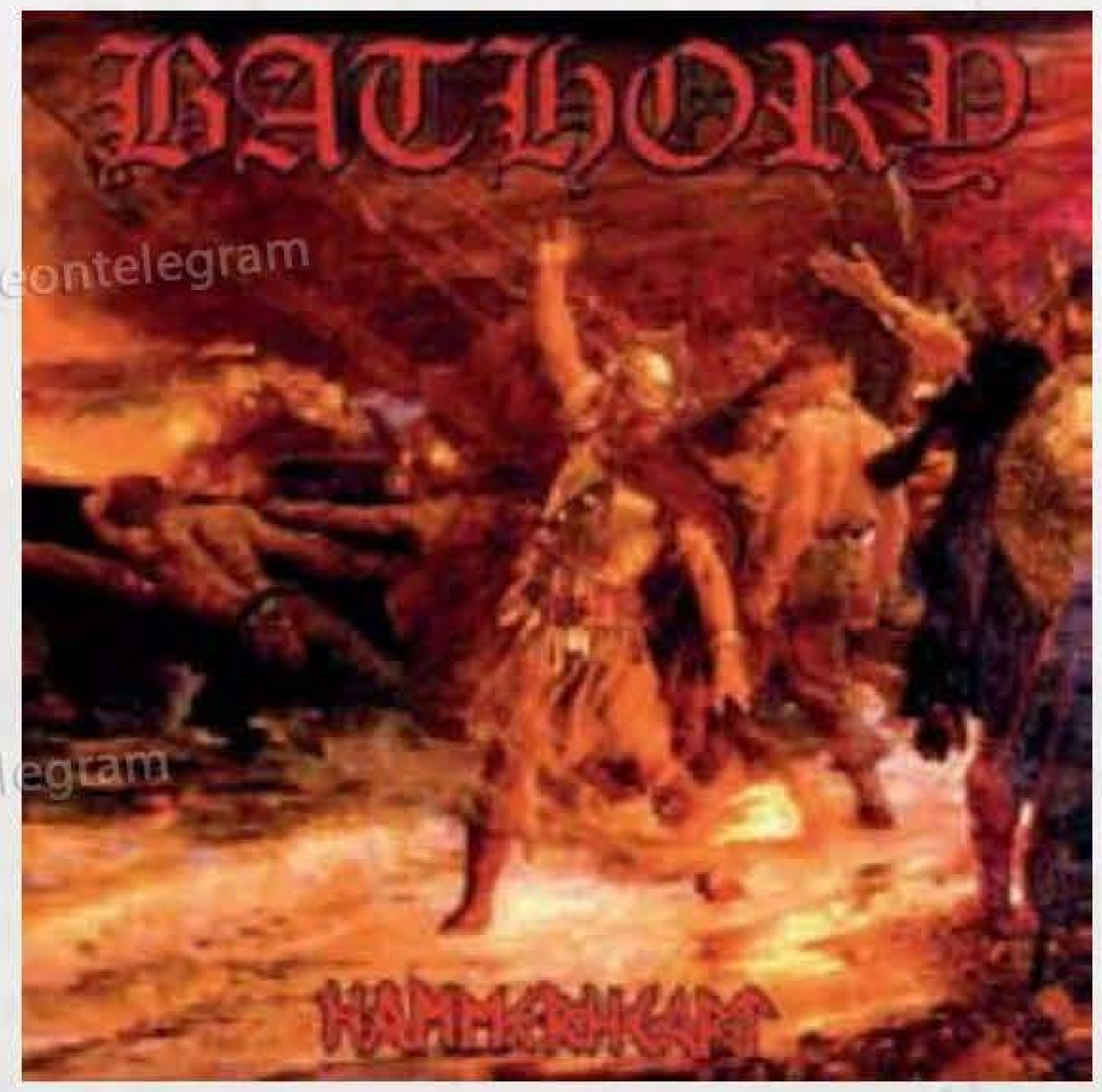
ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

TEXTO: MARTA GRIMALDI

Como ya sabéis los lectores de esta revista, ¿a quién no le gusta devorar un buen libro mientras escucha su música favorita? No hace mucho me topé con un libro que une de una forma muy especial varias de mis bandas favoritas con mucho de la historia de los vikingos, y me pareció fascinante, tanto, que quise tener una charla con su autor, Adriano Pinelo, para conocer el origen de este libro, titulado "Lobo-Nocturno".
En este reportaje, vamos a investigar cómo los vikingos han influido en bandas de metal como Bathory, Enslaved, Amon Amarth o Týr.

Buenas Adriano, en primer lugar, me gustaría que te presentaras brevemente para nuestros lectores. Cuéntanos quién eres y desde cuándo y por qué te apasiona este género musical.
Nací en 1976, en Triana, Sevilla, por lo que tengo el honor de considerarme un Heavy de los antiguos. En mi barrio siempre ha habido mucha tradición rockera, así que he tenido buenos referentes a mi alrededor. Me he criado entre alimañas, como suelo decir a veces, ya que hubo una época en la que los heavys más conocidos por todos se apodaban con nombres de animales, vete tú a saber por qué, tales como el Pato, el Jirafa, el Rana, el Lobo o el Ciervo. Conocí a tipos de diferentes edades y condiciones, y todos me aportaron algo, ya fuera positivo o no tanto.
A los 12 años vestía mis primeras camisetas de los Maiden, Mötley Crüe o Kreator. Estudiaba en un colegio de curas, por lo que la pelea con los Hermanos Maristas era casi continua sin yo hacer nada para que fuera así, al menos de un modo consciente. Tan sólo quería vestir y vivir a mi manera, pero eso no era algo que estuviera bien visto, y menos en un colegio de aquel tipo.
Curiosamente fue en clase de dibujo técnico donde tuve mis primeros contactos





con esta música. Os cuento: el profesor de aquella materia animaba a los alumnos a que trajéramos cintas de casete para amenizar las clases y escuchar música mientras dibujábamos. Todo un rebelde aquel profesor, teniendo en cuenta las normas establecidas dentro del centro. Lo bueno es que, como todos sabemos, los mayores melómanos que existen somos los rockeros, así que casi todos los alumnos que se molestaban en llevar cintas eran los pocos heavys que había en clase. Me quedé flipado con un disco de KISS que llevó uno de ellos (jamás supe qué disco era, ya que en ese momento no sabía ni el nombre del grupo), pero me encantó. Al día siguiente le pregunté a Gonzalo (que así se llamaba el compañero que lo llevó) si me podía dejar la cinta. A los pocos días me prestó una con los dos primeros Lps de Iron Maiden, porque la de KISS se la había pasado a otro colega. Aún recuerdo que, con algo de vergüenza y mucho miedo a lo que pudieran pensar en mi casa, la primera escucha de aquella TDK de 90 la hice en el cuarto de baño. Cogí el radiocasete y me metí en el aseo. Entonces empezó a sonar el Prowler, con sus riffs rápidos y pesados, la voz de Paul Di'Anno rozando el punky y toda la rabia del mundo. En ese momento me dije; esta es mi música. Jamás había sentido algo parecido al escuchar una canción. Al cabo de unas cuantas semanas era yo quien le prestaba a mi profesor una cinta de Twister Sister para que se la grabara, porque le había encantado al escucharla en clase. Y no es broma, jajaja.
A partir de ahí, cada vez que conseguía ahorrar lo suficiente me plantaba en el Record Sevilla, o en él hace tanto tiempo desaparecido Sevilla Rock, para muchos de mi quinta auténticos templos de la música local. Por aquellos entonces, a no ser que fueras a tiro hecho previa escucha de algún grupo concreto en casa de algún colega, lo habitual era que cada vez que te encontrabas frente al estante de discos, sopesaras las portadas de los mismos tratando de adivinar cómo podría sonar sólo a partir de la ilustración que presentaba el trabajo. Aquella portada, generalmente súper currada, era muchas veces la única pista que teníamos de cómo podría sonar el Lp, y tantear vagamente si ibas a tirar el dinero o no. Habría que tener en cuenta que, a diferencia de hoy en día, en aquellos momentos no teníamos demasiado bagaje musical debido a nuestra edad, y casi ningún sitio para informarnos más allá de la Emisión Pirata o algún que otro programa similar.
Hablemos sobre los comienzos del Viking Metal y los álbumes más relevantes. Hay varias bandas que marcaron de alguna forma ese camino ¿no?

Aunque de todos es conocido que existen muchas canciones de temática vikinga dentro del Heavy Metal clásico, no es hasta la publicación en 1988 del "Blood Fire Death" por parte del grupo sueco Bathory cuando se puede decir que tanto letra como música empiezan a convergir hacia un nuevo concepto. Si bien, aunque tan sólo algunas de las canciones que componen este disco tratan explícitamente sobre cultura nórdica, este bien puede considerarse como el punto de transición entre el Black Metal y su evolución hacia el Viking Metal.
La consagración de este género musical, desde mi humilde punto de vista, fue el siguiente trallazo de Bathory. Dos años después del "Blood Fire Death", allá por el año 1990, sale a la venta el "Hammerheart", discazo donde los haya y que te traslada directamente a la época vikinga. En este ya todo comienza a encajar como una maquinaria perfectamente engrasada. Desde la portada, que es una auténtica maravilla creación del pintor londinense del siglo IXX Frank Dicksee, hasta lo conceptual del propio disco. Se trata de una obra de corte puramente nórdico donde los contenidos pasan de ser meramente mundanos, como el nacimiento de un hijo o el funeral de un guerrero, hasta temas de tipo más mitológico y espiritual, como el "Valhalla", o la plegaria que le dedican los suecos al Dios de Un Solo Ojo en "Song to Hall Up High". En todo momento los detalles y la ambientación están especialmente cuidados. Los agudos punteos, los omnipresentes coros o el bramar de los cuernos, crean un clima denso que roza la melancolía y la nostalgia de tiempos mejores. Y los efectos, como el sonido de los remos al bogar por el litoral o el crepitar de las llamas al consumir la madera, hacen que entres directamente en un mundo ancestral, oscuro, pero al mismo tiempo lleno de vida y armonía con la Naturaleza.
Antes de proseguir con nuestra andadura musical a través del tiempo, debo advertir que me concederé la licencia de ir citando grupos teniendo más en cuenta su influencia y aportación a la causa que nos aborda que a su base musical en sí, que como todos sabemos debería ser el Black Metal. Este subgénero es tan complejo, que hay pocas bandas reconocidas de las que se pueda hablar y que cumplan con todos los requisitos necesarios como para poder incluirlas dentro del universo del Viking Metal. Así pues, me concentraré principalmente en resaltar su actitud, la temática de sus letras y la atmósfera que pretendieron recrear en sus canciones.
A partir de la revolución musical que supusieron estos dos discos de Bathory en la génesis de un nuevo subgénero, el Metal escandinavo, y principalmente el noruego, se movilizó en pos de continuar ampliándolo.
Uno de los primeros grupos en seguir los pasos de Bathory sería la banda noruega Enslaved, nacida en 1991 en la localidad de Haugesund. Tras sacar un primer EP en 1993 titulado "Hordanes Land", apenas un año después darían el salto hacia su primer larga duración, "Vikingligr Veldi", que, con apenas cinco cortes, aunque rebasando cuatro de ellos los 10 minutos de duración, sería considerado por muchos una base sólida que cimentaría definitivamente al Metal Vikingo como género musical con una identidad propia.
La estela de Enslaved la seguirían de cerca grupos como Einherjer, originarios de la misma ciudad que estos, que publicarían grandes discos como el "Dragons of the North" (1996), con una portada fantástica que muestra uno de los cinco maderos tallados con cabeza de monstruo hallados en el barco funeral de Oseberg, el mejor conservado de la Era Vikinga, y que describo con todo lujo de detalles en mi novela "Lobo-Nocturno". Otro grupo clave en la escena noruega sería Helheim, editando su álbum debut en 1995. Un disco trepidante desde el primer corte, "Jormundgand", que da título al mismo y hace referencia a la serpiente mitológica de Midgard, que avanza a galope sobre el lomo de una batería desbocada y una voz absolutamente aguda y desesperada. Windir también pondrían su grano de arena a toda esta semilla negra que estaba germinando en tierra noruega. Originarios de Sogndal, Windir comenzó en torno al 1994 como un proyecto personal de su cantante Valfar, quien publicó casi en solitario su primer disco "Soknardalr" (1997), donde trataría temas mitológicos e históricos de carácter local. Por desgracia, en el año 2004, cuando el grupo ya tenía una amplia repercusión fuera de sus fronteras, y habiendo dado el salto hasta Norte América, Windir se disolvió a causa de la muerte repentina de su fundador Valfar.
Tras un final de milenio marcado por la aparición de multitud de bandas noruegas que trataban de dar forma al recién llamado Viking Metal, este género traspasaría sus fronteras, llevando su legado más allá de Escandinavia y recalando en un principio en países limítrofes, tales como Alemania y Finlandia, con los que comparten parte de su historia común, aunque con el tiempo se seguiría extendiendo a todos los rincones de Europa.
Desde Düsseldorf, Alemania, y aunque formados a finales de los 80, Falkenbach no vería reconocido su trabajo hasta finales del pasado milenio. Con su segundo larga duración "Magni Blandinn Ok Megintiri" (1998) se convirtió en grupo de culto, contribuyendo en gran parte en dar a conocer el género en tierras teutonas. Aquel mismo año surgiría en Turingia XIV Dark Centuries, que, tratando temas históricos absolutamente centrados en su tierra natal, nos ha dado grandes discos como el "Gizit Dar Faida" (2011), por citar alguno de ellos, cantado íntegramente en su lengua nativa.
Desde Finlandia se unen a esta corriente bandas como Korpiklaani o Ensiferum, aportando a lo ya afianzado años atrás parte de la frescura, el folk, la cultura y algo de la mitología lapona. Al igual que Turisas, que introducirán en esta cada vez más complicada ecuación, temática y elementos compositivos de clara influencia eslava al tiempo que van en busca de Miklagard (La Ciudad Grande), como los varegos llamaban a la actual Estambul, en el disco "The Varangian Way" (2007).

Suecia no se quedaría atrás en toda esta vorágine, más teniendo en cuenta que ese país fue realmente el punto de partida con Bathory, e incrementaron la escena musical con bandas como Unleashed y Amon Amarth, aunque como comentamos anteriormente, se incluyen en este subgénero más por temática y actitud que por su base musical, siendo por tradición un país más afín al Death Metal que al Black.

Cuando les pregunto a seguidores del metal sobre una banda de Viking metal, suelen mencionar en primer lugar Amon Amarth.

Recuerdo que mi primer encuentro con Amon Amarth no fue el más afortunado, la verdad. De hecho, en la primera escucha su música no me transmitió demasiado. Creo recordar que el primer larga duración que oí de esta banda fue el "The Crusher", y ya de primeras el casco con cuernos que porta el guerrero de la portada no contribuyó en nada a que me sintiera atraído por aquel grupo, así que lo puse en cuarentena con el propósito de darles una segunda oportunidad pasado algún tiempo.

Además, como sabemos y ellos mismos declaran abiertamente, lo cierto es que Amon Amarth no entra ni de lejos en la definición de Viking Metal. De hecho, desde mi punto de vista, la música que hacen actualmente no creo que se pueda considerar puramente Death Metal si no es por alguna canción en concreto y la voz gutural de Johan Hegg, que lo viste de ese género. En sus inicios no discuto que fuera así, pero a medida que fueron evolucionando, sus riffs han sido depurados hasta hacerlos más rítmicos, más vikingos, si se puede decir así. En definitiva, menos pesados y más llevaderos. No sé cómo explicarlo. Unas guitarras más agudas y rápidas, con unos ritmos galopantes que hacen que entres en la escena que pretenden mostrarte. Esto es al menos lo que sentí yo cuando, afortunadamente, el segundo disco de Amon Amarth que cayó en mis manos fue nada más y nada menos que el "Twilight of the Thunder God" (2008), y ese sí me cautivó desde el minuto uno.

Desde la portada con el dios Thor tratando de machacar la cabeza de la serpiente Midgard en el Ragnarok, donde ambos perecerían, hasta sus diez cortes a cuál más impresionante. La canción que da título al Cd es directamente una joya mitológica, pero hay mucho más dentro de este disco; "Free Will Sacrifice", la provocadora "Where is your God?", la increíble odisea del "Embrace the Endless Ocean", o la brutal y metafórica "Live for the Kill", donde se compara una manada de lobos con una de vikingos, que además vendrá reforzada por las cuerdas de "Apocalyptica", haciendo que se te ponga la carne de gallina. Debo decir que gran parte de mi novela se la debo a este disco, sin duda alguna.

Centrémonos en Bathory, ya que, para mí, nunca habrá nadie que pueda crear e igualar a Quorthon.

Volviendo a Bathory, tendría que decir que la portada del "Blood Fire Death" me dio un puñetazo en la cara en cuanto la vi. Estamos hablando del 89 o 90, y yo aún no conocía a la banda, pero lo compré casi sin pensarlo (y os aseguro que no era barato). Salí disparado para mi casa y lo puse en la cadena de música que había en el salón, sin saber qué me encontraría al bajar la aguja. Cuando en el primer corte (Odens Ride Over Nordland) comencé a oír el relinchar de los caballos unido a esos coros fantasmagóricos para dar paso a la voz angustiosa y gutural de Quorthon en el "A Fine Day To Die", podría decirse que me quedé en shock. Había escuchado de pasada algunos grupos de Black Metal. Venom o Hellhammer me gustaban mucho, pero aquello era otra cosa. Poseía los mismos elementos que estos últimos; fuerza, rabia, oscuridad, pero además la frescura de una temática que iba más allá del simple satanismo provocador e inconformista. Aquello era una creencia ancestral que Bathory vestía de una realidad cristalina, orgullosa, pagana para muchos, pero que para mí comenzó a ser casi sagrada. Era el comienzo, o más bien la evolución, del Black Metal hacia lo que más tarde se conocería como Viking Metal.

"Hammerheart" (1990) es directamente mi disco. No creo que haya ninguno que se pueda asemejar a este en un sentido estrictamente vikingo, ni anterior ni posteriormente. La impresionante obra que crea Quorthon a la hora de componer, arreglar, ambientar e interpretar me parecen sublimes. Acompañado de buenos músicos, pero con un constante entrar y salir de componentes en la banda, en realidad Bathory era la mente de Quorthon. Esa era la que creaba, y la que decidió prescindir de la temática satánica para narrar las historias reales que sus antepasados vivieron con la llegada del cristianismo hasta sus tierras, como se narra en "One Rode to Asa Bay", y que termina advirtiendo para futuras generaciones el Cuervo de la Sabiduría (Hugin); "Esto sólo ha comenzado".

A esta obra maestra le seguiría el "Twilight of the Gods" (1991) como continuación a su contribución dentro del Viking Metal, pero a partir de ese momento el grupo iría experimentando de nuevo, e incluso regresando a sus sonidos iniciales con discos como "Requiem" (1994) u "Octagon" (1995). En 1996 se publica el "Blood on Ice", saga que el mismo Quorthon había compuesto a finales de la década anterior, pero que por diversos motivos había quedado inacabada. A partir de este punto Bathory retoma de algún modo el sonido Viking que había dejado aparcado en sus dos últimos trabajos, y ya no lo abandonaría hasta la trágica muerte de su líder y único componente original de la banda, Quorthon, en 2004.

Bueno, hablemos ahora de tu libro, ya que es el motivo por el que estamos teniendo esta charla. Realmente me ha encantado, y si lo lees con algunos de los álbumes de los que hemos hablado de fondo, ni te digo como sientes esas historias.

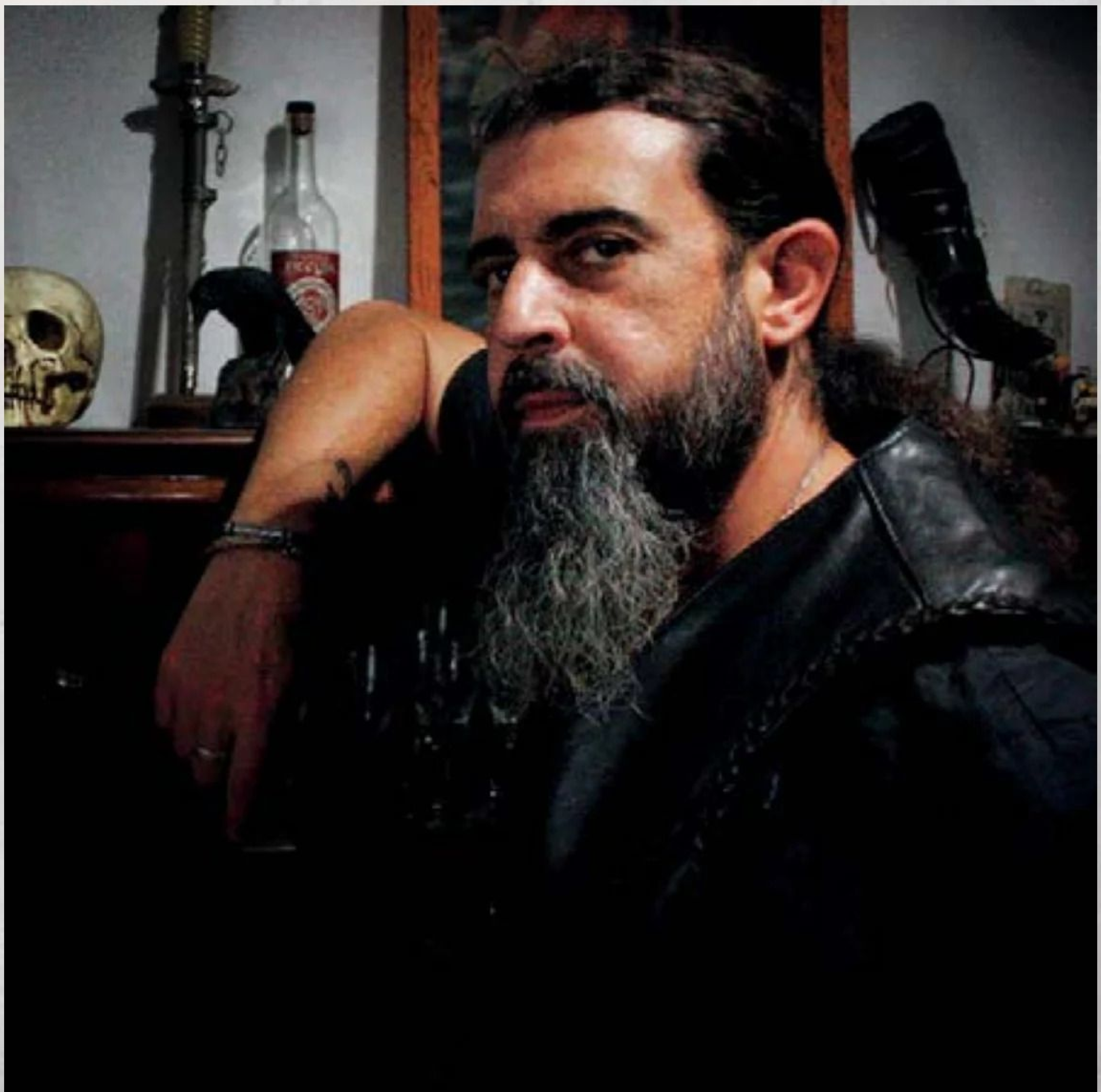
Me propuse escribir una novela que estuviera al nivel de la realidad de la época vikinga, totalmente sincera, sin descartar, eso sí, algo del romanticismo al que nos tienen acostumbrados tanto la música, como películas y series. Mi intención a la hora de escribir este manuscrito era la de mostrar una realidad cruda, incluso desagradable en algún que otro episodio para una persona de bien del siglo XXI, pero no por ello menos realista. Eso sí, mi idea era no idealizar demasiado a nadie. Todos los personajes que describo tienen sus luces y sus sombras, como cualquier ser humano. De hecho, mi protagonista es un vikingo que tiene que recurrir a cualquier ardid para poder sobrevivir, aún a riesgo de vivir atormentado el resto de sus días por alguno de sus demonios del pasado.

Como ya he dicho en esta entrevista, el Heavy Metal es mi pasión. La lectura también, y tenemos la suerte de que ambos siempre hayan caminado por la misma senda. Crecimos escuchando Literatura Clásica de manos de Iron Maiden, Metallica, Crimson Glory o Running Wild. Y siguieron ilustrando nuestra vida grupos como Manowar, mostrándonos los clásicos griegos en el Achilles, Agony and Ecstasy in Eight Parts, o Virgin Steele con su ambicioso triple CD The House of Atreus, donde nos descubriría a ritmo de Música Clásica las Orestiadas, historia de regreso tras la guerra de Troya paralela en el tiempo a la Odisea de Homero. Posteriormente, grupos como Turisas o Rebellion dedicaron discos completos a los periplos protagonizados por Varegos y Vikingos, extrayendo de ellos los personajes más relevantes, entre ellos Harald Harfager, uno de los personajes principales de mi novela.

Con todo esto quiero decir que mi novela no pretende otra cosa que reflejar la vida de los antiguos vikingos desde un punto de vista histórico, tal y como yo lo veo. Indudablemente, el punto de partida de toda esta historia fue el "Hammerheart" de Bathory. Cuando escuché por primera vez el "Shores in Flames" ya me imaginé a la perfección una de las escenas que, 20 años más tarde, plasmaría en mi libro. Pero fue el Lp al completo el que abrió para mí una puerta que fusionaba a la perfección la música con la literatura, pues cuando escuchas el disco te puede resultar como leer un libro, y cuando lees algún que otro episodio de Lobo-Nocturno puedes escuchar de fondo las notas del "Valhalla", el "Song to Hall Up High", o el "Home of Once Brave", mecidas por el viento del norte.

El Viking Metal ha ido creciendo década tras década desde finales de los 80 del siglo pasado, y sigue en pleno apogeo casi 40 años después, aunque sus raíces primigenias se hayan ido difuminando poco a poco, hasta llegar a ramificarse en un millar de resultados aparentemente imposibles de encorsetar en un mismo género musical. Celta, Pagano, Folk, Medieval o Vikingo, bandas como Týr, Manegarm, King of Asgard, Eihwar, Bifröst o Nebelhorn, por rescatar sólo algunos de los muchos que podrían entrar en la lista, seguirán enriqueciendo este género, quizá el más difícil de definir dentro de los que conviven en nuestra Cultura, pero aun así todos confluyen en un mismo nicho que es difícil de separar, pues, aunque haya en apariencia diferencias musicales entre unos y otros estilos, todos mantienen un nexo común que los une entre ellos y los separa al mismo tiempo del resto del Metal. Y ese no deja de ser otro que la identidad que pretenden recordar las bandas patrias hacia sus propios ancestros, sus antiguas creencias y el respeto por la Naturaleza que nos sume en aquella mitología arcana, y que a la vez nos recuerda cómo perdimos la libertad que creíamos nuestra. Fuera esto último real o no.

Si queréis saber más sobre el libro y su autor, echadle un vistazo a lobo-nocturno.com



POR MARTA GRIMALDI

Dead Relic - Sinfonía del crecimiento

Dead Relic es una banda de rock española que se formó en 2008 en La Laguna, Islas Canarias. Su versión actual está formada por el guitarrista y vocalista Ben Casabianca, el guitarrista rítmico Víctor Roldán, el bajista Diego Díaz y el baterista David Rodríguez.
Su sonido es una combinación de Hard Rock y Metal Alternativo. La mezcla de ambos estilos da como resultado la combinación de riffs de metal con voces de hardrockeras y solos de guitarra de los 80.
La primera formación de la banda realizó numerosas giras durante 2008 y 2009. Durante el verano de 2009 volaron a Los Ángeles y grabaron su CD debut, "Equilibrium", un trabajo producido por Shawn Zuzek de Daughters of Mara y Simple Sick Device, que obtuvo elogios de la crítica y difusión nacional después de su lanzamiento en noviembre de 2009.
Después de unos años llenos de conciertos y ligeros cambios de formación, Dead Relic finalmente encontró su nuevo hogar y propósito. En 2012, y tras algunos conciertos probando nuevo material, iniciaron la preproducción del que sería su siguiente lanzamiento de estudio. Después de un par de semanas de preproducción, ingresaron en Koolash Studios para grabar su último trabajo de estudio, su EP homónimo. El EP, que se lanzó en abril de 2013, incluía 6 temas nuevos.

Este año la banda ha publicado un sencillo titulado "Symphony of Regret", que formará parte de su nuevo trabajo discográfico. Su formación actual se compone de Ben Casabianca como vocalista y guitarra solista, Santiago Hernández a la guitarra rítmica, Luis De Sousa Vieira como bajista y a la batería July Rodríguez.
Dead Relic son endorser oficiales de PRS Guitars, Solar Guitars, Bare Knuckle Pickups, Dirtbag Clothing y Clayton Custom.

Dynamiter - Old School Heavy Metal

Llega el debut de Dynamiter, una nueva formación de jóvenes, pero reconocidos músicos de pueblos de Sevilla y Cádiz con la intención de traer de vuelta el heavy metal rápido, enérgico, directo y con el gancho de la Era clásica.
Sus influencias abarcan desde bandas como Iron Maiden, W.A.S.P., Judas Priest, Tokyo Blade, Loudness, etc. hasta Skull Fist, Enforcer, Stallion, Evil Invaders o Ambush.
El pasado día 3 de mayo de 2024, se estrenaron por primera vez publicando su primer single acompañado por un videoclip producido por Just A Gigolo, donde la banda interpreta el primer corte del álbum homónimo. El sencillo lleva por título "Surrender Or Die". Este single empieza como la banda se denomina, como la intención de un dinamitero al encender la mecha previa a la gran explosión. Un tema intenso en su totalidad.
Su primer disco de larga duración es autoeditado y con la producción de Thomas Schenk (Krypticy, Pachydermo Scato...). Tras esta publicación debutaron en directo con Sunset Boulevard y Hitten en Sevilla.
El nuevo álbum de la banda está marcado por salvajes riffs constantes que recuerdan a esa atmósfera heavy que conseguían las bandas del género más Old School en sus primeros álbumes, con guitarras dobladas en solos armonizados, un bajo grueso, y rellenando cada sección está el veloz groove rítmico de la brutal batería. A esta base y melodías la acompañan unas voces con tesituras en tonos medios-altos, para acabar detonando en rasgados agudos.
En lo visual, encontramos un toque de humor, algo desenfadado que expresa la diversión y carácter de la banda, sin dejar de lado la seriedad y profesionalidad.
Este álbum está disponible en todas las plataformas digitales. Fue grabado en un formato semi-directo, con la excepción de los solos y las voces. Las pistas de batería y cuerdas se grabaron sin un metrónomo definido, lo que permitió que la banda lograra una autentica conexión, evitando trucos y técnicas de producción modernas. De esta manera, capturaron la esencia del sonido en vivo lo más fielmente posible en el disco.

Aposento - Repartiendo Brutalidad

Aposento se formó en Logroño en los 90 con Manolo (guitarra), Diego (batería), Santi Herreros (bajo), Santi Potros (voz) y León (guitarra). En 1991 la banda grabó su primera maqueta "Bloody Ritual", que se publicó en 1992. Ese año tocaron en un festival en Nájera con otras bandas como Unbounded Terror, Beer Mosh y Doomsday. Después de eso, León dejó la banda y lo reemplazó José Pispas.
Mas tarde grabaron otra demo, "Eternal Agony", que fue lanzada en 1993 y luego la banda cambió la formación nuevamente quedando compuesta por Manolo (guitarra), Charly (guitarra), Mamen (ex-Vulpes) (bajo), Tenor (voz) y Colowati (batería).
A lo largo de los 90, Aposento tocó en algunos festivales como el que se realizó en Zaragoza con bandas como Death, Anacrusis y Beer Mosh, en el Demolition Festival con Unnatural, Levial, Hellbound, Desecrate y Hemorragia o bandas internacionales como Cannibal Corpse, Desultory y Samael. En 1997 lanzaron "Welcome to Darkness". Tras un parón regresaron en 2012 con algunos antiguos componentes y dos nuevos: Manolo (guitarra), Pispas (guitarra), Diego (batería), Nacho (voz) y Manu (bajo). Lanzaron el mini CD "Retorno a la Muerte" a través de Spain Death Metal Records y comenzaron a tocar en shows por España al mismo tiempo que escribían para un próximo álbum de larga duración. A finales de 2013 volvieron al estudio para grabar el que sería su primer álbum de larga duración titulado simplemente "Aposento". En 2014 firmaron con Xtreem Music, que lanzó este álbum en mayo de ese mismo año.
Hasta hoy han publicado dos álbumes más, "Bleed to Death" y "Conjuring the New Apocalypse". Ahora nos presentan su cuarto álbum, "No Safe Haven" con el regreso del ex cantante Carlos García. Para su estreno, llevarán este nuevo trabajo al destacado Obscene Extreme Festival, donde lo presentarán en directo.
"No Safe Haven" fue grabado en Rock Lab Studios con Dan Díez y mezclado por Davide Billia en MK2 Studios en Italia. El resultado es un sonido brutal y poderoso que se remonta al death metal clásico de principios de los 90 en Florida. La portada del álbum, creada por Naroa Etxebarría, se reveló en abril.

Serrabulho - Happy Grind

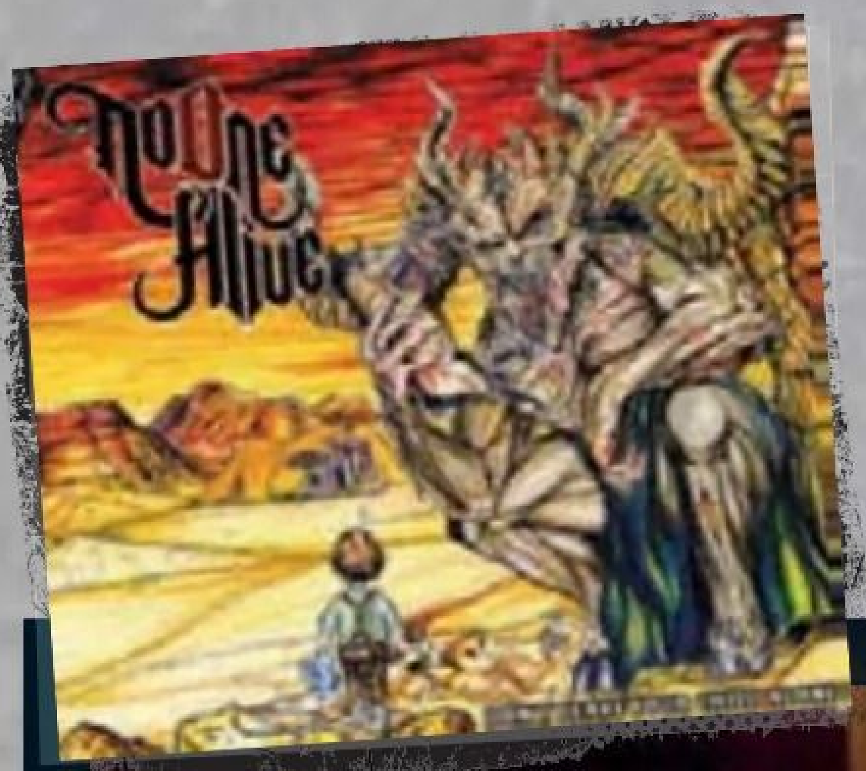
Serrabulho, es un verdadero caso de estudio por la forma en que gestionaron su carrera desde 2011.
Provenientes de la pequeña ciudad de Vila Real, en el norte de Portugal, estos tipos ya han actuado en 20 países. Han formado parte de eventos como el Obscene Extreme Fest, donde crearon el circle pit más grande de la historia del festival checo, así como en el Resurrection Fest. Sus hazañas incluyen tocar en el Rockstadt (RO), Kanekas (ES), In Flammen Open Air (DE), Lowland (HU) o cerrar el escenario principal del Vagos Metal Fest (PT) en tres ocasiones, además de actuar en un festival de electrónica/techno en Gales (Balter Festival), ser la "banda de la casa" del festival XXXapada Na Tromba (actualmente Xapada Fest) que se celebra cada mes de enero en Lisboa (PT), y la primera banda portuguesa en cerrar el escenario principal del SWR - Barroselas Metal Fest (PT) o más recientemente actuando en Cabo Verde de África en un evento muy especial (Grito Rock Praia), con decenas de niños volviéndose locos en el escenario.
Su música está salpicada con instrumentos tradicionales portugueses como la gaita, el cavaquinho (una pequeña guitarra de 4 cuerdas que dio origen al ukelele), el acordeón e incluso la guitarra portuguesa del fado. Todo se usa para crear caos y al mismo tiempo hacerte sonreír. Los inolvidables directos se componen de fiestas de la espuma, peleas de almohadas, bailarinas de ballet, confeti, juguetes hinchables, juegos de sillas, animadoras, la elaboración de palomitas o el cosplay.
El 18 de junio han presentado su cuarto álbum "Piss & Love", que mezcla metal extremo y temas humorísticos. El álbum ofrece riffs de guitarra potentes y nítidos sobre una sección rítmica muy dinámica y técnica. La guinda de este pastel son las innumerables voces que representan diferentes personajes en las historias de las canciones. Las voces guturales a menudo cambian de lugar con voces de ancianas, niños pequeños, un bicho raro desdentado o dibujos animados.

NO ONE ALIVE - MONTARAZ

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) – FOTOS : BANDAS

En este número vamos a viajar a Galicia donde últimamente la escena metal se está moviendo y avanzando con la salida de nuevas bandas en todos los estilos y la eclosión de grupos más veteranos pero que ahora empiezan a sonar con fuerza en la escena Underground española.

Hay muchos y muy variados ejemplos que podríamos poner aquí pero, como siempre para profundizar un poco más vamos a centrarnos en dos bandas que han lanzado disco recientemente y que han confirmado, en cierta manera que han venido para quedarse y ofrecer calidad e innovación.



La primera de ellas proviene de Vigo y se llama **NO ONE ALIVE**, una banda que lleva su concepto más allá de la simple música, muy bien hecha por cierto, y que da a sus obras un espíritu distinto, innovador y más artístico.

Formados en el año 2016 no consiguieron estabilidad hasta 2018 con el cierre de la formación que siguen manteniendo seis años después: **Sebastián Romero** al bajo, **Joni Riveiro** a la batería, **Jose Carlos Chaver** y **Gonzalo Campanella** a las guitarras y **Valentín Fernandez** a la voz.

Debutaron en el año 2019 con el EP *"The Grim Reaper"*, una propuesta tanto musical como gráfica que nos hacía viajar al western de una forma oscura y descarnada. Musicalmente el disco era Heavy Metal Tradicional pero con aires de Country y Rythm & Blues y líricamente es una obra conceptual que nos transporta al salvaje oeste por medio de un cómic, incluido en la edición física del disco que narra los hechos contados en las cuatro canciones que contiene el EP. Una caja de sorpresas con una edición física soberbia y que es imprescindible tener para disfrutar de todo lo que contiene el disco.

En el año 2023 nos llegó su primer álbum, una magna obra llamada *"Don't Leave Your Child Alone"* que, otra vez, tiene un espectacular diseño en el formato digipack con un Artwork impresionante, un libreto interior que sigue la misma línea gráfica de western oscuro de su anterior trabajo y un espléndido poster de regalo.

Musicalmente se nota una gran evolución en relación a su primer EP. Sigue siendo un disco de Heavy Metal Tradicional pero sus influencias van mucho más allá del country y el Rythm & Blues, que siguen presentes por supuesto, y puedes encontrar entre los nueve temas del álbum propuestas con aires Hard Rock, otras con aires Stoner, Thrash, Heavy Metal Clásico incluso, en algunos pasajes, algún tinte de metal extremo.

El disco no deja de sorprender en ningún momento y cada canción que escuchas te lleva

por nuevos caminos no explorados en el anterior corte, todo ello aderezado por afilados riffs de guitarra y la rasgada voz de Valentín que les da una personalidad a prueba de todo.

Una propuesta la de **NO ONE ALIVE** que, si bien se puede escuchar en las plataformas, se convierte en algo inmersivo y mucho más interesante cuando tienes en tus manos la edición física de sus trabajos que, por cierto, son autoeditados. No acabo de comprender como una banda de esta calidad no ha conseguido aun firmar un contrato con un sello discográfico, esperemos que su próximo trabajo sea ya bajo la tutela de una compañía que le pueda dar la distribución y repercusión que la banda merece por calidad y por imaginación.

La segunda propuesta nos llega desde la Galicia rural, concretamente Narón y se llama **MONTARAZ**.

Una banda ya experimentada y veterana de la escena gallega pero que hasta ahora no había tenido apenas repercusión más allá de su círculo más próximo, y es que el grupo probablemente estaba perdido en el camino sin saber a ciencia cierta hacia donde se dirigía. Calidad musical había, y mucha, pero probablemente los medios de difusión que usaban no eran los más adecuados para darse a conocer masivamente.

Todo esto ha cambiado con la edición de su tercer disco, *"Defendiendo tu Voz"* donde estrenan nuevo logo, mucho más agradable a la vista y más impactante en su forma y estilo y también una nueva estrategia de difusión en las profesionales manos de **MDD Productos Digitales**.

Musicalmente el disco marca un antes y un después. Si bien mantienen el estilo Heavy Metal Tradicional que ya evolucionaron sustancialmente en su segundo trabajo, *"Via Crucis"*, aquí lo convierten en algo mucho más melódico, pegadizo y al alcance de muchos más oyentes. El tema inicial del disco, *"Al Final"* es la mejor muestra de lo que acabo de decir. Su estribillo se te incrusta en el cerebro y ya no tienes forma de arrancártelo de la cabeza hagas lo que hagas, y es solo el principio, el álbum sigue adelante explorando el terreno que mantiene el equilibrio entre el Hard Rock más melódico y el Heavy Metal más contundente con unas letras comprometidas, unos riffs y unos solos muy bien elaborados y una base rítmica que sostiene en lo más alto todo el trabajo.

La portada se podría calificar de 100% gallega con un anciano encapuchado sosteniendo un cayado inmerso en pleno y frondoso bosque con un lobo apareciendo detrás de él y una luminosidad a contraluz bastante impactante.

También presentan una nueva formación compuesta por **Simón Pereira** a la batería, **Juan Muíños** y **Ger García** a las guitarras, **Diego Pena** al bajo y la voz de **José Santos**. Para la grabación y producción del disco han tenido el gran acierto de contar con **Manuel Ramil**, y se nova, vaya si se nota, la mano del teclista de **Avalanch**, **Adventus** y **Delalma**, la cual también puede oírse de fondo en algún tema, y que ha conducido a la banda a nuevas cimas y caminos inexplorados hasta el momento.

La edición del disco ha corrido a cargo de Demons Records, lo cual les garantiza una buena distribución y una repercusión bastante mayor que la que habían conseguido hasta la fecha.

Se abre una nueva etapa para **MONTARAZ** que, probablemente los conduzca a un nivel bastante más elevado del obtenido hasta hoy siempre que sean capaces, y no dudo que lo serán, de confirmar esta evolución y este crecimiento en los discos que llegarán a continuación.

La escena gallega, de todas las maneras, no termina con estos dos ejemplos, os invito a indagar entre las bandas emergentes de esta comunidad y, seguramente, encontrareis más, mucho más, y muy interesante material que garantiza el relevo generacional tan necesario en nuestra música.

TORCA
MUNDUS DEI TEMULENTI SOMNIUM EST
ENVENOMED MUSIC
Marta Grimaldi

La banda de Death/ Grind Torca, tiene unas raíces musicales que se remontan a la década de los 90, y ahora acaban de publicar su primer álbum titulado "Mundus Dei Temulenti Somnium Est".
Fundada en 2021 por los músicos Carmelo en la batería y el Villano (Gabi) en la guitarra, la banda encontró su voz con la incorporación de Mark Berserk en las voces, cuya presencia ha sido vital para el impulso de Torca.
Influenciados por una gama diversa de artistas que van desde Biohazard, pasando por Deicide, Dying Fetus hasta Triana, Torca fusiona elementos de diferentes subgéneros del metal extremo para crear un sonido propio. Este álbum además de tener una fantástica colección de canciones es un homenaje a la memoria de un amigo y hermano fallecido que marcó profundamente sus vidas.
"Mundus Dei Temulenti Somnium Est" irradia la ira y el salvajismo que los miembros de la banda llevan dentro. Desde que abre, el álbum te golpea con una energía visceral que no da tregua. Los riffs de guitarra, afilados como cuchillas, se combinan con una sección rítmica implacable y oscura que crea una pared sónica de brutalidad extrema. Las letras exploran temas perturbadores, desde la corrupción del poder hasta la alienación y la decadencia de la humanidad. La furia y desesperación que impregna la voz de Mark, la convierte en el canal perfecto para transmitir la oscura temática de las letras. El estudio de Cubil Producciones hizo que la música de Torca sonara cruda, pero sin perder la nitidez y los detalles.
"Mundus Dei Temulenti Somnium Est" es una locura de debut que muestra cómo el metal extremo puede acabar salvándote el alma.

BLAZE BAYLEY
CIRCLE OF STONE
BLAZE BAYLEY RECORDING
Marta Grimaldi

"Circle of Stone" es lo nuevo de Blaze Bayley, que vuelve a la escena revitalizado tras someterse a una operación cardíaca. Conocido por Iron Maiden y Wolfsbane el artista ha estado sacando álbumes uno tras otro siendo este es su undécimo álbum en solitario. En "Circle of Stone" tenemos doce pistas que exploran todo, desde la fuerza interior hasta las luchas personales, está lleno de heavy metal en su máxima expresión. La música es potente, con esos riffs de guitarra que te golpean en el pecho, y la voz de Blaze, que siempre se ha caracterizado por ser la encarnación del heavy metal sin necesidad de agudos.
Cada canción tiene su propio sello. Algunas te hacen sentir invencible, como "Mind Reader" o "The Year Beyond This Year". Luego tienes temas más oscuros como "Circle of Stone" y "Absence". Canciones más sinceras como "The Broken Man". Te hacen reflexionar sobre la vida y apreciar a quienes están a tu lado cuando las cosas se ponen difíciles. Realmente estos temas los sientes en el corazón. El álbum está repleto de riffs impresionantes, todos respaldados por líneas de bajo gloriosas, y una batería dura y pesada. Blaze siempre tiene algo especial que ofrecer. El álbum cuenta con la voz de Tammy-Rae Bois, terminando con el muy emotivo cierre "Until We Meet Again".
Este nuevo álbum de Blaze exhibe la verdadera fuerza del vocalista, quien está más vivo que nunca, desbordando una energía cruda con letras claras y naturales. A mí me ha parecido fantástico, así que, escúchalo.

KERRY KING
FROM HELL I RISE
REIGNING PHOENIX
Marta Grimaldi

"From Hell I Rise" es el álbum debut en solitario del guitarrista de Slayer, Kerry King. Este trabajo comenzó en 2020, aunque ya sabemos que soltará un segundo disco más pronto que tarde porque King ha dicho a la prensa que tenía «más de dos discos de música», ¿serán canciones que se descartaron para Slayer? Evidentemente la alineación de la banda no iba a componerla cualquiera, tenemos a Paul Bostaph (Slayer), Phil Demmel (ex-Machine Head), Kyle Sanders (Hellyeah) y como vocalista Mark Osegueda (Death Angel).
El álbum comienza con la intro "Diablo". Al principio puede parecer un tanto desconcertante, con un sonido más cercano a Testament que a Slayer, pero el golpe inicial llega con "Where I Reign", mostrando la influencia característica de King, reminiscente de Slayer en los años 90. Aunque las vocales no alcanzan la agudeza de Araya, mantienen una intención agresiva. Canciones como "Residue" ofrecen un ritmo envolvente, aunque carecen de un factor sorpresa, mantienen su atractivo. "Trophies of the Tyrant" destaca por el despliegue de habilidades, especialmente el trabajo vocal de Mark. "Crucifixation" irrumpe con una entrada vigorosa de batería que mantiene la brutalidad. Los momentos de experimentación se manifiestan sutilmente en "Tension" y "Shrapnel", apartándose del sonido común con una estética más moderna. "Idle Hands" recuerda el estilo clásico de Slayer, con guitarras diabólicas y una fórmula conocida. La segunda mitad del álbum se vuelve más intensa y oscura con temas como "Everything I Hate About You" y "Toxic", destacando por su furia creciente y lluvia de riffs. "Two Fists" y "Rage" mantienen la intensidad, añadiendo cortes frescos que evocan a "Diabolus In Musica".
El disco ofrece una combinación entre "Reign In Blood" y "Christ Illusion" con una producción moderna. Mark realiza un buen trabajo en la voz, mientras que las guitarras de Phil y King transmiten el sonido infernal con elegancia y dureza. El bajo de Kyle se fusiona tenebrosamente en cada composición, mientras que Paul Bostaph aporta la intensidad y solidez necesarias.
"From Hell I Rise" puede no sorprender, pero sigue siendo un indispensable para los seguidores del legado de Kerry King.

ARS NOVA
ABRAZANDO LAS SOMBRAS
Marta Grimaldi

Ars Nova se fundó en 2008 en Barcelona. Su estilo se centra en el metal melódico con elementos progresivos y power metal. Se han inspirado en una amplia gama de artistas que abarcan desde Helloween hasta X Japan y Symphony X. Durante el período de la pandemia, los miembros de la banda se vieron obligados a permanecer en casa, lo que les brindó la oportunidad perfecta para dedicarse a nuevos proyectos. Fue así como surgieron los 12 temas que componen su último álbum, "Abrazando las sombras".
Este disco combina lo mejor de lo que han logrado en sus trabajos anteriores tomando una nueva dirección más melódica y audible pero que aún conserva la complejidad que los hace únicos.
La grabación del álbum coincidió con la salida de Carlos Sierra (guitarra) del grupo. En lugar de buscar un reemplazo directo, optaron por colaborar con varios artistas para llenar ese vacío. Lo más destacado de este nuevo trabajo es su sonido. Durante la pandemia, no solo se dedicaron a componer de nuevas formas, sino que también experimentaron con diferentes técnicas de grabación. Montaron estudios en casa que les permitieron grabar y producir todo por su cuenta. La mezcla y masterización las hizo Isra Dante Ramos, uno de los ingenieros de sonido más respetados en la escena del metal español, conocido por trabajar con bandas como Amadeüs y Grâce, en los Dante Music Studios. Además, Isra presta su voz en la primera pista del álbum.
La formación de la banda actualmente cuenta con Alfonso Sánchez en la voz, Dani Alonso en la guitarra, Damià Ferràndiz en el bajo y Jabi Suárez en la batería.
Este trabajo me recuerda a algunos álbumes geniales de finales de los 90 y principios de los 2000 de nuestro país. La melodía es su principal protagonista, y gracias a estas, la banda ofrece canciones más accesibles y hard-rockeras, en las que prima más la emoción y mensaje de cada tema, además de los pasajes técnicos o virtuosos.
Pégale una oída que te sorprenderá.

BIG SUN
RITE DE PASSAGE
MIGTHY MUSIC
J.A. Lux

Nueva banda que abonándose al misterio del anonimato y creando su propia historia e idiosincrasia, establece un amalgama de sonidos que pese a la distancia entre sus vértices, triangula una posición cognitiva inusual a la par que familiar, lo que a la postre se convierte en un álbum desconcertante y de suma ambición dependiente. Una localización fantasma en la que sobre los cimientos Mercyful Fate (los agudos y falsetes no se preocupan por ocultar el apasionado calco King Diamond) y Ghost, se edifican espectrales reflectores de luminotecnia Rammstein, Starship, Uriah Heep, AC/DC, Abba o Queen que alienan el cerebro y nos hacen retorcer la perspectiva hasta parecer ansiosos por evitar cualquier contacto con la realidad. Recurriendo a todo tipo de distorsiones, teclados y sintetizadores, riffs, coros y melodías vocales, este trio supuestamente sueco tensa la cuerda de tal forma que la crudeza de los años setenta se repliega sobre una pomposidad actual ingiriendo, desde las sombras, hasta el glamour de los ochenta en amplitud de enfoques comerciales. Nueve temas no aptos para cerrojos inquebrantables de dogma, nueve temas a cada cual más peculiar, nueve temas que no tienen desperdicio suenen a lo que suenen, nueve temas que pueden ser el principio de otra banda que abrirá tanto culto cómo polémica pero que, a ciencia cierta, sobrepasan las expectativas depositadas sobre el ochenta por ciento de las bandas actuales. Un auténtico expediente X que Tue Madsen a los controles ha sabido entregarnos a los humanos con una facilidad pasmosa.

PYCAYA
CANIBALISMO SOCIAL
DEMONS RECORDS
Marta Grimaldi

Pycaya es una banda de Groove Metal de Barcelona formada a finales de 2012 por Antonio Muñoz tras la disolución de su anterior grupo, Kosto and Full. Desde ese comienzo su objetivo era el de crear un metal que expresará fuerza. Los primeros años no fueron fáciles debido a los cambios de miembros necesarios hasta encontrar la química perfecta para que la banda funcionara a pleno rendimiento. A través de numerosos conciertos en la escena local, lograron consolidar un directo sólido y muy potente. Ahora, en este 2024 nos presentan "Canibalismo Social". ¿Queréis leña? Pues aquí hay de sobra.
La primera sección del nuevo trabajo es pesada y directa, con temas bárbaros como "El Día del Despertar", "Canibalismo Social" y "Soy como soy". "Fúmatelo" tiene un groove increíble, es divertida y desenfadada, y «Nucas partidas» te mete un Thrash implacable con riffs rápidos y una producción nítida donde destaca una base rítmica que va a golpe de martillo.
"El legado de Dolos" y "Revolución" mezcla melodías con partes musicales que te harán recordar los principios de los 90. La sección rítmica combina a la perfección y marca la intensa brutalidad de este portentoso álbum. Sigue el tono del disco en "Perro" pero aquí, aceleran el ritmo, aunque es "Una vida" la que me sorprende, y me quedo esta como mi favorita. La canción tiene una composición que me encanta: agresiva, con partes melódicas, subidas, bajadas y momentos para admirar todos los instrumentos, con una voz muy personal cargada de ira.
En todo el disco y más en concreto en "Repulsa Social" hay letras de protesta desnudas, brutales y no exentas de polémica, dándonos justo los que nos gusta de Pycaya. Terminamos con la precisión de "Ni un Minuto Más" y "Atupedsojih" (léase de forma correcta), y queda así una sección final de "Canibalismo Social" más que adictiva.
El trabajo es endiabladamente salvaje. Todos los cortes son pura dinamita y el disco no tiene desperdicio alguno. La mayoría de los temas cuentan con una importante cantidad de matices, así que, atiende bien a lo instrumental y a las líricas por separado. También tenemos melodías y rabia difundidas en la misma altura con estribillos muy pegadizos. Un trabajo serio, maduro y fuerte.

MR BIG
TEN
FRONTIERS MUSIC S.R.L.
J.A. Lux

Como colofón a treinta años de carrera y con la alargada sombra esclarecedora de su estado real en la gira de despedida que Mr Big aún están llevando a cabo, a modo de tributo al seminal y tristemente desaparecido Pat Torpey, los americanos deciden editar su décimo disco titulado simplemente "Ten". Con el virtuoso Nick D`Virgilio (Genesis, Tears For Fears, Spock´s Beard) tras los parches, los no menos avezados Billy Sheenan, Paul Gilbert y un muy venido a menos vocalmente Eric Martin, facturan un disco que poco o nada tiene que ver con su pretérito y que más bien parece una declaración de amor incondicional por sus influencias. Con ecos que golpean como péndulos de diamante, de pared a pared, la caverna del recuerdo, la marcada acentuación de su propósito enmarcado en el Hard Rock setentero y en el Blues sin fecha de caducidad se nos revela a través de multitud de agradables guiños a Led Zeppelin, Thin Lizzy, The Beatles, Blood, Sweat & Tears, Sniff´N´The Tears, Queen, Free, Steve Ray Vaughan, Blind Faith, The Rolling Stones… Años de afiliación, asimilación y ardor por una ecléctica visión musical que nos deja una agradable colección de temas sin pretensiones obscenas y con una sinceridad que retrata a una banda que ya consiguió sus propósitos mercantiles antaño. Aquí tenemos la madurez del músico verdadero y el homenaje que toda persona de palabra debiera manifestar, algún día, ante la irrefutable evidencia de ser y no solo estar.

REMEDY
PLEASURE BEATS THE PAIN
ESCAPE MUSIC
J.A. Lux

Sin ninguna demanda de originalidad pero con la conciencia limpia acerca de sus intenciones que no son otras que escribir buenos temas y añadirse a la santa compaña sueca del Hard y Rock Melódico, Remedy editan su segundo disco. Los de Estocolmo, producidos por Roland Forsman guitarrista de la banda y bajo la tutela de Erik Martensson en la mezcla y máster de este llamativo disco por muy estandarizado que se encuentre su sonido, mantendrán la fe de los fieles seguidores de esta continua cantera que suena a Eclipse con tanto descaro ("Crying Heart", "Hearts On Fire") como a la nueva sensación denominada Black Diamonds ("Moon Has the Night" de acertados saxos, "Sin for Me"), por no dejar de lado los actos más A.O.R. de pleitesía absoluta Work Of Art ("Angelina", "Bad Blood"). "Caught by Death" es una revisión natal de Winger y la balada "Something They Call Love" es la única pieza realmente personal con su instrumentación acústica y sección de cuerdas embellecedoras. La voz de Robert Van der Zwan se encuentra a medio camino entre la tesitura más dulce de Ronnie Atkins y la más desgarrada de Hugo Valentine por lo que huelga mencionar su atractivo innato. Sobresaliente para su teclista Jonas Öijvall, quien en la base se muestra más fresco. En definitiva no vamos a encontrar nada nuevo bajo el sol, pero sí que se pueden disfrutar una serie de secuencias bastante elaboradas como para saciar nuestro mono de himnos suecos melosos sobre una instrumentación Hard ligera.

HAMMERFALL
AVENGE THE FALLEN
NUCLEAR BLAST
Albert Perera

A estas alturas qué podemos decir de Hammerfall. Para muchos un referente del power metal, para otros material de épocas pasadas, incluso música para adolescentes metaleros, dirán algunos. Sea como sea llevan más de 25 años de carrera y nos presentan su disco número trece. ¿Les traerá mala suerte…? Veamos…
El tema-título "Avenge the fallen" que abre no se escapa en absoluto de los cánones. Inicio como llamando a la batalla, palm mute protagonista, líneas melódicas de guitarra y dobladas al más puro estilo Helloween recordando en algunos pasajes a Accept. Absolutamente todo de manual. "The End Justifies" aumenta la velocidad y ya nos encontramos el doble bombo protagonista, el rasgado veloz de la guitarra y la típica estructura de verso, puente y estribillo de lo más melódico y épico. De nuevo, el manual se lo saben al dedillo. "Freedom" tampoco aporta sorpresas aunque resulta más dinámica alternando diferentes partes y cambios. No echarás en falta las guitarras dobladas. Si una cosa queda clara con el trío inicial de temas es que no se han movido un centímetro de lo que puede esperarse de ellos y que la voz de Joacim permanece impertérrita en su tono de siempre y como el primer día.
No podía faltar la pieza que busque, aún más si cabe, la epicidad en su inicio y esa es "Hail to the King". Si a eso le sumamos letras sobre reyes, honor, gloria, batallas… pues ya lo tenemos. La única novedad es algún teclado tímido y el doble bombo frenético en la parte del solo. ¿He dicho novedad a un doble bombo en un tema de power metal? Me debe estar subiendo la fiebre… "Hero To All" excepto en la parte del estribillo recuerda poderosamente a Accept pero ni los coros, ni la melodía ni… nada hace que tengas ganas de pincharlo muchas más veces.
"Hope Springs Eternal" es el tema típico lento, la balada vaya. Llama la atención la inclusión de cuerdas, es decir, violines y orquestaciones acompañando y dando un toque más solemne aunque el estribillo es de nuevo muy típico de rasgado al aire. Quizá demasiado excesivo para alargarlo hasta cinco minutos y medio. "Burn It Down" ofrece la cara más Priest de la banda. Un tema que deriva a un heavy metal más clásico.
El trío final empieza con un medio tiempo, "Capture the Dream", de nuevo repitiendo la fórmula conocida. "Rise of Evil" si aporta lo mejor que puede dar el grupo dentro del power con el heavy metal tradicional, un estribillo pegadizo y una duración comedida. Seguramente la mejor del disco. La final "Time Immemorial" es la más larga del disco llegando casi a los seis minutos. Temiendo lo peor la pieza resulta entretenida con diversas partes tanto melódicas, más metaleras, buenas voces y un protagonismo guitarrero más y mejor cuidado con un toque solemne en la parte final. De las letras mejor hablamos otro día que tanta batalla me provoca dolor de cabeza…
Sin llegar a ser ni de lejos su mejor disco si eres fan del grupo o por extensión del power metal estoy seguro que disfrutarás de un trabajo como éste. En caso contrario te aburrirá de manera supina.

CROWNSHIFT
CROWNSHIFT
NUCLEAR BLAST

Desde Uusimaa, Helsinki, llega una alianza entre Jukka Koskinen (bajista de Nightwish, Wintersun), Heikki Saari (batería de Finntroll, Daniel Freyberg (guitarra y voces, ex Children Of Bodom y ex Bodom After Midnight) y el vocalista Tommy Tuovinen (MyGrain) todo un portento cuyo rango alcanza el recuerdo absoluto al que yo creía inimitable, el monstruoso Devin Townsend o los "growls" y desgarrados gritos más espeluznantes. Esta reunión de fenómenos nos deja un disco de Metal moderno lleno de "Groove", de Death Metal Melódico y de armonías de escuela finlandesa que resulta sumamente refrescante y embriagador. Un súper grupo de habilidades de primer orden en el que las notorias referencias a Children Of Bodom, Scar Symmetry y Amorphis enriquecen el sueño que In Flames pretende conseguir sin dejar de lado a sus fans de toda la vida y que nunca acaba de fructificar del todo. Suenan melódicos y a la par aplastantes. Suenan a la escuela finlandesa más orgullosa de su raíz y, a la vez, suenan más innovadores que cualquier combo de nuevo cuño metalero. Suenan profundos y afilados mientras emparejan el folclore de sus gélidos lagos y los secretos místicos hundidos en las zonas abisales con el desvelo del músico que no se abraza a la autocomplacencia generacional. Suenan que no pueden dejar de sonar en mi reproductor ni un solo día. Pocos discos tan completos y apasionantes encontrarás en una escena emperrada en fijarse siempre en las mismas figuras. Sobresaliente con miras a matrícula de honor.

NIGHTRAGE
REMAINS OF A DEAD WORLD
DESPOTZ RECORDS
J.A. Lux

Los griegos Nightrage se enfundaron desde sus inicios sus camisas de fuerza marca In Flames edición limitada de Lunar Strain a Whoracle o Colony, y desde entonces, han creado su propio estilo dentro del reflejo de otros sin dejarse amedrentar por el paso del tiempo o las modas y, sobre todo, añadiendo una buena dosis de brutalidad en los pasajes más viscerales de su empeño. No han inventado nada, eso es cierto, pero lo que hacen lo tallan realmente a gusto, lo que les proporciona una credibilidad más que merecida y el resultado siempre se resume positivamente. En este Remains of a Dead World cuentan con nuevo vocalista, Konstantinos Togas, una bestia parda de gruñidos y desencarnados graznidos, también prestidigitador de las puntuales voces limpias que junto al miembro fundador y guitarrista Marios Iliopoulos, reavivan una carrera de veinticuatro años donde los "blastbeats", la cadencia Thrash, la brutalidad Death, ínfimas incursiones Black y los duelos de guitarra épica ya son una seña de identidad que ni los "creadores de la criatura" han querido reproducir (en teoría), y ahí estos precoces aprendices, sin desviarse del camino, sí han sacado un filón irrebatible. "Dark Light" también tiene cierto "Groove", salpicando a otras de las sensacionales canciones aquí recogidas y que atraen nuevas vistas desde el filo del abismo, pero la tónica general queda expuesta desde la inicial "Euphoria Within Chaos" hasta "Obey The Hand", pasando por una contaminante "Pierce The Soul". Vente al lado oscuro…

PAIN
I AM
NUCLEAR BLAST
J.A. Lux

El inexacto territorio que colonizó la nave nodriza Pain, dejó asentado en la tierra a un Peter Tägtgren que acomodado entre el vulgo ahora, ocho años después de su último avistamiento, puede pasar desapercibido y no como un alienígena dispuesto a realizarnos una lobotomía cíclica. Con su agenda a rebosar desata el genio para lanzar un álbum con reminiscencias de sus éxitos pasados pero con una nueva frontera que abatir donde se desdibujan las etiquetas que puedan excederse entre el industrial, el gótico, el sinfónico, mucho Metal de marcado compás y el dopaje electrónico de traza trágica. Con estas manifestaciones, altera el orden y el caos de tu situación geográfica mental abatiendo distancias a las que recurrir para cuando quieras recuperar tu cordura. I Am es un paso definitivo para su completa mimetización entre los seres humanos contando con unas letras más mundanas, pero con todo un arsenal de artilugios que sintetizan una droga de adicción temeraria capaz de hacer tanto que el mítico "Rocking In The Free World" de Neil Young pueda cabalgar en las estrofas del sensacional y discotequero "Party In My Head", como que Prong podrían obtener una alternativa en la New Wave ochentera. Se filtra toda imperfección a través de microchips futuristas alineando a Bauhaus con Rammstein ("Go With the Flow") e incluso se aprecia cierto desgarro Death en la sátira Pitchshifter ("The New Norm", "Revolution"), así como se atribuye añoranza Theatre Of Tragedy 2.0 en "My Angel". Cirugía perfecta. ¿Realmente soy el mismo?

THE KARMA EFFECT
PROMISED LAND
EARACHE RECORDS
J.A. Lux

The Karma Effect siguen las directrices de su anterior trabajo y mejoran tanto sus labores compositivas como solistas, lo que nos proporciona un disco tremendamente bueno de Hard Rock de elegante corte británico en su telar, pero que no rehúsa de calzar botas tejanas Aerosmith o Black Crowes y que los debiera poner, desde ya, en la primera línea del escaparate de tienda de lujo a la que pertenecen. Con una abierta admiración por los Rolling Stones o Free, hay estrofas y estribillos tan envidiables que nos reportan también a los mejores Quireboys o incluso a los injustamente tratados Skin ("Promised Land"). "See You Again", entre otras, lo tiene todo, no es cuestión de azar. Sería incompleto no hacer referencia al tono Pop, Blues y retro que añaden con tacto sedoso y, sobre eso, pesa encomiablemente la funcionalidad de Seb Emmins (¡vaya labor a lo Bruce Hornsby en "Be My Salvation"!) a los teclados, Hammond y pianos, una de las claves distintivas y anímicas del quinteto, en tanto y cuanto la animada sección rítmica de Ash Powell (batería) y Liam Quinn (bajo) manejan las intensidades como les sale de los… ¡Ejem! De ahí mismo. Su vocalista y guitarra Henry Gottelier, con un timbre rasgado y apasionante, te unirá a una juerga coral de diferentes sexos con un magnetismo animal. Finalmente Robbie Blake es un concienzudo guitarrista que se conoce al dedillo los entresijos de este sonido pero que sabe extrapolarlos al presente sin ningún complejo. Un "top" de este año.

NEWMAN
COLOUR IN SOUND
AOR BLVD RECORDS
J.A. Lux

Si hay un músico obstinado en no tirar la toalla nunca en defensa del melódico ese es el británico Steve Newman. Desde 1997 en la brecha y cada vez editando referencias de mayor valor tanto en composición y producción, parece ser que su amor por la peculiaridad armónica le ha dado vía libre para abrirse en canal tras veintisiete años sin pausa y editar, posiblemente, su mejor disco y, si no es así, seguro que su elaboración más personal. Tan sólo mira parcialmente una rendija de su palmarés: A.O.R. (de Frederic Slama), Acacia Avenue, Big Life, Burn, Compass, Frozen Rain, Forget-Me-Not, David Forbes (Boulevard), Overland, Paris… Nada ni nadie se le resiste a este vocalista, guitarrista, bajista, teclista, compositor y enamorado de los sintetizadores. Colour In Sound tiene tanta confianza en sí mismo que puede resultar hasta narcisista, pero no te dejes engañar, es un portal de sentimientos y sensaciones que atraviesan autopistas paralelas y que, vistas a la velocidad a la que germinan en cada canción, deslumbran como un "flash" de luz multicolor que no entiende de tangentes y que unifica en nombre de la belleza a la New Retro Wave, el progresivo, el A.o.r., el Rock melódico, ligeros coqueteos con el Hard y, sobre todo, la naturalidad. De hecho nada parece estar forzado de ninguna manera, fluyendo cada nota con total naturalidad. Delicadeza artesanal sometida a vastos murales de sonidos entrelazados y superpuestos que dotan al total de una grandiosidad digna de admiración.

SIROLL
AL GRA
BLOOD FIRE DEATH
Albert Perera

Ya teníamos ganas de poder escuchar nuevo material de Siroll. Seis años han pasado desde aquel Doble o Res aunque nos han obsequiado con algún single como "Odi a L'Amor" o ese EP de versiones llamado Pagesos Satànics.

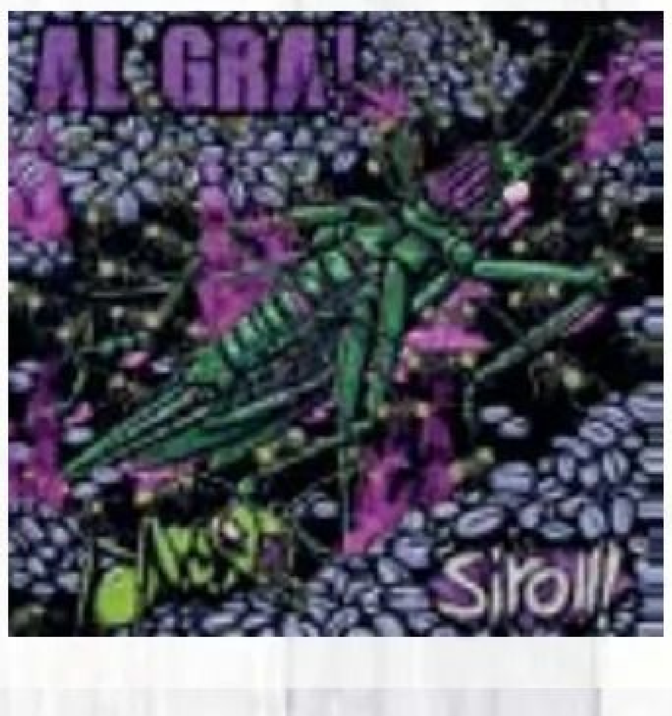
Nos habían avanzado que la cosa sería algo especial y que musicalmente notaríamos cambios. Todo ello seguramente motivado porque la clave de este trabajo la encontramos en 2013, en la banda del guitarrista Venty, Hysteresis of Anger. El grupo se disolvió en mitad de la composición de un disco y durante la pandemia Venty propuso al resto de los Siroll recuperar esas canciones. Dicho y hecho, el grupo ha recuperado los temas llevándolos a su terreno y rehaciendo totalmente las letras. El único tema que se ha añadido totalmente nuevo es "Plou poc, però pel poc que plou, plou prou". La grabación de nuevo ha sido en los AXtudio y el máster se ha realizado en Portland (EE. UU.) por parte de Brad Boatright en los Audiosiege.

Sobre el cambio musical anunciado no esperéis un "Load", que nadie tema que hayan perdido su rabia y contundencia habitual, ahí está, no se han dejado ni un milímetro pero concentrada y controlada. Ocho temas en los que no se van por las ramas y van directos al grano, nunca mejor dicho, minutaje medido y un disco de duración mucho más corta de lo que se estila hoy en día.

El inicio de "Prou" te hace pensar en cualquier banda menos en Siroll. Medido pero contundente, como si de una intro de concierto se tratase. El grito de Gou nos lleva ya a la velocidad y contundencia acostumbrada y esos coros con toda la violencia sonora que se nos viene encima. Se nota, sin embargo, que la voluntad es sonar más controlado dando más matices a la parte musical. Directamente enlazan con "Venjança", un tema pegajoso… a ver… ¿hablamos de Siroll y el término pegajoso? Pero no puedo dejar de gritar el estribillo con este contundente grito de "Venjança"!!!!!!. Los primeros 30 segundos de "Al Gra" me parecen una mezcla de Paradise Lost y Slayer pasado por los Pirineos. Un tema de los que más recuerda a todo lo que nos había ofrecido hasta ahora la banda. En este punto ya queda claro que es un gusto poder escuchar claramente y comprender los mensajes que Gou de manera efectiva ofrece en las letras.

"Acció" nos recuerda de nuevo los Siroll más clásicos y un crossover que puede hacer estragos en directo, aunque la parte central resulta algo más elaborada en la línea del disco de buscar ir un paso más allá de lo que había sido hasta ahora grupo. "Nosa" es para mí la mejor pieza conjuntamente con "Plou poc, però pel poc que plou, plou prou". Dinámica y con distintas partes muestra un mayor gusto por las partes instrumentales más trabajadas y la melodía en medio de la tralla habitual. "Sabotatge" gustará a todos los seguidores de siempre del grupo así como "No em va", piezas rápidas y contundentes de mensaje directo y con algún blast beat que poco debería envidiar a muchas bandas de black metal. La citada "Plou poc, però pel poc que plou, plou prou" es uno de los valores más solventes del trabajo y ideal para darse a conocer a todos aquellos que aún no han escuchado al grupo. Deja claras las bases y de dónde vienen pero siendo suficientemente asequible para no alejar oídos más sensibles. Una apuesta, intenta cantar el estribillo con Gou, resulta un trabalenguas de lo más divertido.

En resumen, si te gusta la música del grupo seguirás disfrutando con esta propuesta y en directo todavía no han fallado nunca… y tiene pinta que seguirán sin hacerlo.



ROUTE RESURRECTION PRESENTA

CELEBRATING 40 YEARS OF LOVE AT FIRST STING

SCORPIONS

LOVE AT FIRST STING TOUR

11/07/2024 VALENCIA Marina Sur

13/07/2024 CHICLANA DE LA FRONTERA Concert Music Festival

16/07/2024 MADRID WiZink Center

21/07/2024 GIJÓN Tsunami Xixón Festival

Información y entradas en WWW.SCORPIONS.ES

Nuevas vibraciones Chilenas:

Estrenos y trayectoria bajo el alero de Spiralis Pro.

Descubre los lanzamientos más recientes y las bandas consolidadas impulsadas por Spiralis Pro.

Por Mattias Churruca, Jefe de Prensa.

Spiralis Pro, agencia de **Booking & Management** que irrumpe en la escena chilena con una visión renovadora y un compromiso hacia la profesionalización y dinamización del ámbito musical. Fundada en 2022, Spiralis Pro se erige como un faro de innovación, dedicada a elevar el estándar de la música en Chile a través de servicios integrales diseñado para artistas.

Modelo: Francisca Draipan, Helia vocalista TurtleSun. Fotografía: José Onetto.

LA NAVE DESPEGA CON "MALA MUERTE": UNA CRÍTICA AL CONSUMO ALIENÍGENA.

UNA CANCIÓN PARA DESPERTAR CONCIENCIAS.

La Nave lanza un mensaje poderoso y perturbador con su nuevo sencillo "**Mala Muerte**", una narrativa audaz que aborda la explotación humana por seres extraterrestres, mientras critica cómo somos consumidos ciegamente como ganado en nuestro propio planeta. Este tema promete desafiar y despertar a sus oyentes con su lírica provocadora y sonido envolvente.

Fotografía: Samuel Ponce.

ALTAVOZ ESTRENA SU NUEVO SENCILLO "UN DÍA CUALQUIERA".

LA BANDA CHILENA REGRESA CON UN PODEROSO TEMA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN Y A LA ACCIÓN PERSONAL.

Altavoz, la banda chilena formada en 2013 y conocida por su rock alternativo con actitud y líricas potentes, estrena su nuevo sencillo "**Un Día Cualquiera**", el primer adelanto de su próxima producción "**El Libro de los Deseos**".

Fotografía: José Onetto.

BURNED MATCHES ESTRENA "39 AND NEVER BELOW", ACOMPAÑADO DE SU PRIMER VIDEOCLIP.

La banda chilena de rock alternativo Burned Matches inicia una nueva etapa con el lanzamiento de "39 And Never Below", un potente sencillo que marca el comienzo de una serie de estrenos planificados para 2024.

"**39 And Never Below**" abre una nueva era para **Burned Matches**, con una renovada formación y un concepto fresco.

Fotografía: José Onetto.

CABARET BURDEL: HARD ROCK Y MELANCOLÍA POP EN PERFECTA ARMONÍA

FUSIONANDO EL SONIDO CLÁSICO DE LOS OCHENTA CON UN TOQUE MODERNO.

Cabaret Burdel es una banda de hard rock que ha logrado capturar la esencia del rock de los años ochenta, inspirándose en íconos como **Guns n' Roses**, **Mötley Crüe** y **Velvet Revolver**. Desde su debut con "**Historias de amor y café**" en 2019 hasta su segundo álbum "**Relatus**" en 2022, la banda ha demostrado una habilidad única para combinar la fuerza del hard rock con la melancolía del pop, creando un sonido fresco y actual.

Fotografía: Ximena Nieto Toledo.

CLAU SALGADO: ENTRE VIRTUD Y CAOS.

UN VIAJE MELÓDICO Y ATMOSFÉRICO CON TOQUES DE ROCK Y COLABORACIONES DESTACADAS.

El músico chileno que deslumbró en el Showcase de la Feria Pulsar 2022, sigue en la promoción de su álbum "Lost Between Virtue and Chaos", lanzado el año pasado. Este trabajo, que mezcla una estética folk elegante con un sonido rock influenciado desde su infancia, narra historias ritualistas envueltas en la penumbra de la era contemporánea, creando una atmósfera única y cautivadora.

Fotografía: José Onetto.

"LIBERACIÓN": UN HIMNO DE DESPERTAR POR FREEDOM SCREAM

CON GUITARRAS AFILADAS Y UNA LÍRICA PODEROSA, FREEDOM SCREAM NOS INVITA A ROMPER LAS CADENAS DEL CONFORMISMO.

"**Liberación**", el más reciente sencillo de **Freedom Scream**, es una obra de rock contemporáneo que promete convertirse en un hit. Grabada parcialmente en los estudios **Room** en Rancagua y finalizada en el estudio de **Fabrizio**, esta canción captura la esencia de la banda con sus guitarras envolventes y la maquinaria rítmica impecable de Diego Díaz. La combinación del bajo y la melodía vocal crea un paisaje sonoro potente y evocador.

Fotografía: Christian Romo.

INTERNAL SOUNDS OF MIND ORCHESTRA: UNA EXPLOSIÓN DE KILLER ROCK DESDE RANCAGUA

UNA MEZCLA EXPLOSIVA DE PUNK Y HARD ROCK QUE TRASCIENDE FRONTERAS.

Internal Sounds of Mind Orchestra, también conocidos como **Internal**, han revolucionado la escena musical desde su fundación en Rancagua en noviembre de 2011. Con un sonido único fruto de la fusión de punk y hard rock, estilo que ellos denominan killer rock, la banda esta compuesta por **Felipe Alarcón** en la voz principal y bajo, **Andrés Escobar** en la batería, y **Claudio Troncoso** en la guitarra eléctrica y coros, han lanzado dos discos y actualmente trabaja en su tercer larga duración.

Fotografía: Mario Riquelme Villalobos.

IRON BRAKE: LA NUEVA ERA DEL HARDROCK CHILENO

LA BANDA CHILENA IRON BRAKE LANZA SU PRIMER SENCILLO "BIENVENIDOS A MI MENTE" COMO ADELANTO DE SU ÁLBUM DEBUT.

La escena del hardrock chileno se enriquece con la aparición de **Iron Brake**, un grupo formado en 2019 que combina el poder clásico del rock con un estilo moderno. La banda está integrada por **Sergio Navarrete** (batería), **Carlos Bello** (bajo), **Pedro Polloni** (guitarras) y **Michael Casanova** (voz principal y guitarras). Su primer sencillo, "**Bienvenidos a mi mente**", publicado el 25 de junio, promete llevar a los oyentes a un viaje sonoro envolvente y poderoso. Con este lanzamiento, Iron Brake invita a su audiencia a explorar una nueva dimensión de ritmos potentes y letras electrizantes.

Fotografía: José Onetto.

LOS OJOS DEL CYCLOPE ESTRENAN "TACITURNO", SU NUEVO SENCILLO.

MELANCOLÍA Y RITMO EN EL NUEVO TEMA DE LA BANDA.

Los Ojos del Cyclope han vuelto a captar la esencia de su sonido característico y "orgánico" con "Taciturno", su más reciente sencillo. Este es el tercero de su próximo trabajo de estudio "Redención (2024)". Con guitarras armonizadas y afiladas, las líneas melódicas invitan al público a sumergirse en la propuesta, impulsada por una batería y un bajo llenos de fuerza.

Fotografía: Matías Villa.

LIED HEAVEN: MELODÍAS DEL ALMA Y DEL ESPÍRITU

FUSIÓN DE ROCK, METAL Y FOLCLOR EN UN VIAJE SONORO PROFUNDO.

Lied Heaven, banda formada hace seis años por músicos de Rancagua, Chile, es una manifestación artística que entrelaza rock, metal, sinfónico y folclor latinoamericano y celta. Con una visión compartida tanto humana como artística, Lied Heaven se dedica a crear una experiencia sonora única y envolvente. Su nombre, una mezcla de alemán e inglés que significa "música del cielo", refleja su misión de inspirar a través de su música.

Fotografía: Jorge Guzmán

¡TAMBIÉN NOS GUSTAN LAS CHAPAS!

WWW.ELECTRICDRINKS.ES

15%DTO. CON EL CÓDIGO MHELECTRIC

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

@ELECTRICDRINKS @ELECTRIC_DRINKS_

AC/DC

Fan Meeting Week Sevilla 2024

TEXTO : MARTA GRIMALDI - FOTOS: MARTA GRIMALDI, MATHIUS

En esta semana tan especial que hemos vivido por Sevilla con la visita de AC/DC, no nos hemos querido perder ninguno de los eventos temáticos organizados. Hemos estado siguiendo de cerca los pasos del “Fan Meeting” y por supuesto, nos hemos pasado por el “High Voltage Dive Bar”. Os lo contamos todo al detalle con una de las personas que han tenido mucho que ver en la organización, Mathius Young.

Hola Mathius, para que nuestros lectores sepan quién eres, les cuento un poco: Mathius es el guitarrista de Riff Raff Reunión (banda sevillana homenaje a AC/DC) y un fan de la banda de toda la vida. Vamos a empezar hablando del momento en que te enteraste del "Power Up Tour", cuando anunciaron que dentro de España solo tocarían en Sevilla. ¿Cómo reaccionaste?

- Me acuerdo de como empezaron a salir las primeras noticias. Eran solo rumores, rumores sobre algunas fechas en Europa. Aparecían listas de ciudades donde supuestamente iban a tocar. La mayoría de esos rumores eran falsos, pero siempre había alguno que, por la fuente de dónde venía, parecía creíble. Mas tarde se anunció la gira y se suponía que iban a venir a España. Nosotros, sabíamos que no iba a ser una fecha, estábamos seguros de que serían dos. Hay un chat donde estamos fanáticos de la banda de todas partes del mundo, y, el nombre de Sevilla salió muy rápido. En principio imaginábamos que sería una fecha en Madrid y otra en Sevilla. Era lo que se rumoreaba, pero desconozco porque finalmente se escogieron las dos fechas en Sevilla.

Normalmente, la gente que está en este chat tiene buena información. A veces venía de personas de Alemania que casi nunca se equivocan. Creo que ahí fue donde empezaron a hablar de las dos fechas en Sevilla, antes de que aquí en Sevilla nadie supiera nada. Desde Alemania alguien decía que iban a tocar dos veces aquí, y al final se confirmó. Además, viendo las reservas de los partidos de fútbol en los Estadios era más sencillo de adivinar.

Claro, y nosotros aquí en la ciudad tenemos uno que se usa más para conciertos que para partidos. Es fácil organizar conciertos en La Cartuja, pero con el calor que hace aquí, pensé que íbamos a tener problemas. Sin embargo, parece que les ha sentado bien venir a nuestra ciudad. Vamos a seguir con el club de fans. ¿Cómo surgió todo esto de montar la fiesta toda la semana con todo el jaleo que había?

- ¿Dónde empezó todo eso? Pues, fue como una bola de nieve que empezó pequeña y poco a poco creció. Creo que es la mejor forma de explicarlo.

Todo eso surgió porque en España había un club de fans que creo que fue el único oficial que ha tenido la banda. Lo organizó un chico conocido como "El Rana" en los años 90. Era un club oficial, con sello y todo, tal vez de la época en que Sony estaba involucrada. Le dieron el sello oficial y él podía promocionar la banda.

A mediados de los 90, el club llegó a tener más de 2,000 socios, pero dejó de existir cuando llegó la era digital con los correos electrónicos y los móviles. Aunque el club ya no existía, los antiguos socios seguimos en contacto. Así, cada vez que la banda anuncia una gira, mu-

chos de los exsocios se reunían y asistían juntos a los conciertos. Yo fui socio desde 1997, aunque generalmente iba por mi cuenta. Esta vez, sin embargo, me hice amigo de los otros socios por mi grupo Tributo a AC/DC Riff Raff Reunion. Conocí a muchos en persona en Madrid y establecimos una amistad.

Decidí que esta última gira de despedida sería especial. Cuando salieron a la venta las entradas, todo el mundo compró la suya. Nosotros no tuvimos que hacer fila en Ticketmaster porque "El Rana", que aún tenía contactos, se encargó de conseguir entradas para todos. Las pagamos como cualquier otra persona, pero evitamos el estrés de comprarlas el día que salieron. Pudimos elegir entre pista y grada, y yo los vi sentado los dos días. Ahora me voy a Múnich para verlos dos veces más, el 9 y el 12 de junio. Allí iré a pista.

Cuando se pusieron a la venta las entradas, hablamos y decidimos organizar una fiesta para los antiguos socios del club de fans. Ya que estaríamos juntos dos días y medio sin conciertos, aprovechamos para vernos y celebrar estos reencuentros. Algunos del club tienen más dinero y se alojaron en hoteles toda la semana, mientras que otros, con menos recursos, se quedaron en casa de amigos. Algunos incluso se quedaron en mi casa, y lo montamos todo increíble para pasarlo bien juntos.

La semana fue brutal. Diría que ha sido una de las mejores semanas de mi vida. Conocí a muchas personas nuevas, algunas venían de Argentina. Había gente de varias nacionalidades, incluso españoles que no conocía, pero eran amigos de amigos. Así que organizamos una fiesta en casa. Era impresionante. Llegábamos a casa a las 4 de la mañana, cansadísimos del calor del día, y nos poníamos a seguir con las fiestas temáticas de AC/DC.

Como era el anfitrión, decidí organizar algo especial para todos. Hablé con Sergio de la Sala Even y le propuse hacer algo grande, y le pareció bien. Todo comenzó con la idea de hacer una fiesta después de los conciertos de AC/DC, para que los fans nos reuniéramos. Decidimos extenderlo con un concierto de mi banda el viernes. A través del club de fans, Enrique, que está muy bien conectado con otros clubes de fans alrededor del mundo, empezó a contactar con todos ellos. Decidimos hacer un encuentro internacional. Enrique hizo un gran trabajo contactando a todos. Compartimos los carteles en internet. Había muchos logos de clubes de fans, y al menos un fan de cada club estuvo aquí. Nos pasamos toda la semana juntos, especialmente los españoles, alemanes, suizos y argentinos. También se unieron algunos de Francia, Italia y Escocia.

El martes fue el día de la apertura del bar, aunque la primera reunión fue el domingo anterior en la Sala Even. Allí izamos la bandera de AC/DC y Edu Pineda dio un discurso de apertura.

Muy acertado que lo hiciera Edu Pineda, él es un gran referente en la prensa sevillana.

Llamé a varias personas de Sevilla que disfrutan de AC/DC. No queríamos que el discurso de apertura terminara en silencio, así que organizamos un pequeño grupo de 15 o 20 personas.

A partir del martes comenzó la fiesta de verdad, con la llegada de los miembros de los clubes de fans. El martes fuimos a ensayar a las 21.00h al local. Algunos fans también vinieron, así que en el local éramos los músicos y unos 8 o 10 fans. Estuvimos allí hasta las 4 de la mañana. Fue gracioso porque, antes de venir, todos decían que no les gustaba la Cruzcampo, pero al final la mesa estaba llena de latas y botellas de Cruzcampo. Les hice una foto para reírnos de ello.

El martes fue así, y el miércoles comenzó todo. Por la mañana fuimos al Dive Bar, por la tarde al concierto, y por la noche hubo fiesta. El jueves también fue una gran fiesta.

El jueves no había concierto, así que organizamos una barbacoa en casa. Fue genial, todo el día sonando AC/DC, sacamos guitarras acústicas y un cajón flamenco. Estuvimos tocando y cantando durante varias horas, éramos unos cinco o seis guitarristas y cuatro baterías.

¿Los vecinos no se quejaron? (Risas).

No. Empezamos a las 14.00h y terminamos a medianoche. Hizo un día de verano espectacular, nos bañamos en la piscina hasta que entro la noche. Tengo muchas fotos de ese día, realmente creo que fue el mejor día de la semana.

PRÓXIMO DOCUMENTAL

Este fin de semana estuve bastante ocupado con todo el tema del Fan Meeting. Hablé con un chico que realiza documentales. Pues resulta que es un gran fan y se llama Paco, ha hecho algunos trabajos para Movistar. Propuso hacer un documental. Así que nos pusimos manos a la obra y grabamos durante toda la semana. Contratamos varias cámaras y Paco también aportó la suya. Así que hicimos un documental con cuatro cámaras sobre la vida de los fans de AC/DC, incluyendo el concierto

y las actividades previas y posteriores. Hay tomas espectaculares, entrevistas... Había tipos que han escrito las mejores biografías de AC/DC y también el mayor coleccionista de discos y memorabilia de España.
Algunos de ellos estuvieron en la Even además de en los conciertos. Conocimos a fans que son amigos cercanos de la banda, incluso tienen los números de teléfono de los miembros y hablan con ellos regularmente. Estas personas son muy importantes para el mundo de AC/DC, aunque fuera de él no sean muy conocidos. Todos ellos estuvieron aquí y aparecerán en el documental sobre la banda.

Mi amigo Manu Da Silva trabajaba en el bar de Iron Maiden en Portugal. Era amigo muy amigo de AC/DC y vivió muchas historias con ellos algunas bastante sorprendentes. Mostraba fotos exclusivas de la banda en el bar. No sé qué habrá sido de esas fotos, pero eran impresionantes. Hace ahora 19 años que Manu falleció, pero recuerdo que tenía discos de oro de AC/DC en el bar, regalos de la banda.

"HIGH VOLTAGE DIVE BAR"

El viernes por la tarde fuimos a dar una vuelta por el Dive Bar y la cola era impresionante.

Yo fui temprano el martes y no tuve que esperar.

La barra del bar la puso la Sala Even y se portaron genial con nosotros, Sergio y su equipo nos atendieron muy bien en el bar. Éramos un grupo de 20, compramos merchandising exclusivo y discos.

¿Qué discos compraste?

Los que eran exclusivos de este evento.
En este certamen estaban el *"High Voltage"* y el *"TNT"*, porque los demás ya los teníamos, pero sacaron una edición especial que solo se vende en el Dive Bar, no se puede conseguir en ningún otro sitio.

Un amigo mío de Huelva fue al bar solo para comprar esos dos vinilos.

Yo también compré varios, cinco de cada uno. Sabía que iba a haber mucha gente y que sería difícil conseguirlos después, así que me adelanté y compré diez en total. Al final de la semana me quedé con uno para mí y el resto los vendí rápido. Puse una foto en el chat de WhatsApp del club de fans y para el mediodía ya los había vendido.

FIESTA TEMÁTICA AC/DC SALA EVEN 31 DE MAYO

El viernes fue más tranquilo durante el día, pero por la tarde tuvimos el concierto de Riff Raff Reunión y luego una fiesta por la noche. El lugar estaba lleno, pero no incómodo, con unas 200 personas. Queríamos que todos estuvieran cómodos porque eran fans muy especiales. No queríamos que lo vieran como un concierto, sino como una fiesta temática. Hicimos un set especial con canciones raras que sabíamos que les gustarían a los verdaderos fanáticos. Hablé con Sergio para reducir el aforo y que todos se sintieran a gusto. Al final, salió muy bien y todos se lo pasaron genial.
Los fans de varios países me dijeron que estaban encantados. Hubo gente de Escocia, donde hay muchos fans de AC/DC porque la banda tiene raíces escocesas, aunque se formó en Australia. Algunos de ellos organizan el Bon Fest, un festival anual dedicado a Bon Scott. Me dijeron que en Escocia ven muchos grupos de AC/DC, pero ninguno toca tan bien como nosotros. Eso me llegó al alma, porque quizá nos llamen para tocar allí algún día. Si nos llaman, por supuesto que iremos.
No es que seamos una banda tributo, no me gusta esa palabra. Nosotros montamos la banda en 1992, durante la Expo de Sevilla. En esa época, ni siquiera existía el concepto de banda tributo. Estaban Los Escarabajos, que también se formaron en el 92, ellos haciendo tributo a los Beatles y nosotros a AC/DC. Pero no había más bandas así. No existían las bandas tributo como ahora. Antes, las bandas a las que se tributaba solían tocar más. En esa época tocábamos canciones de Iron Maiden y otras bandas. Era algo que hacíamos por diversión, no para ganar dinero.

Cada vez hay más tributos por los precios de las entradas o porque las bandas originales no vienen.

Nosotros montamos la banda porque nos encantaba AC/DC. Tocábamos gratis, solo por pasar el rato y disfrutar. Con el tiempo, todo esto de los tributos ha crecido, pero nosotros seguimos con la misma filosofía. No ganamos dinero con esto. Hay muchas bandas tributo que hacen giras por España y son casi profesionales, viven de eso. Pero nosotros no. Tocamos en Sevilla, Huelva, Cádiz, Granada. No lo hacemos por dinero, lo hacemos porque nos gusta y seguimos así.

Oye, Riff Raff habéis tocado con Tony Currenti ¿no?

Sí, estuvo en mi casa en 2019 durante una semana mientras estábamos de gira. Vino a trabajar con nosotros y le ofrecí mi casa porque venía de Australia. Fue una semana espectacular, tocar con él fue un placer y disfruté mucho de sus historias. Fue genial tenerlo aquí. Tocar con él fue increíble, pero lo que más disfruté fueron las historias que compartió durante las cenas. Nos sentábamos a cenar y me contaba anécdotas de Bon Scott que no aparecen en ninguna biografía, eran sus propias historias.

Bueno ¿y cuándo se fue la gente de los diferentes clubs de fans?

El domingo.

¿Fuisteis a la estación a despedirlos?

Yo quería, pero el sábado me fui de la Sala Even a las 6 de la mañana. Algunos se fueron al AVE para coger el tren, pero yo ya no podía más y me fui a casa.
Me escribieron desde la estación diciendo que estaba llena de gente volviendo, no solo a las 6, sino también a las 8 y a las 12, a cualquier hora estaba llena.

Me acuerdo saliendo del concierto del sábado, viendo a tanta gente y preguntándome dónde iban a caber todos. En Sevilla, ya sabes que hay pocos bares de rock.

LOS CONCIERTOS

Ahora, cuéntame de los conciertos. ¿Qué te pareció el del miércoles? Y luego me cuentas sobre el del sábado. Para mí, los dos fueron muy diferentes porque los viví de forma distinta. El miércoles estuve tomando fotos, así que lo vi desde esa perspectiva. El sábado me fui al final para ver lo

de las pantallas. Todo el mundo hablaba del espectáculo visual, así que me puse de frente para ver qué ponían. El miércoles, por ejemplo, no le funcionaba bien la petaca en las dos primeras canciones y tuvieron que cambiársela en la tercera. La voz se le iba, no porque no tuviera voz, sino porque la tecnología fallaba. Mucha gente criticó eso, pero yo lo vi de cerca y vi que no paraba de mirar a los técnicos, que no reaccionaban. Pensé, ¿quién está más viejo, él o los técnicos? De hecho, saludó, pero no se escuchaba nada por el micro. Fue una pena el inicio del miércoles.

-Yo tenía una perspectiva diferente. Asistí los dos días al mismo lugar, en una buena zona de Gradas, se veían perfectamente las pantallas, y el sonido era excelente. Ambos días se escuchaba igual de bien, y disfruté mucho los dos conciertos.

La diferencia es que en el primer concierto estás tan ansioso y emocionado. Siempre me gusta más el primer concierto de todas las visitas que hicieron anteriormente en nuestro país; en el segundo ya voy más relajado porque ya lo he visto, aunque la emoción sigue ahí.

Durante el primer concierto, tocaron unas 21 canciones y yo no podía parar de llorar de la emoción, especialmente después de 8 años sin ver a Brian Johnson en el escenario. La última vez lo vi con Axl, y aunque estuvo bien, no se puede comparar. Brian, a pesar de su edad, se entregó completamente. Aunque tiene 76 años, se notaba que quería dar lo mejor de sí.

El sábado, su voz ya no daba para más al final, pero aun así, fue un gran concierto.

Brian me sorprendió mucho con su voz, esperaba que cantara peor. Angus también estuvo increíble, en cada concierto de esta Gira va mejorando. Vi todos los conciertos anteriores por YouTube, y en el segundo concierto de Sevilla, Angus hizo cosas nuevas que no había hecho en los cuatro anteriores.

Angus estuvo en su mejor forma en este segundo concierto de Sevilla. Brian, sin embargo, cantó peor que en el primero, especialmente en "Highway to Hell", donde se notaba cansado y apoyándose más en los amplificadores. La temperatura de Sevilla pudo haber afectado, ya que algunos amigos también se sintieron mal. Brian y Angus no salieron del hotel en cinco días, mientras que los otros miembros de la banda sí salieron y se hicieron fotos con los fans. Y ese trabajo que antes hacían ellos mismos, ahora lo ha hecho Stevie y ellos no han estado presentes. Es decir, no se les ha visto en ningún momento, quizás tampoco les convenía, para no cansarse más o para no forzar la voz. Hablar con los fans también supone un riesgo, especialmente con la situación del COVID, ya que podría llevar a suspender la gira.

Como dijo Mercader, ya no están asegurados debido a su edad. Creo que no pueden correr ese riesgo, por eso no están saliendo a firmar autógrafos en ninguna ciudad. En fin, los conciertos estuvieron muy bien los dos. Siempre han sido conocidos por tener una base rítmica sólida, pero en la gira anterior eso no se vio, lo cual fue una pena. Recuerdo sentarme a escuchar el concierto y pensar que Chris estaba arruinando todas las canciones. Hubo una época en la que fue genial, especialmente cuando lanzaron "Thunderstruck" en los años 90, pero luego su rendimiento decayó.

En la gira actual, la base rítmica me ha impresionado mucho. El baterista actual es como un clon de Phil Rudd, es impresionante. No se aprende eso, tienes que llevarlo dentro. El bajista también es bastante bueno, aunque quizás no tenga la imagen típica de ACDC. En esta gira, la imagen no importaba tanto, ellos eran el foco principal.

La calidad que buscábamos se recuperó, la misma que perdimos con Axel Rose y su reemplazo. Stevie finalmente se ha puesto las pilas y ha aprendido a tocar bien las canciones que antes no dominaba. Además, se convirtió en el líder de la parte trasera del escenario. Estoy encantado de cómo han terminado las cosas. Como fanático, tenía miedo de que se retiraran de manera lamentable, pero no fue así. Se retiraron con honor, dándolo todo.

No sé si será la última vez, creo que sí, que ya no vendrán más. Angus no está mal, pero no pueden venir con otro cantante, no funcionaría con otro. Esa es la pena. Así que pienso que este es el final, al menos es la última vez que los vemos aquí en España, y ha sido espectacular. Siempre recordaremos esto y he conocido a personas que era la primera vez que veían a ACDC, como mi cuñado y otros amigos. Han salido maravillados, eso me alegra mucho por ellos. Es una suerte llevarse una imagen real de lo que es ACDC, no una que no vale.

Recuerdo a alguien diciendo que hace 20 años los vio y fue mejor, y pensé, hay que escuchar cada tontería. Hace 20 años vi a más bandas y todas eran mejores, pero no es que sean mejores, es que estás en otra etapa de la vida.

Opino que estos conciertos no han sido peores que los de hace 20 o 30 años. Los vi por primera vez en el 91, pero tengo amigos del club que los vieron desde los años 81 y no han estado peor ahora. Siguen dando todo lo que tienen, no lo dosifican. Es impresionante ver cómo siguen entregándose.

Ahora yo tengo 30 años más que la primera vez que los vi, y ellos también, pero lo que vi el otro día me encantó, igual que hace 30 años. Salieron exhaustos, sudando, porque lo dieron todo. Esa es la filosofía de ellos, siempre darlo todo.

Para mí, el mejor momento fue el sábado, cuando Angus hizo su solo. Estaba en la parte plana del estadio, debajo de las gradas. Hubo un momento en que un tipo se puso de pie y dijo "no puede ser", y eso me emocionó. Esos son los momentos que te impactan, que te hacen sentir que estás viendo algo único. ¿Cuál fue tu momento favorito?

Es que no sabría decirte, pero tanto yo como mis compañeros estábamos emocionados todo el tiempo. Cada detalle nos recordaba a momentos anteriores. Cuando salió el primer concierto y terminó la intro, cuando Angus

salió al escenario, esos momentos fueron muy especiales para mí. También cuando comenzaron las primeras notas del solo de Angus, ahí nos pusimos un poco tristes. Estábamos abrazados durante la última canción, "For Those About to Rock", cuando empezaron a sonar las primeras notas, sabíamos que era el final en España.

Estábamos juntos, Sergio de Valencia, Santi de Leganés y yo. Realmente lo disfruté mucho, a pesar de las críticas de algunas personas que decidieron no venir porque dicen que estamos mayores o por otras razones.

He visto algunas críticas sobre el telonero, pero yo creo que fue una elección acertada. The Pretty Reckless ofreció una música sin adornos, sin pistas pregrabadas, sin distracciones. Me gustó mucho. ¿Qué opinas tú?

Aunque me gusta el grunge y tengo muchos discos, esta vez no me atrapó tanto. Escuché, pero ninguna canción me marcó especialmente, excepto una versión de Soundgarden que reconocí y me gustó. El guitarrista era muy bueno, pero las canciones en general no me impactaron tanto.

Mucha gente ha dicho que eran aburridos y que no interactuaban, pero yo los vi interactuar, dirigían palabras al público en cada canción. Cuando vas a ver a un grupo tan grande como AC/DC, es difícil que el telonero capte toda la atención.

Bueno, al menos esta es una oportunidad para los jóvenes. AC/DC también es un clásico, y meter a un grupo joven para abrir puede no encajar del todo. Pero, bueno, supongo que todo el mundo piensa igual, que el grupo fue aburrido. Yo, te lo digo, no me aburrieron, aunque estaba algo cansado por estar en Sevilla. Si te soy sincero, si entro en un bar y están tocando su música, probablemente me quedaría a tomar una cerveza allí. Después de todo, es música rock y me gusta el rock. Pero en ese momento concreto, con la expectación de ver a AC/DC, si no me atraparon del todo.

¿Qué pasaría si dentro de dos años anunciaran otra gira? ¿Irías? ¿Montarías todo de nuevo? ¿Te quedarías sorprendido?

No lo sé, pero si sucede, iré. Creo que AC/DC, después de esta gira, debería tocar en Australia. Y tal vez hagan algo en Estados Unidos. Quizás deberían acortar un poco el Set list.

¿Por qué redujeron el Set en esta Gira?

Creo que es normal en los primeros conciertos de la gira. Al comenzar las giras siempre hacen ajustes. De hecho, en el primer concierto tocaron 24 y en el último solo 21, pero el tiempo fue el mismo. Quizás Angus decidió extender algún solo de guitarra. No sé, pero el concierto duró lo mismo. A veces hacen ajustes si Brian no se siente bien para cantar alguna canción, pero creo que esta vez lo mantendrán así hasta el final. Creo que Angus se siente más cómodo con menos canciones. Yo creo que Angus es quien más sufre, incluso más que Brian. Quitando tres canciones, se quitan un cuarto de hora de correr por el escenario.

Para mí, un concierto de 21 canciones va más que sobrado, pero se me hizo corto a su vez.

Pero se te hace corto porque eres un agonía ¿no? (risas). La gente no quería que se acabara.

En el club de fans hicimos apuestas para ver quien acertaba con el Set list, y nadie aposto por tantos temas. Nadie llegó a 20, lo máximo fue 17 o 18 y las que dije yo, pero por encima de 20 nadie. Cuando tocaron en el Power Trip no estaban tan bien como ahora.

Porque les sienta bien los 40 grados de nuestra ciudad (risas).

Yo creo que ha sido el mejor concierto de ellos en lo que va de Gira. Hable con un italiano que va a todos los conciertos de la gira, y le pregunte, me confirmo que hasta ahora Sevilla había sido el mejor, pero con mucha diferencia, y le digo, y ¿por qué? ¿Qué tiene de diferencia con Italia o con Alemania? Me dijo que el público, la gente de aquí es de otra manera, o sea, la gente aquí anima mucho más que en cualquier otro país. En Alemania son muy fríos, la gente se queda quieta.

Y tú con que concierto te quedadas ¿miércoles o sábado?

Me quedo con el primero de Sevilla por lo bien que esta ahora Johnson, y por Angus, me quedo con el segundo. Lo que hizo Angus en el segundo fue realmente impresionante, nos dejó a todos impresionados. No sé cómo con su edad todavía puede hacer lo que hace. Siempre ha fumado mucho, en todas las entrevistas siempre tenía un cigarro. Ahora no sé si sigue haciéndolo. Si sigue fumando, no podría tocar así.

El sábado le falto nada para quitarse la camiseta del todo.

¿Por qué AC/DC es tu banda favorita? ¿Por qué los consideras los mejores? ¿Recuerdas la primera vez que escuchaste AC/DC?

Yo escuchaba los 40 Principales en 1983, y sonó "Guns for Hire". Ya me gustaba la música, me gustaba el rock, como Miguel Ríos, pero cuando escuché AC/DC en los 40, fue algo diferente. Era más heavy. Me encantó y ahí empezó todo. Tengo una colección de discos de heavy metal, y además una colección solo de AC/DC. Me gusta mucho el metal, y también el Thrash metal. Pero el heavy metal es mi género favorito.

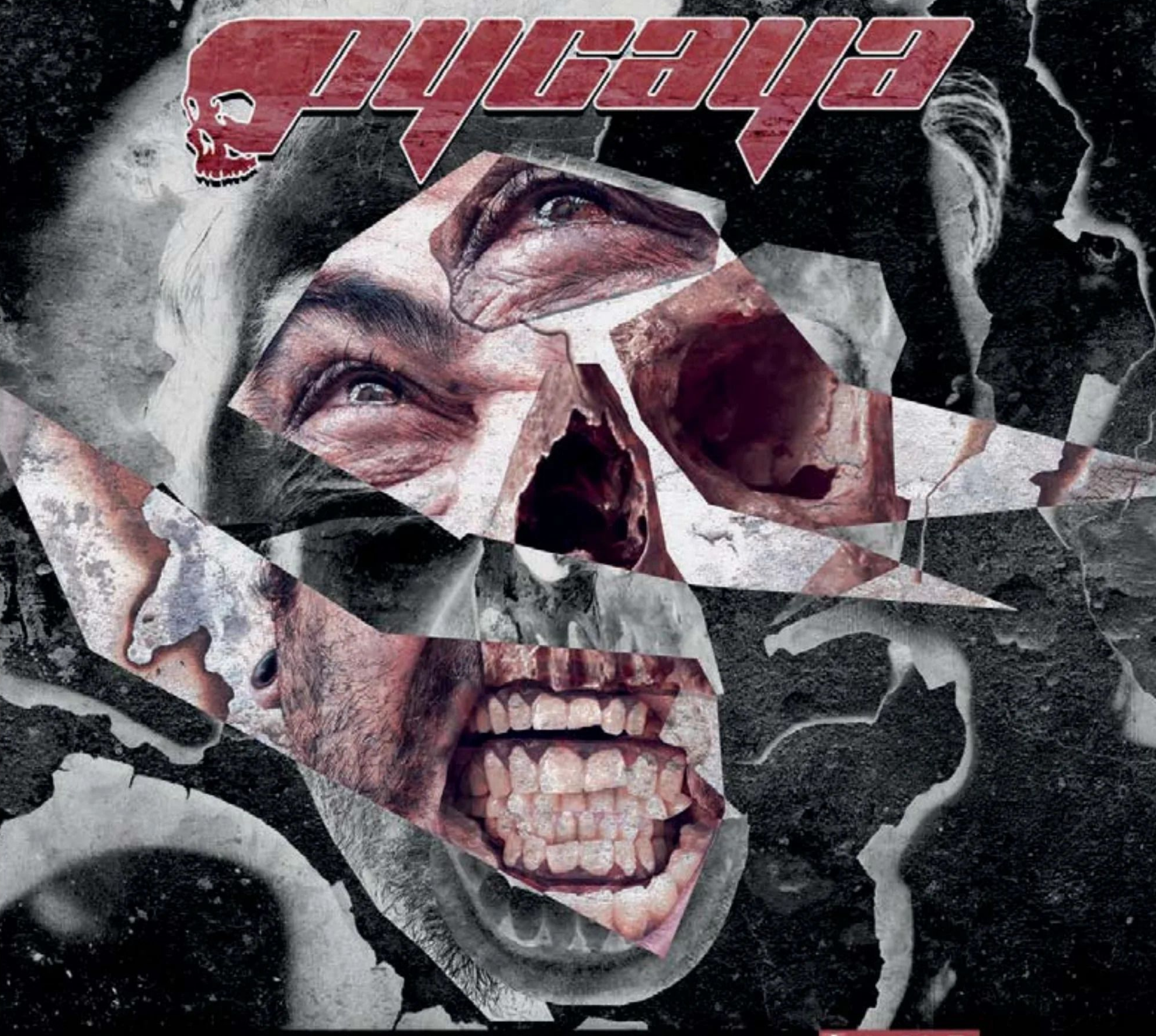
En el 83, me llegó mucho. Primero lo escuché, luego vi un vídeo de Angus Young corriendo como loco en un concierto de la gira del disco anterior. Fue en un vídeo oficial de su gira, tocando "For Those About to Rock". Ver a Angus correr así, como un loco, con Brian Johnson cantando, y los cañones... fue impactante. Desde entonces, soy un fanático. Empecé a comprar todos sus discos. Ningún otro grupo me ha provocado ese sentimiento. Me gustan Maiden, Metallica, Pearl Jam, Alice in Chains, pero AC/DC es especial. Cuando surgieron bandas como Pantera y Sepultura, todas esas bandas me encantan, pero ninguna me ha llegado como AC/DC. Es que han estado conmigo toda mi vida. Tengo 53 años y siguen ahí. Hay grupos que se separan, pero ellos siguen. Desde que empecé a escuchar música, siempre han estado ahí. He tenido la suerte de elegir un grupo que ha durado mucho. Imagínate si hubiera elegido a los Beatles y se separan a los 10 años. AC/DC ha sido parte de toda mi vida, desde mi adolescencia hasta ahora que soy adulto. En todas las etapas de mi vida, AC/DC ha estado presente.

Es como si fuera parte de mi vida cotidiana. Es un poco enfermizo, lo admito, pero es una enfermedad buena. No concibo mi vida sin ellos. Cuando se retiren, me sentiré viejo. Pero cuando los escucho, todavía me siento como un adolescente. Es posible que se retiren, pero creo que seguirán tocando. No están tan mal como algunos dicen. Hay gente que critica, pero yo creo que todavía tienen mucho por ofrecer.

Me gusta la música en general, disfruto de todos los conciertos. Es emocionante ver a una banda entregándolo todo en el escenario. Eso es lo que me hace llorar de emoción, no el concierto en sí.

La música es bonita, y somos pocos los que la apreciamos de verdad. Hay que disfrutar de todo, de todas las edades, de todas las bandas.

Disfrutemos del Rock.



CANIBALISMO SOCIAL TOUR '24

Viernes 11 Mayo **VALDEALGORFA** @ Escarbacho Fest
Sábado 25 Mayo **BADALONA** @ Estraperlo Club
Sábado 20 Julio **CORNELLÀ** @ Can Mercader Festival
Sábado 26 Oct. **LLEIDA** @ La Boite
Sábado 16 Nov. **BADALONA** @ Estraperlo Club
Viernes 22 Nov. **TERUEL** @ Lebowski Rock & Pub
Sábado 23 Nov. **ZARAGOZA** @ Pub Utopia
Viernes 20 Dic. **DAIMIEL** @ Dico Bar Canos
Sábado 21 Dic. **SEVILLA** @ Sala La2
Sábado 1 Feb. '25 **PONTEVEDRA** @ Tronko Bar
Sábado 7 Feb. '25 **SALT** @ La Mirona

MÁS FECHAS POR CONFIRMAR - CONTRATACIÓN ABIERTA

ESTE DISCO CUIDADO PARTE NUCAS

DEMONS RECORDS

MI PRIMERA Y ÚLTIMA CRÓNICA DE AC/DC

AC/DC
+ The Pretty Reckless

29 DE MAYO Y 1 DE JUNIO, ESTADIO DE LA CARTUJA, SEVILLA
GAY MERCADER – LIVE NATION

TEXTO Y FOTOS: MARTA GRIMALDI

La banda, desembarco en España, más precisamente en Sevilla, para entregarnos dos actuaciones revitalizantes con una producción deslumbrante. Teníamos visuales en el escenario acorde con las luces y a tono con cada tema, y en el epicentro de todo, encontramos a una banda entregándonos lo mejor de sí mismos, haciendo un show inolvidable.

Pasen y lean:

Cómo empezar esta crónica? Pues de forma clara, despejando las dudas de muchos. AC/DC no tiene nada de óxido que sacudirse, y, a diferencia del Power Trip, ahora si están en plena forma. Han ofrecido dos conciertos en España, en el Estadio de la Cartuja de Sevilla, que puede albergar a 60,000 personas. Las fechas fueron el 29 de mayo y el 1 de junio, justo cuando los termómetros de la ciudad rozaban los 40 grados, incluso a la sombra.
La visita de esta gran banda ha causado tal revuelo que el ayuntamiento, las salas, bares y otros rincones de Sevilla organizaron fiestas temáticas dedicadas a ellos. Así que, quienes llegaron días antes del concierto, pudieron disfrutar de una infinidad de eventos. Además, si pasabas por el céntrico Hotel Colón, donde se hospedaron los músicos, podías verlos disfrutando de un tentempié en el bar.
Había mucha expectación con miles de comentarios del tipo: ¿Podrán con esta gira? ¿Cómo se encuentra Brian? ¿Recortarán el set por el calor? Y muchas más preguntas.

AC/DC "POWER UP TOUR", MIÉRCOLES 29 DE MAYO DE 2024, ESTADIO DE LA CARTUJA, SEVILLA

El merecido puesto de banda support para AC/DC fue para The Pretty Reckless, que, si de algo entienden, es de música rock. Liderados por la actriz, modelo y cantante Taylor Momsen, han realizado giras con Halestorm, Shinedown y abrieron para Chris Cornell en la última actuación de Soundgarden.
Su último álbum de 2021 *"Death by Rock and Roll"*, ha producido canciones número uno en la lista Mainstream Rock, con temas como "And So It Went" (con Tom Morello) y "Only Love Can Save Me Now" (con Kim Thayil y Matt Cameron de Soundgarden).
Abren su show con el tema que da nombre a su último trabajo, "Death by Rock and Roll" y, como dice mi gran amigo Luis: "Esta tía es oro puro". Nos dieron rock, y mucha Taylor Momsen. Para la tercera canción, el público que ocupaba las primeras filas de las zonas de pista A y B, se había unido a estos artistas, los tenían completamente.

"LA BANDA SIGUE SIENDO DEMASIADO BUENA COMO PARA QUE ACABE. SI ESTE ES SU ÚLTIMO CONCIERTO, SE HAN DESPEDIDO DE UNA FORMA INCREÍBLE"

La banda pasó por varios de sus exitos como "Since You're Gone" y "Follow Me Down", "Going to Hell", pero, a mitad del directazo que se estaban pegando, pasó un momento curioso, que seguramente y por desgracia sea lo que más destaquen de este miércoles, en las medias de Taylor como si se tratara de hacerle la competencia al mismísimo Ozzy Osbourne se quedó atrapado un murciélago. El momento quedo como anécdota curiosa, lo quitaron con sumo cuidado y una vez finalizado el concierto vacunaron a la artista por si las moscas.
Lo mejor de su actuación era la simpatía, sensualidad y carisma esta vocalista, en todo momento acompañada de una banda sólida y consistente. The Pretty Reckless nos mostró su amor por Soundgarden con "Loud Love", del segundo álbum de 1989, *"Louder Than Love"*. Ambas bandas han tenido una relación cercana desde 2017, cuando tocaron juntos en la gira de primavera de Soundgarden, justo antes del fallecimiento de Chris Cornell.
En este concierto no utilizaron nada de efectos especiales ni pirotecnia, siendo esto y la simpleza de su estética lo que realmente llama la atención. Me encanto el trabajo del guitarrista Ben Phillips, cuya pasión parecía casi irradiar de él mientras tocaba. Toda la energía de la banda era in-

fecciosa. Momsen parecía una diosa grunge, se deslizaba por el escenario como si hubiera nacido justo ahí.

Parte del atractivo de sus conciertos radica en la diversidad lírica de sus canciones, cuidadosamente elaboradas y evitando los clichés típicos del género rock/metal. Muchas de sus temas tratan sobre el lado oscuro de la humanidad, lo cual podría estar influenciado por la infancia de Taylor con el Grinch. "Witches Burn", fue mi favorita, la canción está dedicada a todas las mujeres. Es una alegoría feminista que aborda el maltrato de las mujeres a lo largo de la historia.

Cerraron su directo de casi una hora con "Heaven Knows" y "Take Me Down" y os puedo asegurar que esta banda pertenece a un lugar de este tamaño a pesar de que muchos los tacharon de aburridos.

SETLIST

1.Death by Rock and Roll
2.Since You're Gone
3.Follow Me Down
4.Loud Love (Soundgarden cover)
5.Witches Burn
6.Make Me Wanna Die
7.Going to Hell
8.Heaven Knows
9.Take Me Down

Aparece el logo de AC/DC en las gigantescas pantallas y entre vitoreos se reproduce un video animado que muestra un Muscle Car dirigiéndose a Sevilla, al Estadio donde nos encontramos. Escuchas el rugido de la multitud mientras AC/DC aparece en el escenario, dándonos la impresión de otro concierto más, casi como en piloto automático.

La banda abrió con la canción "If You Want Blood (You Got It)" y con algunos problemas en la petaca de Brian. El vocalista no paraba de tocarla y lanzar miradas a los técnicos para que la cambiaran, pero esto tardo en hacerse posible por lo que los saludos a los asistentes en los primeros temas y algunas partes de las canciones no se escucharon, lo que dejo en la duda a muchos de los asistentes que pensaron que Johnson no tenía voz.

Finalmente, en la tercera canción, el problema se solucionó y, desde ese mo-

paramédicos y seguridad sacando personas desmayadas debido al calor.
La segunda mitad se centró en los años de Bon Scott: "Sin City", "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "High Voltage" y "Whole Lotta Rosie".
Tanto Brian como Angus estaban especialmente enérgicos. Volaron el sombrero, la chaqueta y la corbata, y a medida que las partes de su vestimenta desaparecían, la actuación se encendía más, y con ello también ardió el público, que apoyaba en las voces a Johnson en cada canción interpretada en esta calurosa noche.
Hacia el final del espectáculo, Angus tocó un fantástico solo de guitarra y luego la banda cerró su presentación con "T.N.T" y los cañones de fondo con "For Those About to Rock (We Salute You)", despidiéndose así de sus tan preciados seguidores. Hasta lágrimas vi.
Muchos no volverán a ver a esta banda en directo, pero nosotros volvimos el sábado... Os tengo que contar que he experimentado estos conciertos de manera muy distinta. El miércoles, estuve justo en la primera fila, sin poder apreciar realmente todo el espectáculo visual o cómo llegaba el sonido a las otras zonas del estadio. En cambio, el sábado hice lo contrario. Me posicioné justo enfrente, cubriendo con la vista todo el recinto, y debo decir que la percepción del espectáculo fue completamente diferente en cada caso.

mento, todo fue como ver un cohete despegar. ¡Vaya forma de venirse arriba! El concierto que dieron Brian y Angus, apoyados por Stevie Young, Matt Laug y Chris Chaney, fue indescriptible. He visto bandas con artistas de 25 años que ya quisieran moverse así y tener ese encanto y derroche de energía. Estaba tan cerca que podía escuchar al cantante Brian Johnson hablar con Angus entre canciones. Oía a Brian respirar pesadamente entre canciones, mientras se apoyaba para descansar en la pared de Marshalls que había tras él, pero antes de comenzar cada tema, salía una energía indomable de él, de sus 76 años. Es sorprendente como a esa edad nos estaba entregando esta segunda oportunidad de disfrutar de la banda.
Las luces y las pantallas gigantes del escenario son una parte muy importante del espectáculo puesto que AC/DC no se han quedado estancados en el pasado con los accesorios físicos, ahora lo que nos traen es mucha acción visual. Cubren el escenario de rojo en dan "Demon Eyes" dándole un toque infernal o mucho fuego en "Highway To Hell". Temas como "Back In Black" aparecen en blanco y negro. Lo único que nos hace sentir esa actuación de bastantes años atrás es la campana gigante que desciende para "Hell's Bells" y la estética y movimientos de Brian y Angus.
En muchos aspectos, el Set list escogido fue el adecuado, aunque echamos en falta algunos de nuestros temas favoritos, pero dieron un buen repaso a su discografía.
En gran parte, la primera mitad del concierto se centró en los años de Johnson. En "Thunderstruck", los enormes monitores de video detrás del escenario mostraron truenos. En este punto, con tan solo cinco canciones tocadas, me doy cuenta de que hay una constante ida y venida de

SETLIST

1-If You Want Blood (You've Got It)
2-Back in Black
3-Demon Fire
4-Shot Down in Flames
5-Thunderstruck
6-Have a Drink on Me
7-Hells Bells
8-Shot in the Dark
9-Stiff Upper Lip
10-Shoot to Thrill
11-Sin City
12-Rock 'n' Roll Train
13-Dirty Deeds Done Dirt Cheap
14-High Voltage
15-Riff Raff
16-You Shook Me All Night Long
17-Highway to Hell
18-Whole Lotta Rosie
19-Let There Be Rock (Including Angus guitar solo)

Encore:
20-T.N.T.
21-For Those About to Rock (We Salute You)

AC/DC "POWER UP TOUR", SÁBADO 1 DE JUNIO DE 2024, ESTADIO DE LA CARTUJA, SEVILLA

Hoy el escenario parecía más grande, o quizás era la impresión que tenía, porque seguramente esta va a ser la última vez que veré a estos gigantes.

Todo lo estaba viviendo diferente al concierto del miércoles, esta vez sentía melancolía en vez de emoción. Y miraba al público y veías en sus rostros ese sentimiento, esa cara que expresa "esta es la banda que he amado toda mi vida, y vienen a decirme adiós".

Como el concierto anterior seguía alucinando con el hecho de la edad, Angus parecía estar incluso más enérgico el sábado, y Brian más o menos en la misma tesitura. Me encontré con amigos que decían "yo los vi hace 20 años y cantaba mejor" …A este tipo de comentarios lo único que puedo hacer es reírme y dar dos palmadas en el hombro…. A AC/DC le falta ahora el físico, la juventud, pero lo compensan con ritmo, con matices, e incitándote a la fiesta. El Setlist fue exactamente el mismo que el del miércoles.

Los momentos más destacados no fueron los previsibles esta vez, estábamos embobados y bailando con cada tema. La interpretación de Angus en "Stiff Upper Lip" fue más diabólica, más potente.

En este set que duró poco más de dos horas volvieron a aparecer un clásico tras otro: "Thunderstruck", "Hells Bells", "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "Shoot to Thrill", cada uno de ellos a un volumen atronador y con precisamente la combinación adecuada de crudeza y delicadeza.

La banda, delante de la enorme pared de amplificadores Marshall, se movía con una energía desbordante, mientras que Young, encorvado, con su característico uniforme escolar, hasta que evidentemente el calor se volvió insoportable para seguir usando la chaqueta y la corbata, corría hacia adelante y hacia detrás en el escenario en forma de T con el movimiento característico que ha marcado a generaciones y generaciones de rockeros, aquí podías ver familias admirando el espectáculo compuesto por padres/madres, hijos/as, abuelos/as y nietos/as.

El guitarrista pasó la segunda mitad del show con la camisa desabotonada, como el abuelo más cojonudo del mundo, lo que le faltaba era teatralidad física, pero al igual que el día anterior lo compenso con destreza instrumental.

Las canciones "Demon Fire" y "Shot In The Dark" encajan en el repertorio, pero son los himnos como "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "Whole Lotta Rosie" y "Highway to Hell" los que hacen que el público grite como loco una noche más. Desde la parte donde yo me encontraba disfrutando del concierto, se veía una marea de personas saltando, parecía que el Estadio saldría volando en cualquier momento.

Naturalmente, AC/DC volvió a guardar sus mayores éxitos para cerca del final del concierto, acelerando cada vez más el corazón de todos los asistentes con esos riffs imborrables. Y fue aquí, en el bis "TNT" y "For Those About to Rock (We Salute You)" donde noté que la voz de Brian ya no podía más, pero igualmente, nos dejó congelados, no queríamos que acabara nunca este momento.

AC/DC ha cambiado en los últimos 50 años hasta el punto que puede ser difícil aceptar que ya no son esos tipos que salían a comerse el escenario a 200 kilómetros por hora. Sin embargo, te aseguran la sonrisa y una vista atrás hasta los buenos tiempos.

No hay duda de que todavía son de las mayores estrellas de rock'n'roll que jamás (caminaron agachadas) sobre el planeta.

Ha sido difícil para mí expresar esta crónica como merece. He visto a AC/DC varias veces, en diferentes circunstancias, pero en esta ocasión he tenido la oportunidad de cubrir el concierto para este medio, y agradezco de corazón la confianza, porque lo he vivido con toda la ilusión del mundo y disfrutándolo al máximo. Con una Gira propia no creo que los vuelva a ver, pero yo no descartaría que en el futuro hagan varias apariciones en algún que otro Festival de renombre.

Está claro que, *"El rock es la fuente de la eterna juventud"*.

MADNESS LIVE!
madnesslive.es
ESCUELA GRIND + CROSSED
4 DE JULIO 20243 | BARCELONA RAZZMATAZZ 3
5 DE JULIO 2024 | MADRID THE BASSEMENT
7 DE JULIO 2024 | PORTUGALETE, VIZCAYA GROOVE
KK'S PRIEST + DIETH
7 DE JULIO 2024 | BILBAO SANTANA 27
BRITISH LION + TONY MOORE'S AWAKE
21 DE JULIO 2024 | SEVILLA CUSTOM
ICHIKA NITO
30 DE JULIO 2024 | L'HOSPITALET, BARCELONA SALAMANDRA
31 DE JULIO 2024 | MADRID NAZCA
THE OMNIFIC + LAMPR3A
1 DE AGOSTO 2024 | BARCELONA RAZZMATAZZ 3
2 DE AGOSTO 2024 | MADRID WURLITZER
4 DE AGOSTO 2024 | PORTUGALETE, VIZCAYA GROOVE
SOULFLY
21 DE AGOSTO 2024 | BILBAO SANTANA 27
24 DE AGOSTO 2024 | MADRID MON
25 DE AGOSTO 2024 | GRANADA EL TREN
27 DE AGOSTO 2024 | L'HOSPITALET, BARCELONA SALAMANDRA
VENTA DE ENTRADAS WWW.MADNESSLIVE.ES
Y MUCHOS MÁS CONCIERTOS
NILE + HIDEOUS DIVINITY + INTREPID + MONASTERY | RONNIE ROMERO | BE PROG! MY FRIEND | ROTTING CHRIST + BORKNAGAR + SETH | REB BEACH & THE BAD BOYS
RHAPSODY OF FIRE + FREEDOM CALL | SEPTICFLESH + EQUILIBRIUM + OCEANS + SCAR OF THE SUN | THE GEMS | CRADLE OF FILTH + BUTCHER BABIES + MENTAL CRUELTY
CELESTE | AS I LAY DYING + DECAPITATED + CALIBAN + LEFT TO SUFFER | LEAVES' EYES + NORTHTALE + CATALYST CRIME | DIRKSCHNEIDER

NI LA INTENSA LLUVIA APAGA EL INFIERNO DE RAMMSTEIN

ESTADI OLIMPIC LLUÍS COMPANYS – BARCELONA

TEXTO: ALBERT PERERA FOTOS: ALFREDO M GEISSE

Sin duda una de las citas del año es la gira de estadios de los alemanes Rammstein. El grupo ha forjado su leyenda a partes iguales por su música, puesta en escena y voluntad de transgresión.

En un concierto de estas características el pelaje del personal asistente es tan variado que se hace difícil sacar conclusiones ante tan masiva aglomeración, 52.000 personas y sold out según la promotora **Doctor Music** comunicó. Lo cierto es que desde antes de la hora de la apertura de puertas las colas y la circulación y el ir y venir por la inmediaciones del **Lluís Companys** ya era abundante. Si al pequeño caos que siempre se monta en estas ocasiones se añade la lluvia que con mayor o menor intensidad no dejó de caer antes, durante y después del concierto pues imaginaos.

Una vez dentro no podía más que pensar en todos aquellos que aguantaron más de una hora bajo la lluvia a que empezara el concierto. En total podemos hablar de más de cuatro horas de pie bajo la lluvia entre la espera y el concierto… tela.

Mientras no paraba de acceder gente y todo el mundo intentaba resguardarse como podía puntualmente a las 20h aparecieron en escena el dúo **Abélard** en el pequeño escenario ubicado en medio del estadio ligeramente hacia el lateral. Durante 45 minutos interpretaron versiones a piano de los mismos Rammstein ante la indiferencia y pasividad de todo el mundo. Provocó más jolgorio un cámara, una vez finalizaron la actuación, accediendo a su posición para los cabezas de cartel y alentando al personal de la pista que dichas versiones..

La "Music for the Royal Fireworks" de Handel y esa pantalla a modo de ascensor que eleva y desciende al grupo es el preludio de esa apocalípsis que montan estos alemanes de manera eficiente y demencial. El montaje es dantesco, ninguna variación respecto a su última venida pero sigue siendo una sacada de pelotas en toda regla. Por espectáculo, por excesivo, espectacular y cada vez menos provocador dado el mundo en el que vivimos. Cuatro torres de relevo de sonido repartidas por el recinto con su función en el show con casi igual protagonismo que el mismo escenario. Ya nada parece tener límites. Primeras muestras de pirotecnia en la inicial "Ramm 4" y aunque el intenso humo negro, abundante y maloliente, que salió de las torres de relevo durante "Links 2-3-4"

podía presagiar algún problema debido a la lluvia, todo funcionó como un reloj.
El sonido fue espectacular, potente y nítido aunque los elementos de la PA con los graves fueran escupiendo agua a borbotones. Formó parte de la épica de la noche. "Keine Lust" sonó sin grandes artificios siendo "Sehnsucht" quién recuperara la pirotécnia. La historia de "Asche zu Asche" sobre alguien que ha sido juzgado erróneamente y condenado a muerte, con su cuerpo siendo quemado y convertido en cenizas somete a casi todo el estadio a un intensa niebla provocada por los surtidores laterales del escenario. El inicio casi de cuento de "Mein Herz" acaba en una avalancha sonora con las llamas en alto cada vez que se pronuncia el título. Sale a relucir el peliagudo tema de la prostitución y las mujeres explotadas con "Puppe" y el gigante cochecito de bebé que acaba en llamas en el escenario con Till paseando una cámara puesta en su frente y buscando a sus compañeros. Vale la pena recordar que se trata de música y ante tamaño espectáculo va bien que suene un tema sin más artificios como "Wiener Blut" recibido con un poco menos de entusiasmo así como "Zeit".
En el remix de "Deutschland" aparecen cuatro figuras humanas resaltando su anatomía tan solo a través de líneas iluminadas en sus extremidades a lo que sigue el mismo tema con casi la lluvia cesando. "Radio" suena con fuerza reivindicativa de este medio de comunicación tan importante en la Alemania de mediados de siglo XX y es en "Mein Teil" cuando Till aparece con el numerito del cocinero asando a fogonazos al teclista Flake Lorenz con sucesivos lanzallamas a cada cuál mayor dado que el tema trata del canibalismo.
El tramo final del set propiamente dicho es demoledor con "Du Hast" y "Sone" sin ahorrar en fuego, pirotécnia, luces y todo un impresionante despliegue. Impone escuchar a todo un estadio corear y cantar en alemán cuando tres partes del mismo no lo habla ni comprende. Lo que ha conseguido esta gente…
El divertimento del primer bis fue los planos de personas del público aleatorios en donde vimos, besos, tetas, gritos y el gran triunfador… un peluche del monstruo de las galletas de Barrio Sésamo que todo el mundo coreaba cuando aparecía. En fin, angelitos…
La banda aparece en el escenario pequeño en donde **Abélard** había actuado y, precisamente, con ellas. Con sus pianos interpretan "Engel" volviendo posteriormente al escenario en tres lanchas hinchables por encima del público con dos miembros en cada una. Por cierto, muy disciplinada y diligente la gente volviéndolos al escenario principal. Los podían haber tenido dando vueltas por el recinto…En esta parte sonaron "Aüslander", "Du riechst so gut" con esa cadencia tan característica del grupo y más pirotécnia por parte de Till, "Pussy" y el baño mayúsculo de espuma de las 20 o 30 primeras filas y "Ich Will" en medio de más efectos pirotécnicos con Till alentando en español con un "levanten las manos". De hecho, lo hizo con diversas expresiones durante el show.
Quedaba un bis con "Rammstein" y el clásico lanzallamas en círculo a la espalda a lo que se añaden las guitarras y la final "Adieu" en la que muchos ya desalojaron para no quedarse en el previsible colapso. Un concierto de Rammstein es algo excesivo, espectacular, desmesurado, bizarro, apocalíptico y cínicamente maravilloso. Ojalá el único fuego que viéramos en este mundo fuera en estas condiciones y la violencia fuera solo sonora. Esa es la que nos gusta.

WOLF
SALA
SÁB 01.06 ANTI-REGIMÉN + VÓMITO + BESTIA PARDA JUE 06.06 KRIS BAHA VIE 07.06 EVA B
SÁB 08.06 DEVOTIONAL MODE MIÉ 12.06 NERVY SÁB 15.06 RUÏNOSA Y LAS STRIPPERS DE RAHOLA
JUE 20.06 IMMORTAL TECHNIQUE + POISON PEN + DJ STATIC VIE 21.06 GIANT REV
SÁB 22.06 L7 MIÉ 26.06 ROBERT JON & THE WRECK SÁB 13.07 BOOM BOOM KID + KLANDESTINO
JUE 11.07 NASHVILLE PUSSY + PAÜRA FESTIVAL IN-SOMNI VIE 12.07 CROCODILES + CATÁSTROFE CLUB FESTIVAL IN-SOMNI
MAR 16.07 NEWEN AFROBEAT JUE 05.09 KINKY VIE 06.09 TWIN TRIBES + WINGTIPS
MIÉ 11.09 CORDOVAS VIE 13.09 THE ESSENCE + SIGMUND WILDER LUN 16.09 LIME CORDIALE
DOM 29.09 MASSACRE SÁB 12.10 DE/VISION JUE 17.10 BRADLEY SIMPSON SÁB 19.10 FUCK OFF
VIE 25.10 HDN DOM 27.10 MARAMA SÁB 09.11 STOP STOP DOM 10.11 LABERISO
JUN → NOV
ALMOGÀVERS, 88. BARCELONA
WOLFBARCELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALAWOLF
Cervezas SanMiguel Since 1890
SALA WOLF

Judas Priest
Suficientemente dignos
Saxon
Sólido concierto en un set repleto de clásicos
Uriah Heep
A pesar del mal sonido disfrutables

SANT JORDI CLUB - BARCELONA

TEXTO : ALBERT PERERA FOTOS: ALFREDO M GEISSE

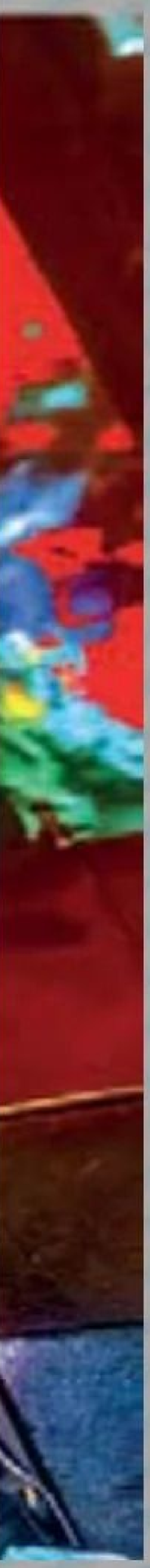
Es curioso como leyendas como Judas Priest han quedado en una privilegiada segunda fila respecto a bandas de igual importancia y de la misma época como Iron Maiden por ejemplo. Mientras unos pueden llegar a llenar un estadio los otros hacen arenas como mucho. Y no será por no tener un papel destacado e influencia durante generaciones en esto del heavy metal cualquiera que sea su variante o pelaje. Los nombres clásicos viven uno de sus mejores momentos y vemos como agotan entradas. Ya sea Priest, Maiden, Metallica, AC/DC o Helloween por citar algunos. Si buscamos algún motivo quizá lo encontraríamos en el estado de forma en el que cada banda llega al momento actual, fruto de la edad, y los cambios en la formación, obligados en buena parte, que provocan cierto desasosiego entre los "die hard" fans.

Sea como fuera Priest sigue en la carretera con la excusa de un nuevo disco, siendo lo de menos, y acompañándose de Saxon y Uriah Heep intuyo que poco han apostado por intentar captar a nuevos fans con alguna banda más contemporánea. La apuesta es el metalero de toda la vida, el que no acostumbra a ir a conciertos habitualmente y sale del caparazón para nombres concretos. Pero a estas alturas ya da igual…, su carrera va llegando al fin y ya no podemos pedirles más de lo han dado y siguen dando.

El Sant Jordi Club mostró un aspecto inmejorable aunque en la parte posterior cabían dos o trescientas personas más, será por cuestiones de seguridad. Un público, y no deja de sorprenderme, ya sea en Rammstein, Priest o Maiden que hace colas en el merchandising por camisetas a 45€, sudaderas a 80 o pide cervezas a 7,5. Y después nos quejamos de los precios de las entradas…

Uriah Heep han quedado como una banda para los más iniciados y veteranos. Su relevancia ha sido de nicho y solo su actividad en directo limitada a festivales y acompañar a grandes nombres recuerda su legado. La acogida entre el público del Sant Jordi Club a medio llenar fue suficientemente buena, y la voluntad y buenas maneras de **Bernie Shaw** y **Mick Box** fue la principal causa de cuajar un buen concierto. Su set se hizo corto y no se cortaron en tocar hasta tres temas de su último *Chaos & Colour* como "Hurricane" y "Save Me Tonight" por citar los más destacados. "Free & Easy" marcó un pequeño pique instrumental de Mick con el teclista **Phil Lanzon** e incluso **Russell Gilbrook** casi tocaba de pie en "July Morning". Hubo tiempo para recordar el primer disco con "Gypsy" o recordar aquel "Easy Livin". A pesar del mal sonido disfrutables.

No hace ni un año que **Saxon** pasaron por el mismo recinto con Scorpions en el *Barcelona Rocks*. En aquella ocasión uno de los alicientes era ver a todo un **Brian Tat-**



ler con ellos, nada de eso, vimos a **Paul Quinn** con su gorra. Ahora sí. Brian Tatler salió con el grupo e hizo lo que sabe hacer, ofrecer un sólido concierto en un set repleto de clásicos, sin más. Los habrás visto mil veces y aunque no te apetezca acabas atento al escenario. Dieron cancha de inicio a su último "Hell, Fire and Damnation" pero debido al corto tiempo del que gozaban ya de entrada cayeron "Motorcycle Man" o "Power and the Glory". Vi a Byfford más comedido y quizá menos lúcido a nivel vocal y con el añadido de una notoria reverb que no le recuerdo de otras ocasiones. Con sobriedad inglesa agradecieron a todo el mundo estar allí e incluso firmaron entre temas dos chalecos llenos de parches que habían caído en el escenario antes de devolverlos habiéndolos lucido durante varios temas. "Heavy Metal Thunder, "Crusader", "Wheels of Steel" o "Princess of the Night" demuestra que jugaron a caballo ganador sin olvidar su última propuesta con el tema título o "There's something in Roswell".

¿A estas alturas qué podemos esperar de **Judas Priest**? El eterno debate. Para unos no debería moverse de casa, para otros seguro fue un bolazo. Lo cierto es que todo lo que la banda puede dar ya lo ha dado. Son 50 años de carrera, señores. Lo único que pediría es dignidad por tal legado. La tienen pero con fundamentadas dudas.

Torpe inicio por parte del técnico de turno cortando en seco el "War Pigs" de Sabbath para dar paso a ese himno del último disco que cuando finaliza cae un telón con el nombre de los temas del mismo y la banda está detrás ya atacando "Panic Attack". La cosa suena embarullada pero se va arreglando. Enlazan con "You've Got Another Thing Comin'" después de la cuál Halford se deja querer. Es evidente que sin él a estas alturas el grupo no tendría sentido. El montaje con pantallas led en el fondo y laterales proyectando imágenes y la realización en directo del concierto con 4 cámaras es efectista. El logo del grupo colgado de las luces y bajando hasta las tablas en alguna ocasión y en diferentes posiciones luce de lo más. El repertorio escogido es valiente con hasta cuatro temas de "Invisible Shield" y algunos que no apostarías de primeras por ellos. Punto a favor.

Decíamos de Halford… es evidente que su voz acusa la edad, como es normal, y las ayudas con efectos (reverb, delay…) están ahí pero la mayor parte de los temas pueden ser defendibles. Se le nota el esfuerzo por complacer a los fans interpretando un tema que todos quieren oír como "Painkiller" pero, amigos, esas voces eran de otro planeta. Sufre intentando llegar a acercarse a aquello y en el tramo final con "Electric Eye" o "Victim of Changes" se notó aún más. Para la última "Livin' After Midnight" no hay problema ya que la canta el personal. El resto de banda es más que solvente. Ian Hill a lo suyo como toda la vida en su posición. Scott Travis con más protagonismo incluso siendo él quién arenga al personal antes de la citada "Painkiller" cuando todos esperábamos la moto que salió en "Hell Bent For Leather". Richie Faulkner gustándose y teniendo todo el protagonismo a las seis cuerdas con prácticamente todos los solos. Andy Sneap en un segundo plano sin fallar ni una pero como claro invitado. Y Halford… Valorable su voluntad y esfuerzo, sus interminables, y en ocasiones casi torpes, paseos por escena lleguen a desesperar. Y cuando no pasea el movimiento es cuatro pasos adelante cuatro atrás. Es como una necesidad para poder cantar. Tampoco pediría más, son Judas Priest en 2024. Suficientemente dignos.

EXTREME + RICHIE KOTZEN

¡Y ASÍ, JÓVENES, ES COMO SE HACE UN CONCIERTO!

MADRID – LA RIVIERA – 16 DE JUNIO DE 2024

TEXTO Y FOTOS : VICTOR MANUEL LERA

Navegando dentro de mi caótico cerebro pocas cosas puedo encontrar con absoluta claridad. Una de ellas era la de no volver a ver a **Extreme** en directo tras su paso por la capital en 2008, dentro de aquella gira denominada **Take Us Alive Tour**. Aquel hito se convirtió en la reunión definitiva de la banda, después de algún pequeño conato de volver a tocar juntos. Además, presentaban un nuevo disco, tras pasar más de una década sin publicar canciones nuevas. Aquel viernes 31 de Octubre, víspera de Todos los Santos, los vi por primera vez. Y última, o eso me prometí. La sensación de paso de página fue la que invadió mi cabeza una vez se encendieron las luces de La Riviera, mismo escenario que en esta nueva ocasión. No fue mal concierto, ni mucho menos. Simplemente no me llenó, y pensé que tampoco podrían ofrecerme mucho más en el futuro dada la inactividad de la banda hasta entonces, la falta de productividad en el estudio, un Saudades de Rock que no me convenció y los innumerables compromisos profesionales de los miembros del cuartero americano.

Dicen que las segundas oportunidades no son una buena elección, pero a nadie le amarga un dulce. Si os soy sincero, me costó bastante dejar mi vida y acercarme a la sala. Comprometido con esta publicación, accedí para cumplir profesionalmente con mi labor. Y estaré eternamente agradecido por ello. La venta de entradas se agotó hace meses, por lo que el ambiente de los alrededores de la sala minutos después de la apertura de puertas era el de las grandes ocasiones. Todo estaba listo para una noche inolvidable.

Pocos minutos antes de lo anunciado, Richie Kotzen y su banda se plantaba encima del escenario. La sala tenía ya un buen aspecto y, dada la respuesta del público, se puede decir que la inclusión del guitarrista en la gira de **Extreme** fue todo un acierto. Perfectamente escoltado por el bajista **Dylan Wilson** y el baterista **Kyle Hughes**, el guitarrista americano demostró desde el inicio del concierto que no estaba ahí para ser una simple comparsa. Arrancó el concierto con Losing My Mind, enlazándola rápidamente con War Paint y Fooled Again. Quizás era consciente que el tiempo que tenía era limitado, sospechando que podría ser más de lo que estimaba en un principio.

Era el momento de llevarnos a la magia más absoluta con Bad Situation, cosa que logró con creces. Sin ser yo un gran fan del señor Kotzen, he de reconocer que el toque que tiene a la hora de tocar la guitarra es pura delicadeza. Una exquisitez que, unida a su emotiva voz, crea una atmósfera única para los amantes del Hard Rock. Fear nos llevó a otra dimensión, dentro de la lentitud e intensidad que pocos músicos consiguen combinar de forma exitosa sin aburrir. Tras el viaje a otra dimensión, vuelta al Hard Rock más accesible vía Help Me, demostrando que además de tocar la guitarra de una forma excelente, también puede cantar a gran altura. Y ya, no hubo tiempo para más. Quizás le cortaron antes de tiempo, quizás no gestionaron bien el repertorio, pero lo cierto es que el concierto apenas duró seis canciones, dejando a todo el público que llenaba la sala con ganas de más.

Con el mal sabor de boca del concierto tan corto de **Richie Kotzen**, y tras la correspondiente espera para descargar sus instrumentos del escenario, se acercaba el momento en el que las estrellas de la noche nos iluminarían. Todavía lucía el sol fuera de la sala, por lo que le tocaba compartir protagonismo al astro rey. Sonaba una breve intro y la banda de Boston aparecía sobre el escenario de La Riviera. Lo hacían interpretando It ('s a Monster) de una forma magnífica. En el fondo, una pantalla gigante con la portada de su mítico segundo disco Pornograffitti. Si ya la portada me parece una obra de arte, verla *en vivo*, es decir, con los múltiples neones encendiéndose y apagándose, fue algo excepcional.

Las sensaciones eran buenas. La banda, muy activa encima de las tablas, mostraba una puesta en escena muy profesional y, obviamente, ensayada. Tras el correspondiente ¡Buenas noches, Madrid!, continuaban con Decadence Dance. Llegaba la locura. Tal era el punto de ebullición que interpretaron #Rebel, perteneciente a su último disco Six, y el concierto no bajó ni un ápice la intensidad. Hasta aquí todo iba sobre ruedas. **Extreme** demostraban estar en un excelente estado de forma, tanto musical como visual. Liderados por un **Gary Cherone** que tiene un pacto con el diablo con su edad. Ya no solo es que aparente ser bastante más joven que lo que indica su partida de nacimiento, sino que se mueve cual veinteañero. El resto de miembros también lucen buen aspecto, aunque llama poderosamente la atención la energía de Gary.

El concierto no paraba. Ni ellos. Salvo **Kevin Figueiredo**, que obviamente no puede moverse de su asiento. **Nuno Bettencourt** se mueve hasta cuando se acerca al micró-

HUNGRY
I CLUB

fono para los coros y demás apoyos vocales mientras que su bajista, **Pat Badger**, también nos deleita recorriendo todos los rincones del escenario con tal de lucir una bonita sonrisa de complicidad con el público de las primeras filas. En este planteamiento tan activo, era el momento de regresar a 1992, con su infravalorado Sides to Every Story. Ejecutaban Rest in Peace, que sonó fresca, incluso más que cuando la publicaron. Avanzaban en los denostados años 90 con Hip Today, que, al igual que su predecesora, sonó mejor que hace tres décadas. El concierto avanzaba a una velocidad de vértigo, con la intensidad en máximos. Evidentemente, mi cerebro ya estaba en situación de olvidar la experiencia no vacía, quizás no completa, de mi primera vez con ellos. Todo había quedado perdonado. Y tan perdonado, cuando hicieron un medley del primer y maravilloso disco, encadenando fragmentos de Flesh 'n' Blood, Wind Me Up, Kid Ego, Mutha (Don't Wanna Go to School Today, cerrándolo con una Play With Me con **Gary Cherone** subiéndose a las pantallas laterales, tocando el techo de la sala. Podían haber abandonado perfectamente el escenario en este punto y no salir más. De hecho, lo hicieron brevemente para que los técnicos preparasen el escenario para el primer contacto con el repertorio acústico.

Quien conozca a la banda sabe que siempre llevan una esa parte del repertorio. Aburrida o no, es parte del espectáculo y el público siempre lo agradece. En este caso, comenzaron interpretando **Other side of the rainbow**, siguiendo con Hole Hearted y Tragic Comic. El cuarteto se situó alienado en primera fila durante los tres temas, con los cuales dieron por concluida la primera parte *desenchufada.* Una vez concluida esta primera parte acústica, los decibelios volverían a aflorar. Sin abandonar su tercer disco, continuarían con Cupid's Dead y una muy celebrada Am I Ever Gonna Change. Había vuelto la temperatura al ambiente. Todavía les quedaba otra más, Hhicker Than Bllodd antes de realizar el segundo y último set acústico.

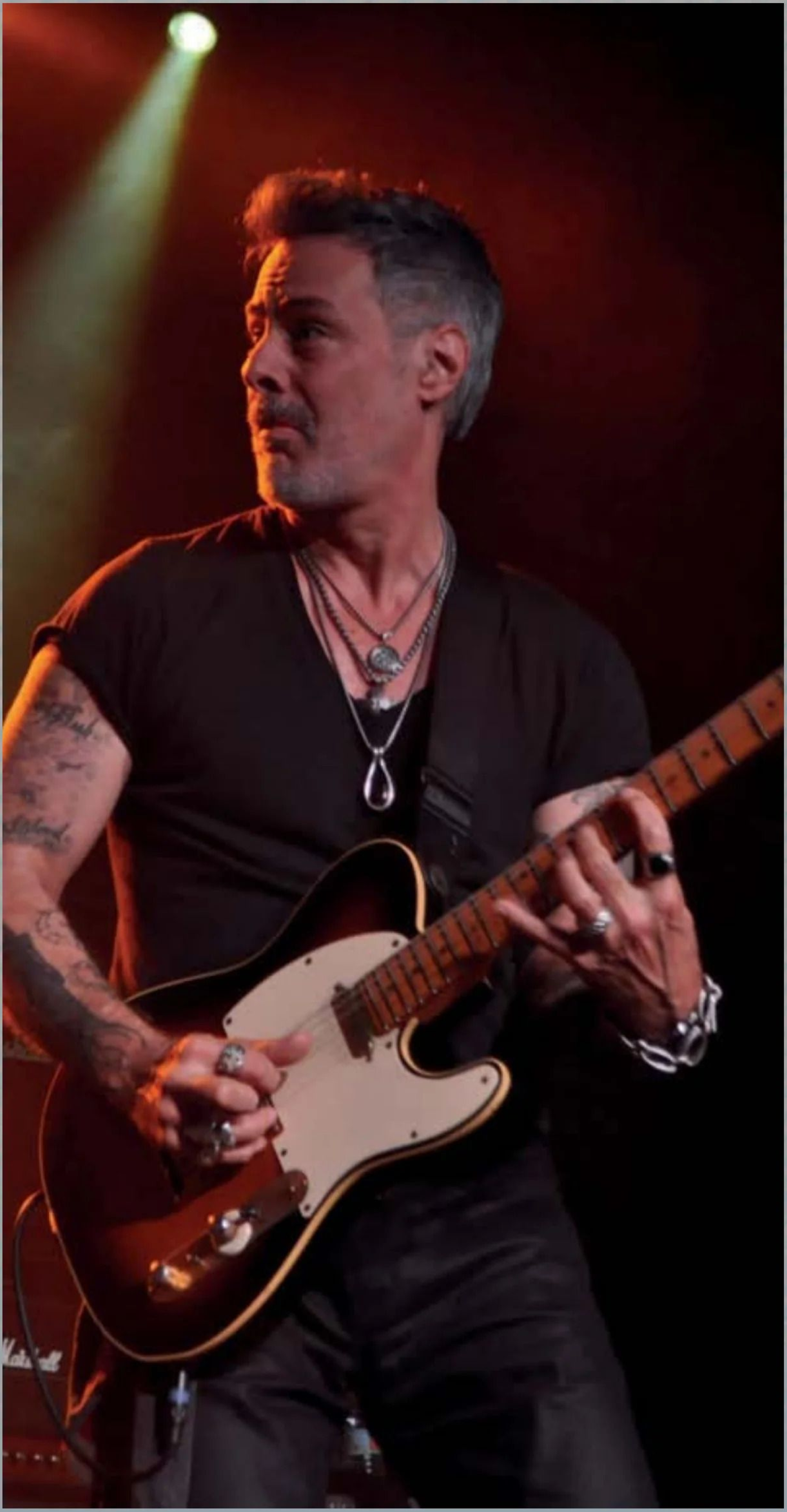
Nuno Bettencourt se quedó solo en la primera línea del escenario, y tras varias bromas con el público, interpretó Midnight Express. De vuelta al escenario el señor **Gary Cherone**, provocarían que las gargantas madrileñas se escucharan en toda la ribera del río Manzanares cantando More Than Words. Como no podía ser de otra forma, **Gary** animó al público para repetir el estribillo final para que el público se lo pasara a lo grande entonando este clásico.

Con el millonario single darían por concluidos los momentos acústicos, y con ello, la montaña rusa de sensaciones. Todo estaba saliendo muy bien, pero el concierto lo habían dejado tan alto durante el apoteósico comienzo que hasta las canciones más emotivas quedaban frías. Esa es mi sensación, creo no compartida con el resto del público que se lo estaba pasando en grande.

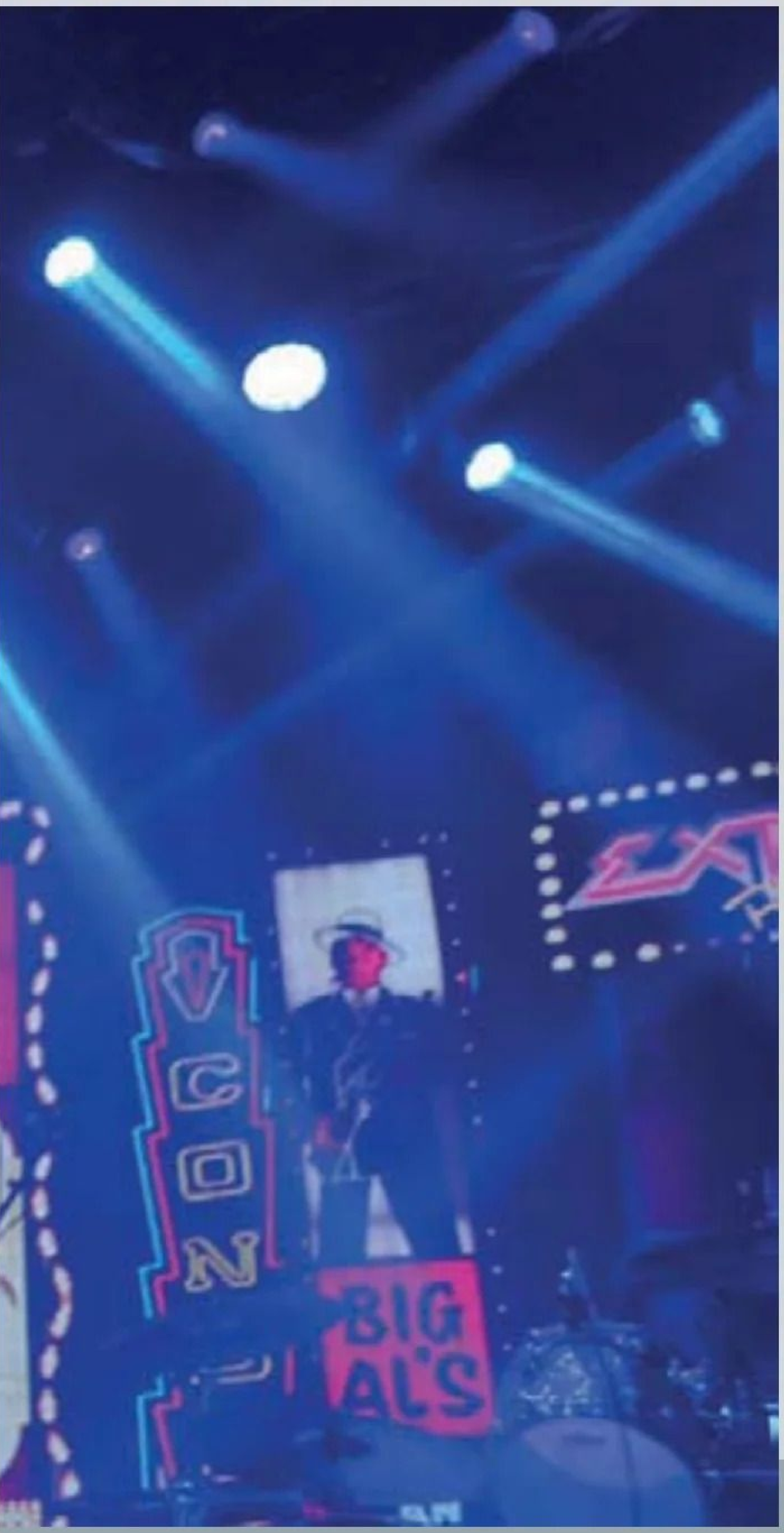
Banshee, segundo single de su último disco Six, nos devolvía al poderío sónico. Una de las grandes sensaciones que me llevé del concierto fue ver como todas las canciones del último disco tuvieron una gran acogida. Cierto es que llevaban quince años sin publicar nueva música en estudio, pero todos sabemos que los nuevos discos de grupos tan enormes, que han disfrutado de tanto éxito, en muchos casos son anodinos y sirven para desconectar un tiempo del concierto. Con **Extreme** esto no ocurrió. Six es un gran disco, y la recepción de sus temas fue excelente.

Hablando de discos nuevos, aunque hayan pasado quince años, Saudades de Rock les sirvió para esa exitosa gira hace tres lustros, y el recuerdo de dicha reunión lo trajeron con Take Us Alive. Toda una declaración de intenciones, al igual que la guitarra que se colgó Nuno. Una guitarra con tal decoración que rápidamente se escucharon gritos de "¡Eddie!, ¡Eddie!" en la sala. Nuno interpretó el riff de Ain't Talkin' 'bout Love y la sala se vino abajo. Pidió la vuelta del resto de la banda al escenario y la interpretaron al completo de una forma excelente, con un **Gary Cherone** cantándola como el mejor *Diamond Dave*. En ese momento, dentro la locura de ver una cosa única como esta, entendí el fichaje en su día del señor Cherone por la banda de los hermanos Van Halen. Y digo algo único porque no he visto que hayan interpretado esta versión en toda la gira, y por más que he buscado antes de escribir esta crónica, tampoco he encontrado nada que me lleve a ello en el pasado, salvo algo anecdótico hace más de una década. Sin duda, un precioso homenaje al desaparecido y eternamente recordado **Eddie Van Halen**.

Bajo mi punto de vista, si en ese momento hubieran continuado con Get the Funk Out, sin el parón de Flight of the Wounded Bumblebee, el momento álgido de la noche hubiera sido de matrícula de honor.

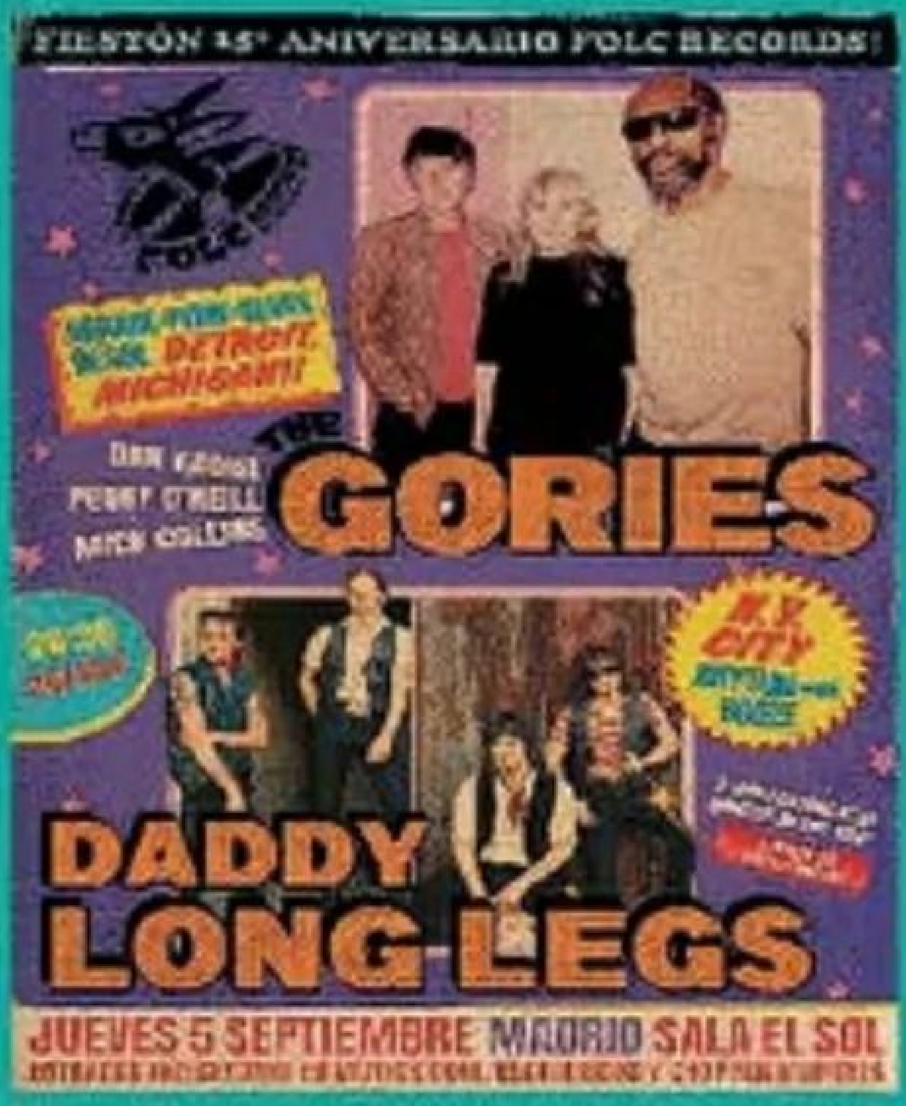


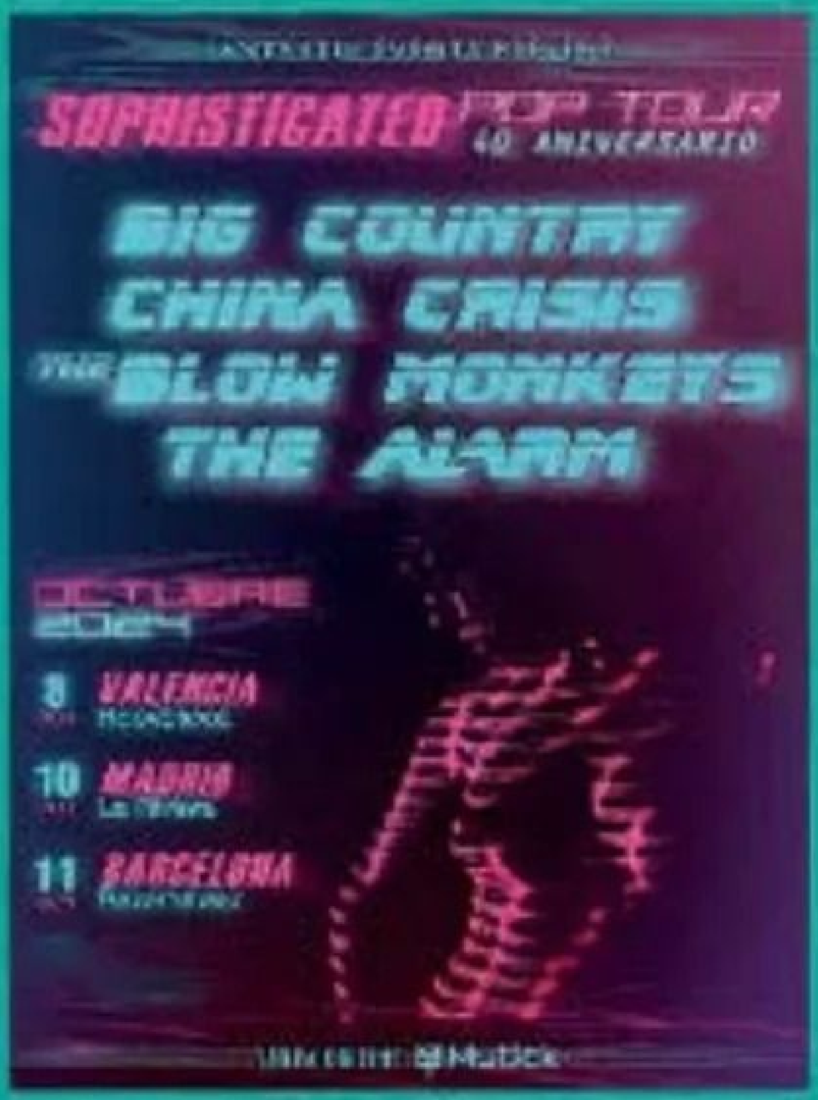
Aun así, fue disfrutado como se merece, llevando el concierto a su final. En los bises, vuelta a la montaña rusa de sensaciones. Unir Small Town Beautiful con Song for Love sirvió para erizar el bello de los allí presentes. Cerrar el concierto con Rise pues bien, porque es un gran single de su último disco, aunque no creo que fuera lo que se esperaba. Eso no quiere decir que no concluyeran por todo lo alto. Sin duda lo hicieron, dentro del galimatías de sensaciones al que nos trasladaron durante las dos horas y veinte minutos que duró el concierto. Una excepción en estos tiempos modernos que corren donde lo habitual es la tercera parte del tiempo que estuvieron encima de las tablas. Un concierto que marcó mi reencuentro con la banda, del que salí con la misma sonrisa del día que los descubrí hace muchos años y que fue una lección de espectáculo como pocas bandas de sala pueden ofrecer a día de hoy. Buenos músicos, mejor actitud y una sala llena para finalizar la semana. Un privilegio del que solo puedo decir: vuelvan pronto, por favor.

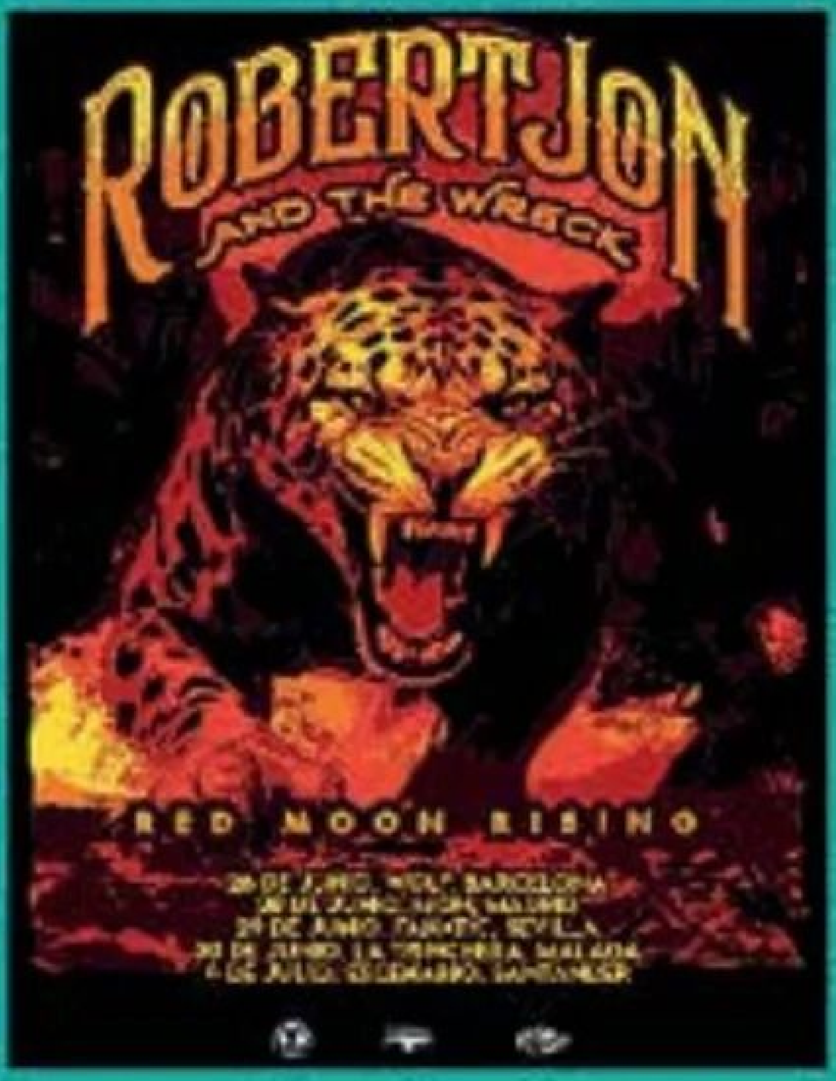


629 652 791

Mutick







VENDED

+ The Gloom In The Corner + Profiler

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram

SALA SHÔKO, 18 MAYO DE 2024, MADRID

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER

Vended se caracteriza por tener a **Griffin Taylor**, hijo de **Corey Taylor**, y a **Simon Crahan**, hijo de **Shawn 'Clown' Crahan**, ambos miembros de **Slipknot.** La banda la redondea **Jeremiah Pugh** al bajo y a los coros, **Cole Epseland** a la guitarra solista y **Connor Grodzicki** a la guitarra rítmica y a los coros.

Vended proceden de Des Moines (Iowa, E.E.U.U.) y se formaron en 2018. Tres años después, en 2021, lanzaron el EP "What Is It / Kill It", y varios sencillos. Durante 2022 giraron por Estados Unidos junto a las bandas **P.O.D.** y **Jinjer**. Más adelante, en 2023, continuaron con su gira de presentación llegando a tocar en numerosos festivales.

Ahora en 2024 se lanzaron a una extensa gira europea en la que están acompañados por **The Gloom In The Corner** y **Profiler**.

El trío inglés **Profiler** fueron los encargados de abrir la noche de Madrid. El grupo procedente de Bristol (UK) se formaron en 2020 y este año han publicado su primer álbum llamado "A Digital Nowhere".

Profiler ofrecieron un show de, aproximadamente, cuarenta minutos presentaron prácticamente todo el repertorio que tienen compuesto hasta el momento. **Profiler** supieron meterse en el bolsillo a toda una sala que estaba completamente entusiasmada con ellos.

The Gloom In The Corner estaban previstos para las 20:25, pero se adelantaron unos cinco minutos. Procedentes de Melbourne (Australia), cuentan con dos discos a sus espaldas: "Fear Me" (2016) y "Trinity" (2022). Este último es el que a día de hoy siguen presentando con esta gira. Los australianos también contaron con unos cuarenta minutos de presentación de su último trabajo discográfico, aunque llegaron a tocar además algunos temas de su primer disco. Se mostraron enérgicos y con un show bastante completo Lograron captar la atención del respetable con temas como "Misanthropic", "Behemoth" y "Obliteration Imminent".

Llegaba el gran momento de la noche, **Vended** salió puntual, a las nueve y media de la noche. Había muchísima expectación en la sala Shôko de Madrid para ver cómo se las gasta la banda de los hijos de **Slipknot**. Es comprensible que estén en el punto de mira debido a ser quiénes son. Pero os puedo dejar bien claro que desde el primer momento que subieron al escenario, convencieron.

Arrancaron con "Nihilism", un tema que lanzaron hace pocas semanas. Destilaron grandísima energía con la que supieron conectar a la perfección con su público. influencias de diferentes géneros del metal, mostraron un nivel musical bastante alto y muy compacto.

"Burn My Misery" y "Overall" sonaron potentes , y dejaron bien claro, su calidad como banda. Destaco la gran actuación de **Griffin Taylor** como frontman, nos recordó a su padre, gran capacidad como vocalista. **Simon Crahan** a la batería, supo mantener el sonido a la perfección en cada instante de la noche.

Hubo 'circle pit' y 'mosh pit'. La entrega de los asistentes fue absoluta. Pese a que **Vended** tengan su propio sonido y carácter como banda, sí que es cierto que tienen muchos matices en los que se nota que estan influenciados por **Slipknot**.

Uno de los momentos más especiales de la noche llegó con la canción "Dead To Me" en la que público la coreó junto a **Griffin**.

Vended ciertamente ofreció muchísimas emociones, a un público que se entregó enormemente a los de Iowa. La última canción de la noche fue "Asylum", y fue el momento en el que público les llegó a pedir mucho más... Pero siendo una banda que aún sin tener su primer álbum en la calle no podían ofrecer mucho más. Tengo claro que **Vended** tienen un buen futuro.

Z! LIVE ROCK FEST

RECINTO FERIAL I.F.E.Z.A. ZAMORA, ESPAÑA.

TEXTO: IÑIGO ORTÚÑEZ Y J.A. LUX
FOTOS: RUBEN ROSINOS

Quién bien me conoce sabe que tanto profesionalmente como en mi ámbito personal las cosas han de estar claras y el chocolate espeso, ¡vaya!, que no me caso con nadie, que la verdad ha de ir por delante; hombre refranero… Pues bien, para no marear he de comenzar esta crónica diciendo que el Z! Live Rock Fest, tras su accidentado paso adelante del año pasado ha conseguido tras lidiar una batalla de gigantes, establecerse como uno de los festivales no solamente más importantes de este país (ojalá otros más afamados tomaran nota…) sino que su proyección ascendente vaticina que tendrá la oportunidad de codearse con algunos homólogos internacionales que, a día de hoy, ya acaparan las charlas de "los colegas" y las posteriores reservas anticipadas tanto de agendas como de entradas.

Mi experiencia personal a la hora de acceder a las localizaciones de uso común básico y su estado, con la incesante actividad a la que estaban sometidas, fue tremendamente satisfactoria. Apenas tuve que esperar para nada de lo que a mi cuerpo se le antojaba o necesitaba.

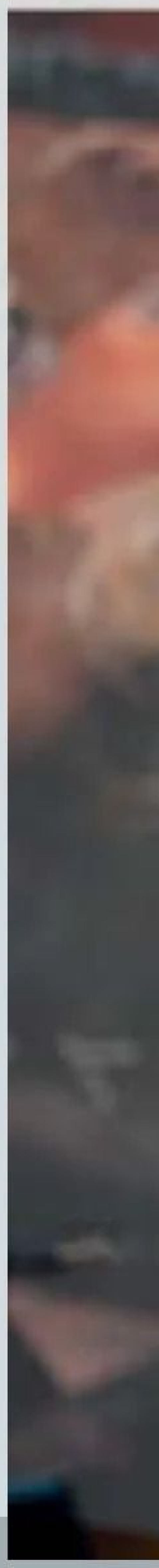
Con este prefacio de lo que han sido tres días de auténtico lujo festivalero, tan solo pretendo certificar que, sin lugar a dudas y con la disposición y profesionalidad que se le les denotó a los artífices de "la criatura" y a toda/os sus compañeros de aventura, esto no ha hecho más que empezar… ¡Y van nueve!

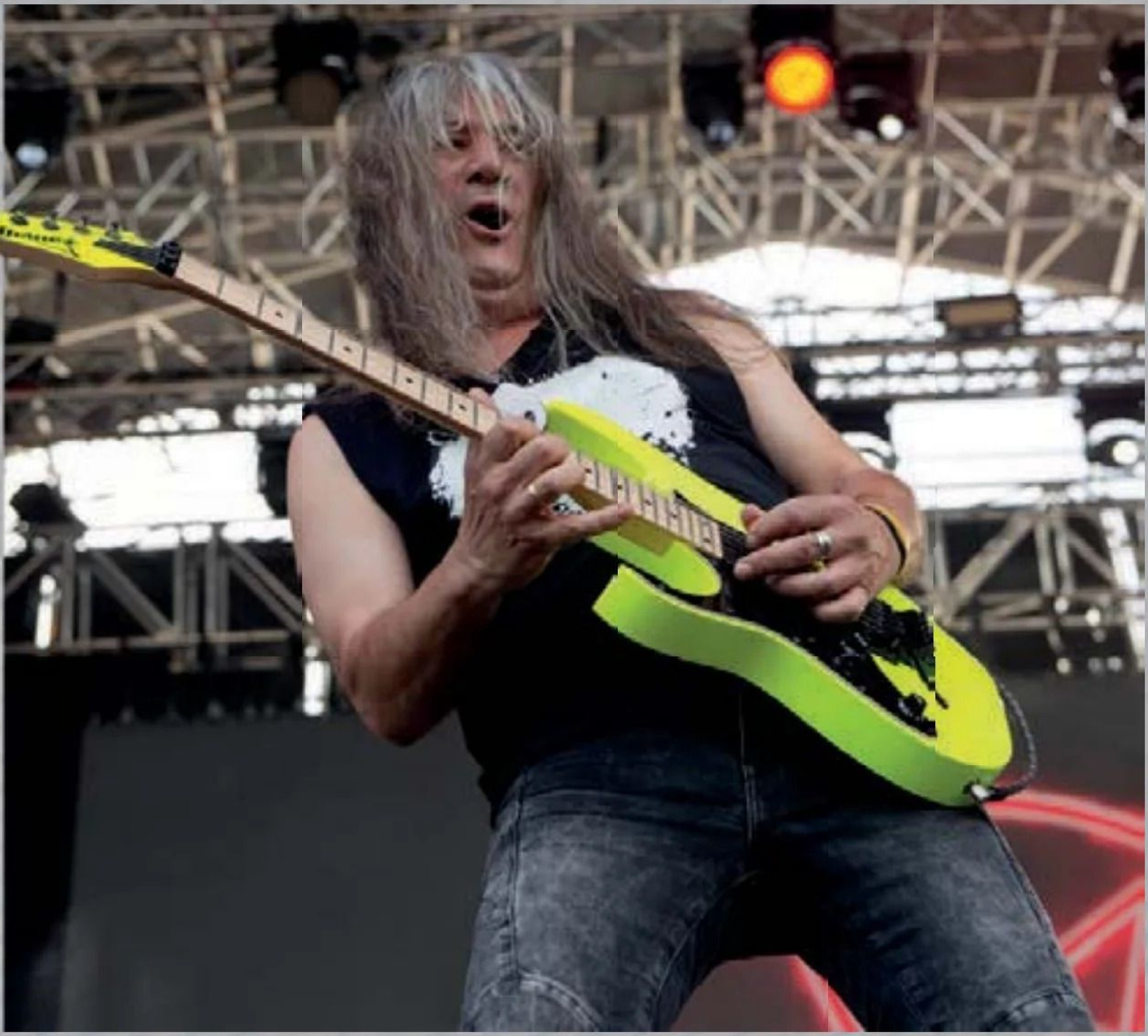
LA MÚSICA "LO QUE EN 2023 NO PUDO SER"

Tras el diluvio y cancelaciones de 2023, parte del disgusto se solventó este año con la bienvenida definitiva a bandas que fueron bastante demandas entre los ruegos y plegarias de una gran parcela de melómanos que rozaron el ataque cardíaco al no poder ver sus sueños cumplidos y que, por fin, se iban a materializar. Los locales **ATOMIC MEGALODON** quienes quizá estaban más fuera de onda de lo que habían sido las aperturas previas, el sábado ante un sol irritante, se dieron el gustazo y sin complejos de escupir su Rock a la cara de los más madrugadores. Con la sintonía del videojuego Bloodborne, **THE BROKEN HORIZON** como inauguradores de esta edición y a pesar de los problemas técnicos iniciales en los que las programaciones ensombrecían el propio sonido de la banda y, para colmo, teniendo que parar voluntaria y responsablemente para que inmediatamente los servicios de emergencias salieran a socorrer a algún desafortunado/a en el foso, se crecieron con su Metalcore altamente dopado por otras tendencias en boga y un "frontman" que valía su peso en oro. Ese mismo día lo que doce meses antes se esperaba como **LEGION** tras los acontecimientos desarrollados en las últimas hojas del calendario, horas más tarde y como **LEGION D.C.** empezaron a dar forma a un sonido que se resistía en el escenario Silver, ese que acogería a los cabezas de cartel de todo el fin de semana. Los de Quimi Montanés dejaron patente que van a dar mucho de qué hablar: son demoledores y el acierto con el nuevo vocalista Mark es evidente; ni que decir tiene que "Mili KK" o "Possessed" pusieron aquello patas arriba, les deseo mucha suerte.

ELUVEITIE capearon el temporal, nunca mejor dicho, con una mini actuación acústica mientras los cielos se resquebrajaban el viernes de hace algo más de trescientos sesenta y cinco días por lo que se ganaron su puesto para revalidar con todos sus argumentos. Aunque no salió todo el brillo de su Death Metal melódico de pleitesía folclórica por trámites peritos (¡qué gozada escuchar sus instrumentos tradicionales!), ellos salieron como un miura y generaron un bienestar anímico palpable que no hubiese obtenido la misma repercusión sin la presencia de su grandiosa nueva vocalista Fabianne Erni, quien horas antes ya nos deslumbró comandando la otra banda de su compañero a las guitarras, Jonas Wolf, los relativamente nuevos **ILLUMISHADE**, uno de los grandes triunfadores tanto por su sonido creíble dentro del progresivo y el gótico, como por la traslación de sus temas al directo sin dañar ni la melodía ni la contundencia en un concierto que nos invita a tener muy en cuenta sus próximas fechas otoñales junto a **VISON OF ATLANTIS**.

DORO por ayer, hoy y siempre nunca cederá su reinado como icono del poder de la mujer a la cabina de una locomotora férrea de Metal desbocado que embiste lo que haya por delante. Una actuación de sobresaliente que unificó criterios desde la raíz ante tanta rama floreciente de estilos en las decenas de muestras en vivo





que se ofertaron. Radiante y con una experimentada banda tras de sí, salió cómoda y nos arrodilló a sus pies con himnos tanto de **WARLOCK** como propios: "I Rule The Ruins", "Earthshake Rock", "Raise Your Fist In The Air" o "All We Are". Primer disparo a lo grande.
Dino Jelusick ese mismo jueves vio saldado su contrato anterior y en formato de cuarteto con el virtuosismo por bandera, principalmente por su ex compañero en ANIMAL DRIVE, el guitarrista Ivan Keller (¡ojo que ninguno bajaba el listón lo más mínimo!), dejaron boquiabiertos a propios y extraños con un sonido cristalino y su amalgama de Metal en fusión con los que les viene en gana y sin atisbo de sentirse urgidos, como si la cosa no fuera con ellos. **JELUSICK** lo tienen todo y a estas alturas hablar del portento vocal de Dino debiera sobrar, pero lo que sí eché en falta fue carisma para con sus espectadores; mucha pose y poca conexión, demasiados cumplidos se han vertido sobre su persona y noto cierta soberbia que, de no erradicarse, podría dejar su carrera en un quiero y "ya no te dejamos poder".
De las cancelaciones más dolorosas a las que se vieron obligados los responsables del Z! el pasado año fue a la de los finlandeses **INSOMNIUM.** El viernes pudimos quitarnos la espuela de ver a estos precisos y aclamados músicos consagrados al Death Metal melódico, pero con su personalidad nórdica de frio hiriente y noches eternas calentadas en la cercanía de una fogata mística alimentada por leyendas cedidas de generación en generación. Curiosa sensación la de empaparnos de su intensidad gélida, hiriente, aún con los rayos del sol embelleciendo el día en contraposición. Creo que a nadie del concurrido aquelarre que se conformó frente a ellos pudo, ni tan siquiera, pasársele por la cabeza algo que reprocharles. La espera valió la pena.

"LA APUESTA POR LOS GENEROS MÁS EXTREMOS"

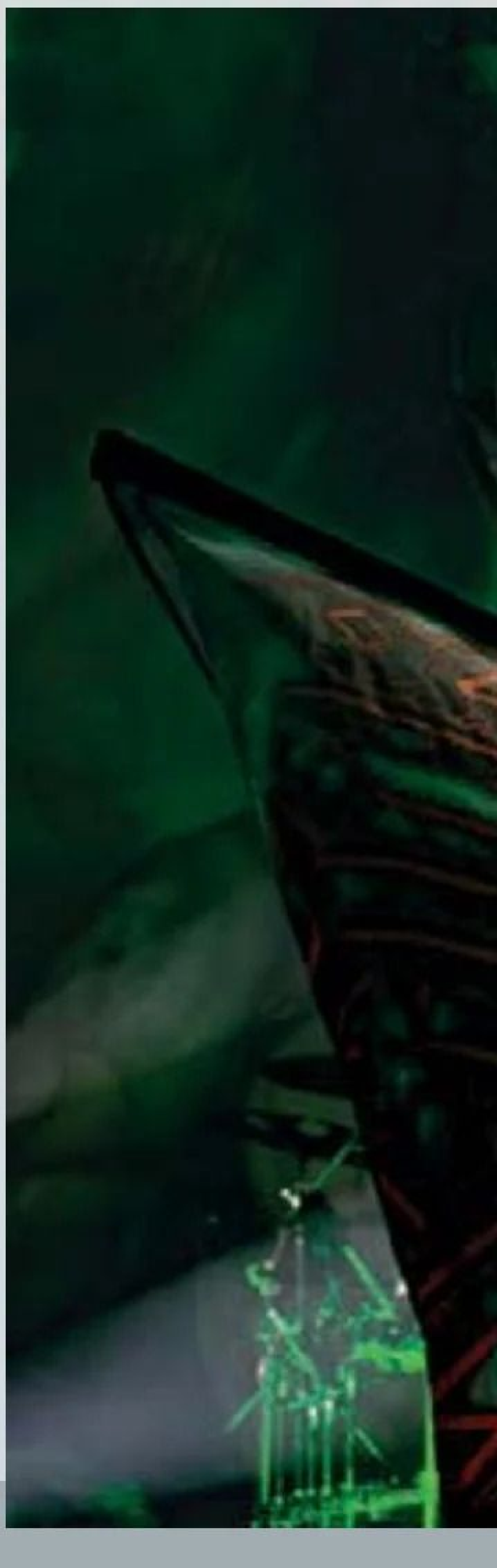
Hete en este punto donde quiero detenerme. Los extremos se reflejaron en los trasiegos de gentío por cada localización de semejante recinto ferial y es que, la presencia prácticamente nula de Hard Rock o derivados proyectaba más atención, de ser posible, sobre la cantidad de bandas de compromiso más extremo que se agruparon durante las tres jornadas. El viernes les tocaba abrir a nuestros compatriotas **DAWN OF EXTINCTION** que no dejaron títere con cabeza con toda su ristra de influencias de brutalidad sabiamente entremezcladas con un vocalista y guitarrista sorprendente en cada uno de sus registros, Cristian Juárez. **RISE TO FALL,** otros de los damnificados del año pasado solventado en ese presente que vivimos con intensidad, llegaron desde Euskadi con su Death Metal melódico y actual, tan en boga, que no solo nos dejaron con ganas de más sino que se certificaron como una realidad nacional con ganas de tallarse con la competencia europea.
THE BLACK DAHLIA MURDER en ese viernes de calores sofocantes fundieron todo a su paso con su incendiaria visión de su supuesto melódico Death que se nutre del Black, el "core" y una habilidad inusual. No han sido tiempos felices para los americanos y Brian Escbach, tras dejar su guitarra para suplir las labores de vocalista y anfitrión por la triste pérdida de Trevor Strnad, tira de garganta para destilar violencia mientras sus compañeros lanzan

hachas entre "blastbeats" y ritmos frenéticos. Temas como "Miasma" atestiguaron el calado que tienen en la comunidad. Más ejemplos de ese paso hacia la música más combativa se extendieron a los de Andorra el día posterior, **PERSEFONE**, de quienes sufrimos por la integridad cervical de su nuevo vocalista Daniel R. Flys. Otra de las bandas a liderar una escena que con su propia personalidad dentro de esta jungla inhóspita del Metal más abrumador y a la par complejo, sentenciaron su profesionalidad y pasión en un sábado en el que tenían que medirse, sin complejo alguno dada su calidad, con los polacos **DECAPITATED** quienes son una bomba de relojería con su destreza aplicada al más brutal Death con "Groove", dejando patidifusos y rotos a partes iguales tanto a los que no cesaron de venirse arriba entre "Walls Of Death" y "Circle Pits", como a los que les atendían con incredulidad ante su enfermiza obcecación de violencia. **PARADISE LOST** incluidos en este epígrafe por su pasado, salvaron los muebles gracias a su excelente selección centrada en Draconian Times y clásicos básicos sobre todo de sus etapas menos oscuras. Me resultaron menos profundos y más "mainstream" a pesar de la poca empatía que mostraron ante el respetable, colmo que se llevaba la palma con un Nick Holmes tan abatido y distante como un niño decepcionado porque los reyes magos no le habían traído su regalo soñado. De todos modos son maestros en lo suyo y no decepcionaron demasiado. **THE HALO EFFECT** a pesar de su corta singladura discográfica conquistaron a una buena cantidad de almas que gozaron de la esencia del Death melódico sueco con un Michael Stanne **(DARK TRANQUILLITY)** mimetizado con el jolgorio que ellos mismo despertaron. Una garantía máxima que cuenta con ex miembros de **GARDENIAN** e **IN FLAMES**, algo sumamente definitorio y que superó mis expectativas ampliamente.

"LA TRADICIÓN, ¿DEBERÍAMOS TEMER POR PERPETUACIÓN?

Así que, tras estas ofrendas de salvajismo, era lógico que cuando el Power Metal y el Heavy de toda la vida hicieron acto de presencia, la masa se arremolinara y se plegara por completo ante la representación de su banda sonora vital. El jueves **ORDEN OGAN** con su épica pirata y temas como "Gunman" unificaron identidades con un gran sonido y una aspiración a próxima corona tajantes. El viernes habría que recolocar la atención en la matriz y **TWILIGHT FORCE** comenzaron con el cometido. Aunque divertidos en plan socarrón, a mí personalmente me resultaron tan obvios e innecesarios que no podía comprender a los allí congregados que se unían a ellos, para gustos los colores eso está claro, pero no creo que la llama siga viva mucho tiempo para el Power Metal con actuaciones tan casposas. Menos mal que **HAMMERFALL** dieron uno de los bolos de su vida y fueron respondidos masivamente, supieron a manjar tras, "hit" tras "hit" y cerrando con "Hearts On Fire", ejercitar todos los clichés metaleros que necesitábamos como maná. Ovación total y pertinente. El sábado la definición absoluta de Heavy Metal vino de la mano de uno de los más influyentes propulsores de nuestro modo de vida, el ex guitarrista de **JUDAS PRIEST KK Downing** y sus revitalizantes **KK´S PRIEST.** Un bolo que rivalizaría con los cabezas de cartel del trío de días por su intensidad, su perfección sónica y por

Twiligh
force



su detalle al no renegar de su pasado (incluso la incomprendida y sabrosa época de "Jugulator" salió a relucir) pese a que sus ex compañeros se batían el cobre en Pamplona. Disparando los singles de la nueva banda, KK se centró en hacernos cerrar los ojos y creer que estabas a kilómetros de distancia sintiendo a Halford y, después, volver a abrirlos y condecorar con méritos a un Tim "Ripper" Owens sobrado de voz y presencia en una Zamora ya en llamas con temas tan dispares como "Breaking the Law", la cover de Fleetwood Mac "The Green Manalishi" o "Hell Patrol". No perdamos la fe, queda futuro.

"PRODUCTO NACIONAL"

OBÚS cerraron la primera noche con un Fortu en estado de forma saludable y toda una exposición de lo que ha sido la carrera de la banda más pendenciera de nuestra geografía, se merendaron a los **BARÓN ROJO** tan vergonzosos que vimos el año pasado, su contienda con el paso de los años ha quedado claramente balanceada. **AGAINST MYSELF** pisaron fuerte con su Metal gótico y sinfónico con mucha presencia de pregrabados para recrear las auras tan oprimentes que se expandían y que, con la versátil voz de Elizabeth Amoedo, renacieron en nuestras neuronas como obras de arte libres de interpretación, dando alas al viernes para que **VHÄLDEMAR** estuvieran "a mueeeerte" para cerrar la jornada a base de puro y duro Metal añejo que no solo han redondeado en su última y recién editada referencia, sino que en directo cobra proporciones de desastre natural. El sábado **ARS AMANDI** y su folk revestido de Metal junto a **OPERA MAGNA** y su Power Metal sinfónico y sin limitaciones pusieron más ímpetu en el idioma de Cervantes y fueron unos embajadores de lujo en las horas más abrasivas dictaminadas por un sol de justicia, pero la pica la ponía, tras una desafortunada temporada, un más recuperado **LEO JIMENEZ** que para sus treinta años tras el apocalipsis y con total entrega y humildad hacia el público, se salió de madre en cuanto a actitud, saber estar y dignidad. Sabemos que ya no puede sostener los prodigios que realizó en sus años dorados, pero se rodeó de una encomiable **Patricia Tapia** (NEXX), de un innecesario **Zeta** (ambos ex MAGO DE OZ), de los guturales de **KORPA (FUCK DIVISION)** y de toda la variedad de registros de su gran guitarrista y vocal Cristian Juárez del que aún quedamos más enamorados tras esta actuación, como si con **DAWN OF EXTINCTION** no nos hubiera valido… Respeto máximo por Leo y toda su garra afilada por sus compañeros, gran actuación. Cerraban el sábado el esperpento **GIGATRON** y su propio festival de mueca y caricatura que condecora ya 25 años de trayectoria haciendo el gilipollas bajo el paraguas del Heavy, al menos nos despedíamos con risas…

"LOS INCOMPRENDIDOS"

Los alicantinos **MIND DRILLER** ataviados con sus trajes futuristas en blanco y negro y las máscaras que alternaron su núcleo instrumental pusieron en jaque a la intransigencia del sector más conservador, más aún cuando su tripleta de vocalistas se sucedían o apareaban en sus diferentes tesituras para añadir creatividad a su Metal industrial y Techno que te envuelve en una Rave anárquica. **BREED 77** por culpa de los duendes de la electrónica no pudieron sacar partido, a pesar de dejarse la piel, a su Nu Metal de tintes arábigos y que tanta presencia les dio al inicio de la corriente. También se toparon con la pasividad y hasta el desprecio de una parte nutrida del respetable unos **LEPROUS** que sonaron perfectos y que en su avanzado progresivo de élite uno encuentra el nirvana entre sus delirios lisérgicos y sus asépticos estallidos de compases imposibles. Si Einar Solberg es un cantante celestial, las trompetas de Jericó explosionan tras los parches de Baard Kolstad, sublimes los noruegos. Para rematar el viernes, los

alemanes **ANNISOKAY** trastocaron los fusibles de los más clásicos casi hasta la enfermedad, pero tuvieron un seguimiento efusivo por parte de los que no nos dejamos llevar por las etiquetas, muchos más de los que me esperaba. Su Post Hardcore con elementos de todo el cacao del nuevo milenio metalero, "rapeados" incluidos, me resulta tan inflamable que es necesario prenderse de ellos y volatilizar cualquier prejuicio.

"LOS CABEZAS DE CARTEL"

EUROPE el jueves arrasaron con cualquier expectativa, sobre todo con la del tiempo. Por un lado porque se han comido a cualquier banda de su generación con una elegancia celestial, llevando más de cuarenta años en el meollo y sonando casi perfectos (la voz de Joey Tempest no es la que fue, pero ya quisieran Coverdale, Jovi y muchos más defenderse así). Por otro lado porque los horarios anunciados los comprendían durante dos horas y diez minutos y finalmente todo quedó en hora y media. ¿Qué pasó? No puedo contestaros, pero con leves incursiones a su carrera actual, el núcleo que devoró los minutos con ansia se centró en sus primeros discos incluyendo cuatro inesperados éxitos del olímpico "Out Of This World". Resultado: Simplemente alta gama irrepetible sueca.

KREATOR rompieron el viernes todos los esquemas como nombre principal y abanderando el Thrash con un montaje plagado de artificios (luces, fuego, tiras de papel…), se crecieron de tal forma que es imposible mencionar a otra banda de su estilo y su edad que pueda hacer sombra al bastión germano del "Extreme Aggression". Petrozza es un líder generacional y la banda encontró la ecualización perfecta para que todas las canciones, desde sus inicios menos pulidos a su presente de etiqueta, sonaran de la misma forma manteniendo una coherencia que supone un antes y un después en su carrera, nunca los había visto tan titánicos. Los mejores para mis preferencias.

AVANTASIA cerraron el sábado como si de un musical se tratara. Tobias Sammet es un maestro de ceremonias como la copa de un pino y, aunque portaba un "line up" algo descafeinado con las bajas de Geoff Tate, Jorn Lande, Ronnie Atkins o Michael Kiske, su ristra de himnos Pop- Power Metaleros hacen que se nos erice el vello y no podamos dejar de corear sus delirios fantásticos en clave de cuento Disney metálico. Obviamente el sonido fue impoluto y la conexión con la gente inmediata, pero eso era lo predecible y no se incluyó ninguna sorpresa excesivamente inusual como para romper el molde al que ya han adecuado su imbatible tarta de celebración. Un concierto redondo, sí, ¡cómo no! Pero podría haber dado más de sí…

"CONCLUSIÓN"

Según salga el abono para los próximos tres días más heavies de Zamora hazte un favor, no pienses, suelta la pasta y prepárate a convivir, a partir del instante en el que pises su tierra, con el crecimiento que seguirá experimentando hasta llegar a ser uno de los festivales más grandes de Europa. Orgullo y máxima admiración. Gracias Z!LIVE…

DREAM EVIL
DREAM EVIL
METAL GODS
¡DREAM EVIL VUELVEN A LA CARGA
CON 10 NUEVAS CANCIONES DE PURO ACERO!
SIETE AÑOS DESPUÉS DE SU ÚLTIMO ÁLBUM „SIX", LOS AUTORES DE „THE BOOK OF HEAVY METAL"
VUELVEN POR FIN CON SU NUEVO Y 7º ÁLBUM DE ESTUDIO, PROGRAMÁTICAMENTE TITULADO „METAL GODS"
CON. EL PRODUCTOR DE METAL SUECO FREDRIK NORDSTRÖM (IN FLAMES, AT THE GATES,
¡EL HEAVY METAL SIEMPRE CONTRAATACA!
SONY MUSIC
www.CENTURYMEDIA.com
CENTURY MEDIA

CAMISETAS PERSONALIZADAS

El mejor catálogo en textil publicitario

*** Serigrafía digital directa**
***Serigrafía Tradicional**
***Transfer DTF**
***Vinilo de corte**

Estampa tu camiseta desde 1 unidad.
Sin gastos de fotolitos y pantallas.

695 942 269

FOOD TRUCK

Conciertos · Festivales · Eventos ·
Fiestas Privadas · Caterings

trotterspizza@gmail.com
689 075 479

trotters®

METAL CASTELLAE
ZURBARÁN ROCK
BURGOS
@zurbaranrockfestival
Zurbarán Rock
@ZurbaranRock
www.metalcastellae.com
Burgos 2031
RENACIMIENTO
12-13 JULIO 2024 -VII Edición - Parque San Agustín, BURGOS - SPAIN
FESTIVAL GRATUITO - FREE FESTIVAL
RONNIE ATKINS
SONATA ARCTICA
CRASHDÏET
THE WARNING
LÈPOKA
Temple Balls
VHÄLDEMAR
Nightmare
HEAVY PETTIN
SKILTRON
JENNER
MORTSUBITE
DARKEMBRACE
SUPREMACY
CHEDDAR
DAERIA
Hijos de overoN
(FLAARMY)
madhervi
Decoración
AMBIENTE
Reformas
arcecarne
Diario de Burgos
BURnova
DISTRIBUCIONES
Ayuntamiento de Burgos
2030
DIPUTACIÓN DE BURGOS
tetra5
CONSTRUCCIONES
TATTOO ROCK
Fundación Círculo Burgos
HUESO
METALCRY
Mariskal Rock
RAFABASA.COM
EL MUNDO
EL CORREO DE BURGOS
HAMMER

XI ANIVERSARIO ASOCIACIÓN BURGOS HEAVY METAL

SALA ANDÉN 56 – BURGOS 24-24/5/2024

CRÓNICA: JESÚS ALIJO LUX - FOTOS: GABRIEL PÉREZ HERNANDO

No pocas fueron las voces que, desde diferentes perspectivas, aludían tanto a la ampliación del undécimo aniversario de la Asociación Burgos Heavy Metal al ser celebrado durante dos días cuando, habitualmente, en tan solo una velada se daba por cerrada la festividad cómo a la elección de los artistas, cuyo pelaje recorría tesituras de diferentes frecuencias, quizás menos obvias que en anteriores fechas. Ciertamente y a pesar de este esfuerzo titánico, la entrada quedó dividida entre ambas jornadas dejando un aforo medio tirando a alto, con mayor afluencia el sábado y a pesar, para colmo, de que la capital del Cid festejaba, como es tradición, "La Noche Blanca" donde decenas de actividades culturales se sumaron al jolgorio que proporcionó un día totalmente veraniego, lo que sin duda se reflejaba en las calles más que en las cuatro paredes de la excelente sala Andén 56. A pesar de ello, los incondicionales locales y una sorprendente marea de multitud de enclaves de la piel del toro e incluso de diferentes países europeos no pudieron dejar pasar de largo semejante cartel. Se apostaba por el arte nacional con un amplio espectro de miras y se ponía como colofón a los noruegos CONCEPTION, "rara avis" de ver por nuestras fronteras e icono absoluto del tablero progresivo. Una apuesta quizás más didáctica, rindiendo honores al lema que defienden a ultranza esta/os empecinada/os caballera/os: "El Rock - Heavy es cultura, un modo de vida con aspiraciones más allá del simple divertimento".

VIERNES 24 DE MAYO. "VALKYRIA, DE LA TRADICIÓN A LA DEVOCIÓN"

La jornada del viernes veinticuatro comenzaba media hora más tarde de lo previsto, pero la profesionalidad tanto del equipo técnico como de las bandas y sus ayudantes, no descentraron mucho más los horarios establecidos y todo se produjo más o menos según lo planteado. **VALKYRIA** desde Bilbao corrían con el encargo de ser los anfitriones de todo este tinglado y ¡vaya si lo consiguieron! Con su Heavy melódico bien aderezado con buena técnica instrumental, gozaron de un sonido muy pulcro, quizás demasiado, ya que los pregrabados que llevaron calmaron a la bestia que llevan dentro en pro de ejercer más clase que visceralidad. "Indómito", su tercer larga duración, está bien acomodado entre los temas base de los de Yerai Hernández quién, como líder de la banda, encarriló notablemente la difícil empresa de tocar, cantar y dirigirse a los espectadores que ya comulgaban con ellos en buena parte de sus estribillos. "Ave Inmortal", "Contracorriente", "Abatido" y "Siempre Fuertes" como final dejaron satisfechos a ambas partes que se habían entrelazado correctamente desde los primeros compases ofertados. Se notaba que había ganas de buena música y la había, válgame Satán si la habría.

"NOCTURNIA" PISARON TIERRA FIRME"

Llegaba la hora de que, desde Toledo, **NOCTURNIA** subieran al escenario y no puedo más que corroborar que las ansias que tenían de él fueron palpables desde el segundo uno, ¡qué derroche de energía! Con nuevos miembros relativamente (Manu Acilou también de Nurcry a la guitarra y Kike Fuentes a las voces), el entusiasmo y compenetración que exhibieron en conjunto resultó infeccioso lo que, sumado a su Power Metal de manual, contagiaba eficazmente entre los saltos y sudores de unos cuantos seguidores acérrimos y por extensión a toda/o aquel que intuía que era el momento adecuado para dejarse llevar por la adrenalina. Nuevamente hemos de mencionar pregrabados en sus teclados pero, como os decía, la actitud de la banda necesitaba ese pequeño colchón de melodía ya que ellos estaban "a tope" de voluntad. "Baraka", "Alza los puños" o "Hermanos" quedaron retratadas con mucha fidelidad y, en "Mi Voluntad" fueron ayudados por el tremendo torrente de voz de Mer, la actual cantante que acompaña a Jero Ramírez en el renovado tributo a Santa, lo que añadió una pincelada extra de emoción. Salieron a por todas y acabaron victoriosos, entregados a su público y viceversa, una noche inolvidable para ellos.

"KILMARA, LA NUEVA PROMESA ESPAÑOLA A CONQUISTAR EL EXTRANJERO"

La Asociación tenía una deuda amistosa con **KILMARA** y estos tenían ganas de cobrársela de la misma guisa. Desde Barcelona llegaron con una sonrisa y una amabilidad permanente para quien se acercara a ellos o posara sus ojos y oídos en su actuación. Totalmente agradecidos y entregados, hemos de anunciar que la banda ha firmado para lanzar este otoño la continuación al premonitorio "Across The Realms Of Time" con la unión creada para híper muscular a uno de los nuevos sellos gigantes europeos… Radiantes, seguros, convencidos y convincentes: así suenan los de John Portillo con Carles Salse, majestuosos ambos a las guitarras, flanqueados por Didac Plá al bajo y el tormento tras los parches Eric "Killer" Martínez (toda una locomotora de potencia y buen gusto). Daniel Ponce a las voces con su perfecta dicción nativa inglesa y un carisma maravillosamente cercano en el trato, se metieron al respetable en el bolsillo si atisbo de error y asegurando su figura como próxima banda a exportar desde España al resto

del mundo. Tras la introducción de "Principles Of Heatred", cayeron "The End Of The World", "My Haven", "Out From The Darkness" o las nuevas e inesperadas "Power Of The Mind", "Chances" y "Alliance Of The Free" que nos dejan con los dientes largos hasta noviembre. Simplemente encomiables. Para la "foto finish" subió al escenario el sexto miembro de Kilmara y hermano del que suscribe este artículo, Fernando Fernández, una de las divinas partes de la trinidad del Condesarock de Fluzo, quien además se desenvolvió como un colaborador de lujo para el desarrollo del evento y un gran amigo de muchas de las estrellas que brillaron más allá de los focos del escenario.

"MANUEL RAMIL O EL SELECCIONADOR NACIONAL DE PRIMERAS ESPADAS PARA EL FUTURO DE LA MUSICA EN MAYUSCULAS A MODO DE "RESORT" REDENTOR"

Se sabía por lógica que Manuel Ramil haría doblete este viernes tan deseado, pero lo que no imaginábamos es que tanto con **DELALMA** como con **ADVENTUS** acariciaríamos el delirio del buen gusto con dos bandas en estado de gracia y el nexo común de una figura indispensable como es la del compositor y teclista, amén de su cercanía y talante modesto.

Saltaron al escenario unos **DELALMA** muy requeridos por estos lares y que no defraudaron en ningún sentido. Si bien su primer disco se ha establecido como una nueva corriente conceptual de transmitir su melancólica música, en directo ésta se crece y expande su sentido con la excepcional voz de Ramón Lage mediante, un emisor divino de sentimientos más allá de lo estrictamente musical. El entrañable e inspirador "frontman", a pesar de tener que lidiar con el dolor de la injusta vida y sus ecos, se volcó en su cometido y activó su cuerpo para hacer de sí mismo un tótem al que admirar. Al hilo de esta reflexión y para que "toda/o hija/ de vecina comprenda, el **SEÑOR** Lage se rapó la cabeza en plena actuación como emotivo gesto de humanidad y conciencia, confraternizando con su sobrino, Jorge, a quien nombraba a voces y sumando a toda/os a su equipo, al unísono, para homenajear a otra víctima del ilícito cáncer y al que deseamos una recuperación total por muy heroica que sea la batalla. "De mayor quiero ser como tú" fueron las palabras que brotaron de su corazón y tiñeron el ambiente de una profunda desazón y unidad hacia tan inimaginable cortesía. Toda una muestra del profundo pesar de un alma sincera como la que posee el, reitero, **SEÑOR** Ramón Lage. La actuación fue sobresaliente a todos los niveles con un Manuel Seoane intachable, bombástico y con la sección rítmica tan aguerrida como la que conforman Jesús Cámara (¡qué forma de jalear al público!) y el excelso batería David Landeroin. Repaso bastante completo a su única referencia discográfica que tuvo un auge desmedido con "Cárcel de Cristal", poniendo patas arriba a todo ser exiliado a su ultramundo. En directo ganan enteros con la contundencia que ofertan a pesar de que su entramado melódico tiene un calado impresionante, imposible de acolchar ya que Manuel es la llave secreta y no se diluye entre los decibelios, consiguiendo crear un infinito de profundidad. Sin duda uno de los puntos álgidos de toda la edición que se extendería, sin mucha dilación, con los rejuvenecidos **ADVENTUS** gracias a otro de los descubrimientos del festival, otro vocalista al que la gloria estoy seguro que lo aguarda, el argentino Diego Valdez. La entrega fue magnética por parte de toda la banda que ostenta una ingeniería musical de alta gama por parte del admirable Dani Arcos a las seis cuerdas, a las cuatro de mayor grosor Fernando Mainer y Nacho Arriaga a la percusión. Ramón, una vez más inimitable, aceró junto a sus compañeros un cuento de meigas que, narrado desde el amplio abanico sensitivo desplegado hasta llegar al "arco iris Dio" por parte de (me quito el sombrero) Don Diego. Un repaso que, a pesar de las comparaciones que siempre existirán por los diferentes bandos de fans, objetivamente, hizo completamente nueva la selección de clásicos adheridos a los recién entregados presentes del pináculo que para mí supone "Lo Que Trajo El Viento", desarrollado al completo, en este momento idóneo para **ADVENTUS**. Desde la introductoria "Nordés" pasando por "Si Nada Es Cierto", "Magia", "Aire", "Volver A Empezar", "Caigo En Este Suelo", "Lo Siento" y así hasta "Llorar No Sirve De Nada", "Renunciar Al Sol", "Dame Una Razón" y "Más Fuerte Que El Dolor" fusionaron el nuevo sentido de su elección a su pasado y bautizaron su presente con parabienes que harán que su futuro tenga el doble de valor, la ilusión está servida para un estremecedor futuro, ¡Salve **ADVENTUS**!

Se cerraba capítulo por el día de estreno y las caras de satisfacción valían más que el cochino dinero lo que, de cara a la organización, inyectó una dosis adicional de valor y decisión de cara a afrontar, tras nulas horas de descanso, el siguiente envite, el definitivo.

SÁBADO 25 DE MAYO.

Sábado veinticinco de mayo y, así, de repente, se hizo el verano en Burgos y con el aparecieron riadas de gente de diferentes pelajes tanto como para pasar el día por la ciudad y toda su oferta lúdica como para dejarse caer desde primera hora por el Andén 56.

"INVICTI, LA RESPUESTA SIN ARTIFICIOS VANOS AL HEAVY METAL HOMOLOGADO SIN FECHA DE CADUCIDAD"

Con puntualidad y cómodamente iba poblándose el recinto previo al recital de una de las bandas que salió "homologada" como auténtica ametralladora metálica de aquí hasta su futuro reinado. **INVICTI** son un cuarteto de Sevilla que, con la experiencia tras su bagaje musical en la escena hispalense, han creado un holocausto de tachuelas y cuernos en alto. Con tan sólo un disco en el mercado, "Songs Of Conquest", y preparando su continuación son ya un reclamo en grandes festivales como el Rock Imperium, ¿Por qué? La razón es obvia: lo tienen todo. Imagen, desparpajo, autenticidad, grandes canciones y actitud como para frenar en seco a un tren bala. Marta Grimaldi ejecuta el kit de batería disfrutando cada pegada, habilitando el pulso para que el curtido bajista Joey Vera y encarnación patria de Mr. DeMaio edifiquen un muro infranqueable. Su nuevo y joven guitarrista, Nono Suárez, es oro puro con aptitudes Malmsteen sobrevolando su solvencia en cualquier otro tipo de recurso "Shred" y el vocalista Dizzy Duarte es un portento cromático, dejando helados a propios y extraños con su versátil mezcla entre Bruce Dickinson y Eric Adams, por no mencionar la potencia desgarradora que desprende. Sin ningún tipo de ayuda adicional suenan compactos como un obús y lanzan a la cara trallazos como "Balls of Steel" "Rock, Drink & Fuck" o "The Arena" consiguieron granjearse una complicidad única que, junto a la cover de "Hall Of The Mountain King" (**SAVATAGE**, algo nada habitual y más que loable), hizo que los rezagados profesionales de la terraza de bar necesitados de vitamina D entraran a unirse al recital que traspasaba los muros y la insonorización del Andén. Un paso más para INVICTI hacia su Valhalla particular. No olvides su nombre, en menos que canta un gallo lo tendrás bordado en tu "chupa".

"CICLÓN, EL SABER ESTAR Y PROCEDER DEL SOLDADO CONDECORADO POR SU PERSEVERANCIA"

CICLÓN subieron a las tablas como su propio nombre indica. Los madrileños llevan años en el mundillo y se manejan a la perfección con su Heavy Metal macarra cantado en la lengua de Cervantes. Sin altibajos coronaron su carrera con temas como "Ave De Fuego", "Sol Naciente", "Desertor", "Kamikaze" o la novedosa "Magia". La contestación del símbolo del "Lord del Metal" así lo cercioraba entre el nutrido rebaño de camisetas negras y familiares logotipos. Distendidos y cedidos a su desvelo, no dejaron de sonreír y hasta bromear con un "cameo" en plena actuación de su mánager enfundado en una máscara de Anonymous. Disfrutaron de lo lindo a pesar de algún que otro problema técnico y eso enganchó a los allí presentes notablemente. ¡Esa es la actitud!

"DRAGONFLY, LA RESURRECCIÓN DEL FUEGO Y EL ARDOR DEL AFÁN IMBATIBLE"

Sus raíces argentinas ya extintas desde hace años no han mermado ni por un segundo la intensidad de su alias, por lo que los valencianos propiamente dicho **DRAGONFLY** salieron como un cohete para satisfacer el algarabío que suscita su presencia tras el foso. Sin teclista por la ausencia de Isauro Aljaro, nuevamente las programaciones hicieron de las suyas para embellecer los pasajes de una banda con una rotundidad sustentada en el vocalista ocasional, corista y productivo bajista Juanba Nadal que, aparte de técnica, desprende sudor animal de amado escenario y es bien sacudido por su compañero en la sección rítmica Jorge Alcázar. Víctor González a la guitarra ondea la guadaña de las cuerdas de acero y el cotarro queda dirigido por un emocionado y excitado Pablo Solano a las voces que se trabajó una relación de reciprocidad muy elegante. Prácticamente consumida su actuación por temas como "Siente", "Ángeles Con Una Sola Ala", "Soy" o temas de la regrabación de su primer disco, ahora bendecido bajo el apelativo de "Domine XV", surfean una ola que comprime desde la velocidad, el apreciado solo de guitarra, los cambios de tempo contundentes o hasta baladas de mechero en alto (¡perdón! Ahora móvil… Añoranza de otros tiempos…). Su asistencia en multitud de festivales los gradúa con honores Power Metal entre el respetable y ellos no dudaron en tirar de título, tanto individual como en conjunto, esperamos que sus próximas fechas que recalan también en Estados Unidos sean todo un hito y que los motive a grabar nuevo material a la altura.

"CONCEPTION, LA LEYENDA, EL CULTO, EL ARTE POR ENCIMA DE LA ACEPTACIÓN".

No voy a mentir diciendo que a uno se le cae el alma al suelo cuando a mucha gente, si le

mencionas el nombre de Roy Khan, sólo se los viene a la mente KAMELOT. Los noruegos **CONCEPTION** fueron un revulsivo para la escena europea emperrada en clonar gen por gen, compás por compás, a las fábricas distintivas alemanas, italianas y finlandesas de Power Metal. Ellos, disco a disco, edificaron una iglesia sin dioses a los que rezar, un templo en el que la providencia llenaría de fe a miles de almas a través de su verbo intangible y etéreo. Su separación fue un duro golpe y su regreso, más de veinte años después, estuvo recibida como una resurrección increíble y de incalculable valor. Eso sí, su música ahora se transcribía en otro lienzo aún más lejano al mero mortal, una nueva génesis minoritaria que refuerza la hipótesis de su descenso desde por encima de las nubes. Y allí estaba la formación clásica, ataviados con unas túnicas negras que les otorgaba un aura de solemnidad extremadamente llamativo. Roy Khan a las voces, Tore Østby un genio infravalorado a la guitarra, el expresivo y no menos preciso bajista Ingar Amlien y Arve Heimdal machacando los parches con un técnica descomunal, todos acompañados por las voces de la hija del baterista, Aurora Amalie, requerida en los puntos donde ya la edad ha hecho estragos para un carismático Khan y, para redondear su sonido, también protegidos por los teclados y efectos del sonriente y afable Lars Andre Kvistum. Permítanme la comparación, pero como paralelismo para poder alcanzar a comprender a los CONCEPTION de ese momento único e irrepetible, para toda/os aquella/os que esperaban un show tradicional de Heavy y no vieron cumplidas sus expectativas de "cera para bailar", ahí va mi reflexión: los espectadores más "rockeros" que acudieran a presenciar a PINK FLOYD en su percepción onírica absoluta décadas ha quizás no recalaron, hasta pasados los años de maduración, que habían vivido un momento histórico y singular. Daos vuestro tiempo.

El sonido tan sólo tuvo algún ligero contratiempo por la manera tan intensa de tocar que tienen sus artistas, pero todo sonó prácticamente inmaculado para envolvernos en una humareda lisérgica que resaltaba el método más progresivo y experimental del sexteto en directo, sobre todo con la elección de temas amarrados a su retorno con My Dark Symphony, State of Deception o su clásico inmediato, último y revolucionario concepto de finales de los noventa llamado en disco Flow. "Re:Conception", "Grand Again", "No Rewind", "Quite Alright", "Waywardly Broken" o "A Virtual Lovestory" lo atestiguaron entre rostros de sorpresa, incredulidad, incomprensión o entrega absoluta. Muy dinámicos en sus intervenciones individuales, destacó un muy comunicativo Roy para con todo el mundo, se sintió tan pleno que incluso acabó dándose paseos por entre el gentío y hasta acercándose a saludar a quien se hallaba en la zona habilitada para minusvalías. Tore más tarde y sin parar de rasgar su púa tomó el mismo ejemplo. Se les notaba claramente que estaban en un entorno familiar, el que solo los más hábiles pueden generar. Hicieron un intermedio acústico, pero con guitarra española, con la preciosa "Silent Crying" y "Sundance", cara B del single "Guilt" y donde el guitarrista nos recuerdó su pasión desmesurada por nuestro país y el flamenco. Los vellos como escarpias. Retomaron el escenario para pasar de puntillas por In Your Multitude y Parallel Minds, incursiones que elevaron la moral de los más aprensivos y que quedaban perfectamente acomodadas con las recetas dispensadas por su tesitura más dramática y artística actual que era el guion al que se ajustaron. No hubo relleno alguno, cada pieza formaba parte de un total caótico, un Big Bang sensorial. Para acabar tras todo tipo de sonrisas, carcajadas y muestras de complicidad ejecutaron "My Dark Symphony" y "Roll The Fire" con una garra y entereza que hicieron que la ovación final fuese estruendosa. Magia en estado puro y medalla olímpica para la Asociación Burgos Heavy Metal, noches así solo se repiten una vez cada x años.

"BUMPER O CÓMO CERRAR UN FESTIVAL CON ORGULLO LOCAL"

Javier Arnáiz Búmper, célebre batería que ha acompañado a ÑU, BARÓN ROJO, MIGUEL OÑATE (ASFALTO), JAVIER VARGAS o JERO RAMIRO condensa más de cuarenta años de carrera así que verle animar el cotarro con una banda tan eficiente como la que lleva su apodo y con el lujo de contar con las rítmicas del reconocido Gorka Alegre (BARÓN ROJO, ÑU, ZHENX) no era más que una demostración de orgullo local y un final de fiesta de tono elevado. Repasando temas propios, sobre todo de su última placa, "Puerta de Emergencia" y con una serie de versiones (AC/DC, JUDAS PRIEST, VAN HALEN, SAXON, ACCEPT y MOTÖRHEAD) más que pertinentes como para implicar al numeroso tumulto que resistía tras horas de conciertos y cambios, los burgaleses se marcaron otra de las grandes sorpresas del aniversario. Bravo por ellos y que la suerte no les sea esquiva porque su lealtad lo merece.

Y de esta guisa, en un festival más de sentimientos y atmósferas que de fiesta per sé, la Asociación Burgos Heavy Metal está preparada para apostar por otra década más al menos, buscando el desmarque de lo típico y creyendo firmemente en el poder de la música para remover conciencias y elevar almas. Si estás cansado de ver siempre las mismas bandas y de predecir los cabezas de cartel de grandes reclamos disfrazados de "última oportunidad", date un garbeo por Burgos Metal City, allí hay fuego como para derretir el sur del más al sur.

Thirty Seconds To Mars

WIZINK CENTER – MADRID – 27 MAYO DE 2024

TEXTO Y FOTOS: ÁLVARO CARLIER

La banda californiana **Thirty Seconds To Mars**, formados en 1998, llegó a Madrid el pasado lunes 27 de Mayo para ofrecer un único show en nuestro país dentro de la gira europea para presentar su nuevo álbum "It's the End of the World but It's a Beautiful Day", el cual fue presentado el pasado 15 de Septiembre de 2023.

Los americanos han publicado hasta el día de hoy seis trabajos discográficos, y en cada uno de ellos han llegado a experimentar bastantes géneros, que abarcan desde el rock y metal alternativo al synth rock.

Thirty Seconds To Mars, grupo liderado por el también actor **Jared Leto**, no nos visitaban desde el año 2018 y lo cierto es que el público español estaba eufórico por poder ver de nuevo en directo a sus ídolos. Además, a **Jared Leto** se le ocurrió la genial ideal de escalar el Empire State Building de Nueva York para anunciar la nueva gira de la banda, "Seasons World Tour", logro dejar con esta acción embobados a toda la prensa mundial.

Jaqwar Twin, abrió el evento, el artista ex miembro de la banda **Dead Letter Diaries**, es un músico reconocido en la escena independiente de Estados Unidos. Presento su último disco "33".

Llegó el gran momento de la noche, se apagaron las luces del Wizink Center y se inició la cuenta atrás que iba del 100 al 30 – en referencia al nombre de la banda -, algo que nos indicaba cuándo iniciaría el show. Mientras tanto, en las pantallas gigantes del escenario podíamos ver a **Thirty Seconds To Mars** cómo caminaban desde el camerino hasta el escenario.

Comenzó a sonar los sintetizadores de "Up In The Air" tema enérgico con el que decidieron abrir el espectáculo. Seguidamente "Kings And Queens", una canción que tiene una clara perspectiva cinematográfica. "Walk On Water" sonó con una potencia absoluta, abrumadora y con una rítmica innegable por parte de **Shannon Leto** – hermano de **Jared Leto** -.

En este momento de la noche gritó *"Hola, ¿cómo estáis, motherfuckers? ¿Conocéis la regla? Si quieres subir a bailar, levanta la mano"*. Cientos de personas levantaron la mano para conseguir que **Jared** le eligiera e invitó a unas cinco personas a bailar junto a la banda "Rescue Me". Este tema, aunque con matices del rock, tiende más al pop electrónico.

En "Seasons" aprovecharon los hermanos para cantar y tocar en la pasarela. Interpretaron el tema "Hail To The Victor", canción con la que con la que usaron los cañones de fuego. Esta canción, fue una excelente propuesta audiovisual, fantástica.

Continuaron con el tema "Hurricane", coreada por todo los asistentes del Wizink Center, y "This Is War", canción que daba al tercer álbum del grupo. Sin duda, eran de los temas más esperados de la noche, y bajo mi opinión, de las mejores que tienen **Thirty Seconds To Mars**.

Los americanos estuvieron dando un show increíble, de repente **Jared Leto** salió al escenario con un lanzallamas al más puro estilo **Rammstein**. **Jared** después dejo el lanzallamas a un lado, y comentó: *"¿Lo estáis pasando bien? ¿Estáis felices? Yo estoy feliz porque amo este país"*. También llego a comentar que le fascinaba las islas como Mallorca e Ibiza.

"¿Os gustan los temas más antiguos? Este álbum nos cambió la vida", refiriéndose al disco "A Beautiful Lie", y del cual tocaron "From Yesterday". Al terminar comentó: *"Gracias por ayudarme a cantar, estoy enfermo. El médico me dijo que cancelara el concierto de Madrid, pero yo le contéste: 'fuck you'"*.

La banda siguió con "Stay", la versión del tema de **Rihanna** y coescrito por **Mikky**

Ekko, y con ella consiguieron crear una atmósfera fascinante en la que todo el público enloqueció aún más. Siguieron con los temas "Night Of The Hunter", "City Of Angels", "A Beautiful Lie" canción en la que **Jared** ondeaba la bandera española por todo el escenario, y "Attack", una de las canciones más potentes y enérgicos de la discografía de la banda.

Llegaba el final de concierto, **Jared Leto** volvió a salir al escenario con la camiseta de la selección española puesta preguntando "¿Os gusta mi camiseta?". Se lanzaron con el gran single del último álbum, "Stuck". En este momento, si ya el público estaba sumamente entregado a la banda, con "Stuck" fue todo enloquecedor.

Para terminar con el show tocaron los grandes temas de la banda: "The Kill (Bury Me)" y "Closer To The Edge", y en este último tema aprovechó para subir a decenas de fans al escenario para compartir del cierre del concierto.

Thirty Seconds To Mars ofrecieron un concierto de matrícula, el show estuvo muy completo y durante la hora y media que tocaron se nos pasó a todo el mundo volando. Confiamos que los norteamericanos lleguen a tocar mucho más en nuestro país en el futuro.

THE HELLACOPTERS

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

SALA SANTANA 27 BILBAO

TEXTO: TXEMA GARAY - FOTOS : ALFREDO VILLAESCUSA

La formación sueca recalaba en Bilbao como punto final de una mini gira de cinco fechas que los ha llevado a recorrer la península. Los escandinavos parecen haber recuperado el ritmo de antaño y se antojan en la actualidad como una de las bandas más potentes del rollo. A pesar de contar con la baja de **Dregen**, **The Hellacopters** volvieron a exhibir un dominio inexpugnable del escenario gracias a la aleación con su colega Valeta de '77 a quien ya tuvimos la oportunidad de ver el año pasado darlo todo dentro del Tsunami Festival.
Como aperitivo estaba programada la comparecencia de **The Peawees**, una formación que se nutre de variadas influencias que viran entre el rock'n'roll más clásico y el punk más directo. Lejos de ser unos novatos, acumulan en sus espaldas treinta años de andadura y, según nos contó **Gorka**, fueron una elección del propio **Nicke Andersson** dentro de un extenso listado.
Arrancaron a toda pastilla y mantuvieron una intensidad devastadora durante los treinta minutos que duró su comparecencia. Momentos en los que pudimos disfrutar de temas como "Road To Rock 'n Roll", "Christine", "Wild About You", "Bleeding For You", o "By My Side" que deprenden vestigios de garage y nos acercan a ratos al modelo de punk ramoniano. Hubo tiempo incluso para rendir pleitesía a **The Remains** con "Don't Look Back" antes de echar el cierre con una espectacular "Food For My Soul", que supuso un digno broche que la concurrencia supo valorar con un más que merecido reconocimiento.
Con un single recién salido del horno, los suecos arribaban a Bilbao para montar un fiestón como los que sólo ellos saben. Ante una sala atestada de tropa, irrumpieron en escena con brío mediante la correosa "Action de Grace" mientras los aledaños se apretaban con el personal enloquecido. Un personal que se encontró a gusto desde el comienzo y acompañó a la banda entonando los estribillos de temas como "The Devil Stole the Beat From the Lord" o la impepinable "Carry Me Home", que cuajó con la espectacularidad acostumbrada. Sin tiempo que perder, desvelaron su nuevo single "Stay With You", cuyo ritmo trepidante despuntó en las distancias cortas. Retrocederían a tiempos pretéritos para repasar clásicos inquebrantables como "So Sorry I Coul Die" y "Toys and Flavor", donde la gente alzaba la priva al aire en sintonía con el festín. Alguno, llevado por la emoción, incluso se pasó de frenada y estuvo a punto de rodar por las escaleras del lateral.
Nick Andersson volvió a ser el baluarte de siempre y rescató su mejor versión para comandar una banda a la que tampoco le hace falta mucho guía. Con su actitud habitual, estuvo inconmensurable toda la noche y hasta se atrevió a balbucear algo de su particular euskera. Revisaron su catálogo, intercalando temas menos frecuentes aportando rescates interesantes como "Born Broke", que recuperó su sonido más crudo y "Venus in Force", que nos erizaba el vello de los brazos mediante sus ritmos vertiginosos. El buen rollo se trasladó a una sala que no paraba de sacar tragos, a pesar de que si ibas a la barra te perdías algún instante reseñable. En esa tónica, empalmaron una brillante interpretación de una majestuosa "Like No Other Man" que obligó **a Dolf DeBorst** y a **Valeta** a esmerarse con ahínco. Siguieron el desenfreno y registraron uno de los momentos más álgidos del día con una impresionante "Rainy Days Revisited", que dio paso a otros cortes menos emblemáticos pero de la talla de "You Are Nothin'" o la rescatada "The Electric Index Eel" que seguían elevando la intensidad a cotas prácticamente inalcanzables con Nick Andersson y Valeta desprendiéndose de sus riffs y solos hasta por el suelo. La frescura regresó de nuevo con la flamante "Eyes of Oblivion", con la que abrieron el bloque final que empalmó cortes tan granados como "Everything's on TV", digna de agitar la mollera, o la añeja "Soulseller", que resultó indescriptible con esos toques sesenteros. Elevaron sus mástiles de nuevo a lo más alto para interpretar su hit "By The Grace of God", reventando el recinto literalmente con sus gritos y todos los puños en el aire antes de amagar concluir su show. No tardarían mucho en regresar para desplegar el resto de artillería, arrancando con una baza segura como es "Hopeless Case of a Kid in Denial" en una recta final electrizante que se resolvió fugazmente junto a otro pepinazo indiscutible como es "I'm in the Band", la flamante "Reap a Hurricante" y la inevitable "(Gotta Get Some Action) Now!", encargada de poner la puntilla como colofón a una impresionante velada. Imbatibles en su terreno.

SETLIST

Action de grace
The Devil Stole the Beat From the Lord
Carry Me Home
Stay With You
So Sorry I Could Die
Toys and Flavors
Born Broke
Venus in Force
Like No Other Man
Rainy Days Revisited
You Are Nothin'
The Electric Index Eel
Eyes of Oblivion
Everything's on T.V.
Soulseller
By the Grace of God
Encore:
Hopeless Case of a Kid in Denial
I'm in the Band
Reap a Hurricane
(Gotta Get Some Action) Now!

KEEP IT TRUE

Warm Up Show y dos jornadas de festival en el mes de abril, lo convierten en un festival que continúa fuerte y resiste los envites de la inflación y las consecuencias de las diferentes tensiones geopolíticas mundiales. Solo la pandemia del covid19 pudo con él, aunque resucitó cual ave fénix con Keep It True Rising. Un festival que ha quedado como el buque insignia del Heavy Metal más underground.

WARM UP SHOW – 25 DE ABRIL – SPORTHALLE - DITTIGHEIM.

TEXTO Y FOTOS DE VÍCTOR M.LERA

NI EL FRÍO ALEMÁN PUEDE CON EL HEAVY METAL

La vida puede ser maravillosa, decía el gran **Andrés Montes**. Qué razón tenía. La vida es esa colección de desventuras que te intentan amargar la existencia bajo la amenaza de la rutina, rodeado de estúpidos tipos que nos gobiernan y tratan de complicar aún más tu día a día. La vida te atrapa bajo el manto de los deberes y obligaciones, del compromiso con todas las imposiciones sociales que, quizás, no compartas. Y te amarguen. Y te rebeles. Y, de repente, sin saber cómo, descubres la música, y llegas al Heavy Metal, y se convierte en tu forma de vida. Y, entonces sí, la vida es maravillosa.
Cuando te adentras en el mundo del Heavy Metal no eres consciente de la dimensión que tiene. No hablo de bandas, que hoy es muy fácil descubrir a un golpe de ratón. E incluso cualquier detalle de las mismas. Los grandes nombres, por todos conocidos, mueven a millones de fans a lo largo y ancho del planeta. No hay duda. Pero sin la base esto no se sostiene. Lo vivimos en los 90, y, bajo mi punto de vista, estamos inmersos en nuevo cambio de ciclo. Y ahí, el underground, volverá a ser clave para mantener la llama viva.
Que la pandemia del covid19 ha hecho estragos en la industria musical es algo que no vengo a descubrir. Miles de cancelaciones, giras aplazadas en diversas ocasiones, encaje de bolillos entre lo pospuesto y lo ya firmado, un mundo inflacionario incrementando salvajemente los costes, banda que no siguen, empresas que tampoco, y un sinfín de calamidades que nos llevó a esta nueva normalidad. No todos han podido salir, tristemente. **Keep It True** no muestra causas de agotamiento, aunque sí reacciona ante un posible futuro no tan favorable.

Keep It True es la referencia desde hace más de veinte años en la escena más underground. Pero lo más importante no es ser o no el líder de un movimiento. Lo importante y realmente bonito es ver la familia creada bajo un lema que año tras año regresamos a Lauda- Königshofen con la intención de disfrutar de los conciertos, sí, pero de seguir formando una comunidad que aguanta con el tiempo. Han pasado más de veinte años desde la primera edición, y eso ha hecho mella en muchos fieles. Los años pasan y las obligaciones se acumulan. Al igual que los miembros de las bandas, algunas llamas van apagándose poco a poco, pero **Keep It True** tiene fuego para rato.
El hecho de vender todas las entradas del **Warm Up Show** en **Dittigheim** paralelamente al inicio del concierto, mientras la mayoría nos perdíamos a los portugueses **Dolmen Gate**, es un claro síntoma del compromiso y fidelidad con la familia **Keep It True**. Una familia que, quizás cuando se publique esta crónica, haya vendido todas las entradas para su edición 2025 (en este momento van por el 85%). Que grandes festivales como **Wacken Open Air** o **Hellfest** vendan todas sus entradas en cuestión de horas es una tarea relativamente sencilla. Que un festival como el Keep It True, con los nombres que maneja en el cartel, lo haga, solo se explica con el fiel compromiso de su público.
Tras la adquisición de mi boleto para el **Warm Up Show** de 2025, por fin entré en el recinto para ver cómo se despedían los portugueses **Dolmen Gate**. Espero poder verles pronto en buenas condiciones, porque su debut es muy bueno. Tras veinte minutos de espera, llegaba el turno de los mexicanos **Black Mask**. Debutaban en Alemania y supieron hacerlo de una forma correcta. No tuvieron de un gran sonido. Dieron un repaso a su disco Queen of the Beasts, interpretando temas como Black Mask, Lightning Knight o Spikes & Chains. Intercalado, su último single Metal Warriors. Como curiosidad, sonó la primera canción en el idioma de Cervantes en muchos años, titulada La Batalla. El final con Warriors of the Night dejó un buen sabor de boca, al que quizás, con algo más de garra, hubiera sido por todo lo alto. Buen concierto, sin duda, aunque el pabellón lo iban a reventar los siguientes en salir a escena.
Desde Chile venían **Acero Letal**. Tras conquistar Norteamérica en su paso por el Hell's Heroes, tocaba el turno de Europa. Y lo hicieron con creces. Aclamados y aplaudidos a rabiar, la banda chilena ejecutó los temas de una forma directa y sin opción al descanso. Sonaron duros y crudos, que no sucios. Entre los temas interpretados, Duro Metal, Legiones, Veloz Invisible, Bestias del Sur, Lucharemos a Muerte, Pacto Eternal y Por la Gloria del Metal. El público alemán terminó coreando el nombre de la banda con intensidad, síntoma de lo mucho que gustaron. Su Heavy/Speed encaja perfectamente en la línea del festival. Ahora que estamos en semana *eurovisiba*, digamos que se hubieran llevado el voto del público.
Los que también triunfaron fueron los suecos **Century.** Conocidos ya por el público del **Keep It True**, tras su paso por el Rising 2021, presentaban a lo grande su excelente trabajo The Conquest Of Time. Un claro síntoma del crecimiento y éxito de la banda es la cantidad de objetos a comprar que tenían en el merchandising, y las colas que se formaron para conseguirlos. Comenzaron con Sacrifice, siguieron con Neon Warrior, como guiño a su debut, y terminaron el arranque con Master of Hell, ya metidos en su larga duración.

La verdad que la actitud de la banda encima de las tablas va acorde a su calidad e intensidad musical. Lástima que estuvieran todos los instrumentos tan saturados. El clásico "desde fuera se escuchaba mejor" aquí se cumplió al cien por cien. Pero eso no aminoró las ganas de la banda. Su concierto no paraba, y sonaban Servants of the Iron Mask, Black Revenant y Sinister Star. El final, como era de esperar, una The Fighting Eagle acelerada que gustó muchísimo, dada la respuesta durante el estribillo. Muy bien la banda de Estocolmo. Aquí hay un futuro prometedor.
Ya había caído la noche y la temperatura en Dittigheim. Era hora de calentar el pabellón, y para ello venían los americanos **Attacker.** De sobra conocidos en el festival alemán, tenían la bonita misión de encabezar lo que estaba siendo un buen calentamiento para las dos jornadas siguientes del festival. Y lo hicieron a lo grande, comenzando con The Hermit, que sirvió para incendiar el recinto. Parecía que el frío de fuera había pasado a la historia.
Del concierto de **Attacker** quiero destacar varias cosas, más allá del set list (fácilmente localizable). Lo primero de todo es el gran estado de forma de la banda. Es importante que muchas de las bandas que actúan en el circuito underground no tienen la continuidad (estudio, giras, etc) de las bandas profesionales. Parece que **Attacker** no lo necesitan para sonar de forma contundente y con un gran empaque. Por otro lado, sonaron limpios, pero crudos. Y eso me encanta. Llevo años bastante cansado de los sonidos artificiales en los conciertos, donde hay momentos que no sabes qué está sonando, si lo que ves encima del escenario o lo que sale de algo enlatado.
En cuanto al repertorio, estuvo copado de temas de sus primeros discos, Battle at Helms Deep y The Second Coming, completado por un breve repaso del resto de sus publicaciones. Evidentemente sus dos primeras obras son importantísimas en su carrera, aunque hay dos cosas que, tal vez, podrían mejorar sus conciertos. Primero, darle más cancha a las grabaciones de **Bobby Lucas**, que son de gran calidad. Y luego, ya incluido en lo anterior, la banda acaba de publicar un muy buen disco titulado The God Particle, del que solo anoté dos canciones: Stigmatized y The Mighty Have Fallen. Creo merece más respaldo.
De esta forma concluía una gran fiesta de Heavy Metal. Un buen **Warm Up Show** que metió temperatura a una fría noche alemana. El festival había comenzado a lo grande. Por delante, dos fantásticas jornadas donde no solo los grupos serían los protagonistas.

VIERNES - PRIMERA JORNADA - 26 DE ABRIL TAUBER-FRANKEN-HALLE LAUDA-KÖNIGSHOFEN

MONTAÑA RUSA DE SENSACIONES

Tras la tormenta del **Warm Up Show** llegaba la calma con el inicio del festival. Bueno, no, no fue así. No hubo opción a ello. La primera jornada del festival comenzaba con carreras para mí. Siempre voy con el reloj apretando y aquí no iba a ser una excepción. Corriendo para llegar a Lauda-Königshofen, corriendo para recoger la acreditación, corriendo para comprar las entradas de la edición 2025, corriendo para entrar rápido al pabellón y adquirir los objetos limitados en el puesto de venta oficial. No es la mejor forma de vivir un festival, aunque tiene su gracia.
Encima del escenario ya estaban los norteamericanos **Morgul Blade**. Presentaban su nuevo disco Heavy Metal Wraths, del que cayeron, al menos, Frostwyrm Cavalry, Spider God e Eagle Strike. Insisto en lo de al menos porque el disco se publicaba el mismo día y, evidentemente, en ese momento no lo conocía en su totalidad. Tranquilos, sin alterarse mucho, la banda iba desgranando poco a poco su repertorio con la difícil tarea de abrir un festival de estas características al mediodía. Para el final dejaron Sons of the Night y A Last Waltz of Gevaudan. Bien, correctos, tampoco me apasionaron. Como punto negativo, tener una oportunidad así y actuar diez minutos menos del tiempo estipulado es poco acertado. Me niego a creer que no tuvieran preparado ningún tema más para improvisar.
Los que no perdieron el tiempo fueron sus compatriotas **Greyhawk**. Menos atractivos para un servidor que la banda anterior, los de Seattle realizaron un concierto aplastante. Liderados por un excelente Rev Taylor, también presentaban disco, Thunderheart, publicado semanas antes. Spellstone abre el disco, y sirvió también para abrir el concierto. Ataviado con una capucha negra, bola de cristal en mano, lideró a la banda comportándose como un gran frontman, capaz de echarse a la espalda el peso de la banda.
Continuaron con Steelbound, Rock & Roll City y Thunderheart. Reconozco que los temas nuevos me sorprendieron en directo. El concierto avanzaba y sonaba The Golden Candle y Ride Out. Y ahí llegó el mal que nos persigue en los conciertos: los solos. Breve solo de batería y de guitarra, pero innecesarios en una actuación de apenas cuarenta minutos. Al final se traduce en tiempo que no presentan más temas. Don't Wait for the Wizard cerró la actuación. Un buen concierto, con una buenísima ejecución por parte de la banda, manchado con dos solos innecesarios.

Pasaban diez minutos de las dos de tarde y llegaba un momento histórico. Desconozco cuantos años llevaban sin actuar **Bleack House**. Y no creo que lo vuelvan a hacer más, salvo que les pique el gusanillo tras el gran recibimiento que tuvieron en el festival. Una banda cuyos componentes clásicos se les veía ya muy mayores, y con la cabeza en otras cosas. Algo lógico por otra parte. Los allí presentes fuimos afortunados con este concierto.
En lo que respecta a lo musical, pues repertorio basado en sus dos EPs, Rainbow Warrior y un menos conocido Lions in Winter. Hicieron bien alternando esas canciones con otras aparecidas en sus diversos recopilatorios, aún más desconocidas, tal y como se vio en las caras de los asistentes. Estaba claro que la mayoría esperaba el final con Rainbow Warrior, pero recibieron con agrado Inquisition y Isandhlwana, y con menos entusiasmo, Chase the Wind, No Reply o Down to Zero. El cierre, Rainbow Warrior, fue lo más aclamado y, de esta forma, se daba por concluida una actuación histórica.
Unos se van con la historia ya escrita, y otros vienen a añadir nuevos capítulos. Es el caso de los australianos **Tarot**, cuyo disco recién publicado Glimpse of the Dawn me ha encantado. Resulta curioso que este tipo de bandas que practican un Hard Rock con toques psicodélicos estén saliendo como setas. No quiero decir que antes no existieran, solo que se les está dando mucha visibilidad, y eso siempre es una gran noticia.

Su concierto nos recordó a otras épocas donde las drogas hacían evadirse de la realidad con esta música de fondo. Aquí no fueron necesarias las sustancias ilegales para cumplir con el objetivo. En su repertorio, repaso a las diversas publicaciones desde hace una década como Streets Lamps Calling, The Wasp, Life and Death o Mystic Cavern. De su reciente publicación, apenas dos cortes: Leshy's Warning y The Winding Road. A decir verdad, me quedé con ganas de más de su último disco, pero estoy seguro que los que siguen a la banda desde hace años disfrutaron reviviendo sus canciones más antiguas.
Lo que también fue un descubrimiento para mí fueron los japoneses **Crowley**. Y que, con buen criterio, escuché las recomendaciones de sus trabajos más emblemáticos, The Scream of Death y Whisper of Evil, si es que se puede decir algo así de una banda de este calibre. Su concierto se concentró, principalmente, en ambas publicaciones.
La sensación general de toda la gente con la pude hablar era que como curiosidad estaban bien, y ya. Sí, este tipo de conciertos dan para parlotear hasta aburrir con amigos y conocidos que ves muy pocas veces al año en saraos similares. Ni los maquillajes llamaban tanto la atención como para prestarle más atención.
Pocos días antes del festival se anunciaba la caída de **Satan's Host**, por la falta de renovación del pasaporte de uno de sus miembros. Desconozco como puede darse este punto de dejadez por parte de una banda. Desde mi lado se ve todo mucho más sencillo: si no estás interesado en tocar, por la razón que sea, no aceptes el concierto. En fin… a última hora buscar sustitutos siempre es una ardua tarea por las agendas de los músicos. Por suerte **Sentry** estaban disponibles para poder actuar. Y qué bien que lo hicieran.
La banda está compuesta por viejos conocidos del festival: los ex miembros de Manilla Road Bryan Patrick y Phil Road, y los multi-bandas Neudi y Kalli. Básicamente tocaron su disco debut de principio a fin. Desconozco que se les pasaría por las cabezas a unos músicos que han pisado varias veces ese escenario. Sí es cierto que algún momento las caras de emoción no se podían disimular. Quizás el recuerdo de **Mark Shelton** tuviera mucho que ver en ello.
Cruzado el ecuador de la primera jornada, era el turno de ponernos a saltar. Muchas dudas había sobre el estado de **Vengeance**, que se disiparon con los primeros acordes. La banda neerlandesa realizó un concierto en muy buen estado de forma, enérgico y divertido. También es cierto que su repertorio, basado en sus cuatro primeras obras, facilitó mucho las cosas. Comenzar con Take It or Leave It ya te pone muy arriba. Si luego continúas con Deathride to Glory y Wait Until the Sun Goes Down muy mal lo tienes que hacer para que se venga abajo.
Estaba claro que **Vengeance** no habían venido a perder el tiempo. Estaban en el escenario para celebrar su cuadragésimo aniversario por todo lo alto. Y lo hicieron con creces. Take Me to the Limit, May Heaven Strike Me Down, Dreamworld, Power of the Rock, Soul Collector… el repertorio es inmejorable. Con Rock 'n Roll Shower nos aproximábamos al final, con una jarra de cerveza encima de la cabeza de su cantante Leon Goewie. Buena ducha, sí señor. La fiesta era tal que cerraron el concierto con una joya como es Arabia, y que podían haberse ahorrado, porque el listón estaba tan alto que sonó fría y fuera de lugar. Promotores españoles, aquí tienen una buena banda si quieren hacer arder el recinto de su festival.
Llegaba el momento de bajar el listón del Hard Rock más macarra y llevarlo, de nuevo, al lado más psicodélico. Era el momento de **Hällas**. Y era el momento de realizar otras actividades dentro del festival. No todo es hacer fotos y tomar nota de los repertorios. En un festival como Keep It True tienes un mercado de música enorme, donde puedes encontrar todo tipo de joyas, discos a precios excelentes y cualquier tipo de curiosidades. Y claro, alguna banda hay que sacrificar para poder aprovechar algo así. Y comer, dicho sea de paso. En este caso le tocó a los suecos, a los que vi un rato desde la parte trasera del pabe-

llón, tras realizar las fotos de rigor. Bien, está claro que son una banda de moda. Y maravillaron a los allí presentes.

Tras la breve ausencia para calmar mis ansias adquisitivas, regresaba al interior del Tauber-Franken-Halle para disfrutar el anunciado concierto de **Grave Digger** interpretando temas desde sus inicios hasta Heart of Darkness. Un concierto de sensaciones encontradas para un gran seguidor de la banda como soy yo. Ni una duda sobre el gran estado de forma de todos, liderados por un señor que tiene un pacto con el diablo a la hora conservarse tan bien como es Chris Boltendahl. Tampoco hay dudas de lo especial que fue el concierto, de la entrega de la banda y de la ejecución de los temas. Mis problemas vienen por querer un concierto de la banda que dure muchas horas, y así poder abarcar todos los temas que tienen olvidados. Hace unos años hicieron unas fechas en Alemania, celebrando el trigésimo quinto aniversario, donde revisaban su época más antigua. Los repertorios son más completos, rescatando auténticas curiosidades, incluida Stand Up and Rock de la época de Digger. Y claro, yo me esperaba algo así. Lo que nadie me contó es que iban a interpretar seis temas de una joya como The Reaper, o rescatarían Back to the Roots de un desconocido EP como Symphony of Death. Como idea loca, rezo para una doble noche en otra ocasión completando mis deseos.

Centrándome ya en el desarrollo del concierto, el comienzo estuvo marcado por Headbanging Man, seguido por The Grave Dancer y Fight the Fight. Las cartas estaban boca arriba. Los alemanes venían con toda la artillería de sus primeros días como banda, tal y como habían anunciado. Después, sonó una fantástica Circle of Witches, seguida por Wedding Day. Los que hemos visto a la banda muchas veces hubiéramos quitado ambas canciones. Sonaron de lujo, sí, aunque la oportunidad de un repertorio antiguo podía haber dado entrada a otras joyas olvidadas. Para joyas olvidadas Under My Flag, Back to the Roots y Legions of the Lost Pt. II. Casi nada. El viaje había merecido la pena por muchos motivos. Este era uno de ellos.

Rebasábamos el ecuador del concierto cuando sonaba la intro Tribute to Death, con The Reaper una vez que la banda regresó al escenario. También habitual, sí, pero creo que necesaria en este contexto. Y qué decir de la continuación: Witch Hunter, Shadows of a Moonless Night y We Wanna Rock You. Impresionante. El final ya era más conocido por cualquier seguidor de la banda. Primero, una Rebellion que quizás quedó un tanto fría y descontextualizada tras la andanada de temas old school. Luego, el ya

clásico Heavy Metal Breakdown. Habían prometido old school y lo cumplieron.

La primera jornada llegaba a su final con un cabeza de cartel, **Heavy Load**, que tuvo bastante polémica hace años. En esta edición venían en mejor estado de forma, aunque no consiguieron cuajar una actuación para el recuerdo. Es difícil evaluar algo así. El esfuerzo titánico realizado por la banda es encomiable, a la vez que incompatible con pérdida de memoria en una letra. No somos conscientes de lo mayores que son algunas estrellas del rock, y que no todas disponen de un teleprompter para ayudar en su desarrollo. O vocalistas de apoyo. U otras cosas.

Heavy Metal Angels puso al festival patas arriba. El comienzo prometía, como ya hizo en el pasado. Singing Swords daba continuidad, pero he aquí que llegó el primer jarro de agua fría: el error en la interpretación de Stronger Than Evil. Creo que aquí la banda perdió parte de la concentración que le costaría reencontrar a lo largo de la actuación. Además, llegado este punto, las esperas entre canción y canción comenzaron a hacerse eternas. Vale, sí, son músicos muy mayores y necesitan su tiempo, pero el cansancio acumulado tras una larga jornada de festival comenzaba a hacer mella en los asistentes, comenzando a abandonar el recinto de forma paulatina.

Heavy Metal Heaven sonó bien, quizás de lo mejor de la noche. Parón. Eterno parón una vez más. Se añadían dos temas del no muy afortunado Riders of the Ancient Storm: We Rock The World y Ride the Night. Recepción muy fría, y más interrupciones. Se estaba haciendo muy cuesta arriba seguir el concierto. Se recuperaba algo de temperatura con Bleeding Streets, cierto, aunque no dura mucho la alegría en casa del pobre: otro parón, y Slave No More. Si ya haces un solo de batería rematas la faena. Ya daba igual lo que se hiciera. Ni The Guitar Is My Sword ni Run With the Devil cumplían con su función. El concierto no había sido malo, ni mucho

menos. El desarrollo del mismo fue lo que eclipsó una actuación correcta de la banda sueca. Una lástima. Así concluía una primera jornada del festival, con altibajos, momentos emotivos y grandes canciones para el recuerdo. Una jornada que sería superaba con creces en la segunda y última, y que veremos en una nueva entrega.

SÁBADO - SEGUNDA JORNADA - 27 DE ABRIL
TAUBER-FRANKEN-HALLE
LAUDA-KÖNIGSHOFEN
AGRANDANDO LA LEYENDA

Sin darnos cuenta del paso de las horas nos veíamos inmersos en la última jornada del festival. Cada año tengo la misma sensación de tristeza, dado que hay que esperar otros doce largos meses para volver a disfrutar de este ambientazo. Me ocurre en cada lugar que visito habitualmente. A unos les tengo más cariño que a otros, y Keep It True está entre mis favoritos. Una vez expresado mi amor por mis visitas anuales a Lauda-Königshofen me centraré en lo importante, la música. Una última jornada que prometía ser histórica, y que así lo fue. En líneas generales fue bastante superior a la primera. No solo por los nombres que ya prometían, sino por las gratas sorpresas vividas.

La primera de ellas fue la de los angelinos **Wings Of Steel**. De paso por tierras ger-

manas para realizar varias fechas de presentación de Gates of Twilight, les tocó la siempre dura tarea de abrir un festival. ¡Y de qué forma lo hicieron! Son un diamante en bruto, futuros candidatos a escribir una bonita página en la historia del Heavy Metal. No solo por la calidad ya demostrada en sus grabaciones en estudio, sino por la gran ejecución en directo, cuidando mucho los detalles estéticos de la banda.
No nos vamos a engañar a estas alturas: prácticamente todas las bandas que han llegado a lo alto han cuidado su aspecto visual, acorde a los tiempos, sí. En estos chicos de California yo vi una actitud de la vieja escuela bien actualizada al siglo en el que vivimos, por lo que pienso que han acertado de pleno. ¿Y en lo musical? Pues presentación de Gates of Twilight, del que interpretaron canciones como Fall in Line, Garden of Eden, Cry of the Damned o la preciosa She Cries. No olvidaron su debut, con el que cerraron el concierto a través de Rhythm of Desire (precedido de un brutal solo de guitarra, este sí) y Wings of Steel. Veremos si el tiempo les permite llegar donde apuntan, pero por falta de clase no será.
Llegaba el turno de otra joven formación, liderada por un ya veterano y conocido en la escena **Brendan Radigan**. A su derecha, el también conocido por **Visigoth, Leeland Campana**. A su izquierda, los pluriempleados Kalli y Phil Ross. ¿El resultado? **Savage Oath**: contundencia y efectividad. Rápidamente conectaron con el público en el comienzo con Knight of the Night. Y aquí quiero hacer un inciso. Está muy bien publicar los discos en fechas señaladas con la coincidencia de las actuaciones en algunos festivales u eventos similares. Pero si no has permitido escuchar el disco, y te dedicas a tocar sus temas, se termina haciendo difícil seguir el hilo del concierto.
Divine Battle tenía ya más de un mes en el mercado, tiempo suficiente para ser escuchado y que el público te responda en sus temas. De la misma forma que fue bien recibido su canción de apertura, también ocurrió lo mismo con Wings of Vengeance, Blood for the King y Savage Oath. La comunión entre público y banda fue total desde el primer minuto hasta el último, en el que interpretaron On We March, cerrando un brillante capítulo en la historia del Keep It True. Espero verlos pronto, ya que hacía tiempo que no disfrutaba tanto de un concierto.
La jornada transcurría de una forma exitosa. Aún con el gran sabor de boca de las huestes de Brendan Radigan llegaba el momento de la curiosidad del día. Tal y como comenté en la previa, **Bengal Tigers** es una banda desconocida hasta para gente que busca lo inimaginable en la escena underground. Salieron a escena con menos público que **Savage Oath** pero con muchas ganas. Y ya, eligieron un repertorio aún más desconocido del ya desconocido, y valga de redundancia, Metal Fetish.
En esta situación, la banda transmitía más ilusión que otra cosa. Insisto que no lo estaban haciendo mal, aunque las caras de la mayoría del público eran de desconocimiento de lo que allí estaba sonando, incluida la mía. Quizás deberían haber jugado con los cuatro temas del EP ya nombrado, dando opciones al público a ir conectando con el concierto. Ni siquiera con la versión de Diamonds and Rust lo consiguieron, y eso no es por otra cosa que por lo frío que estaba el respetable. Había llegado el momento de hacer la primera incursión del día en los diferentes puestos de venta de discos. Casi todo lo que quedaba era muy apetecible, y con los periodos de veinte minutos entre bandas apenas da tiempo a buscar nada.
Confeccionar un repertorio si no tienes un catálogo como las grandes bandas debe ser realmente complicado. Más si es tu primera vez en el otro lado del mundo, sin conocer el lugar donde actúas. Incluso para las bandas de más renombre. Ejemplos no faltan. El primero que me viene a la cabeza es **Angel Witch**, donde me he pasado conciertos enteros viendo al público de brazos cruzados esperando la canción homónima para perder el control. ¿Qué ocurriría si lo hicieran al revés? No hace falta que escriba la respuesta.
También está el querer matar a la entrada del concierto, y que luego sea difícil de mantener. Recuerdo cuando **Hittman** actuaron en este festival. Comenzaron con Metal Sport y siguieron con Dead on Arrival. El comienzo fue apoteósico. Mantener el concierto tan arriba les fue imposible, a pesar de su buena ejecución. A los tigres australianos le ocurrió justo lo contrario. Con esta reflexión no pretendo criticar a la banda de Melbourne. En una simple reflexión.
Los que no dieron tiempo a reflexiones, a pesar de su alma espiritual, fueron **Sacred Warrior**. Problemas técnicos con una guitarra impidieron que comenzaran a tiempo, y quizás tuvieran que acortar un tema del repertorio. Fuera como fuese, los de Chicago salieron a escena sonando de una forma brillante, con un gran estado de forma de la voz de Rey Parra, que contrastaba con su aspecto físico. No todo puede ser en la viña del señor.
El concierto se me hizo corto, muy corto. Más allá de mis debilidades musicales, es evidente que una banda con cinco discos de categoría tiene muy difícil confeccionar en repertorio de tres cuartos de hora que abarque todas las épocas. No Happy Endings, Temples on Fire, Rebellion, Remember Me, War Torn Hero, Mad Man y Wicked Generation. Creo que no me dejo ninguna. Simplemente excelente.
Saliendo del underground, y con visos de crecer muy muy rápido, aparecieron **Sonja** en el escenario. Tan rápido que, si los de Chicago comenzaron con retraso, los de Philadelphia empezaron antes de tiempo. Había llegado uno de los momentos más mágicos del día.
SONJA no solo hacen una música muy atractiva. Ese Heavy Metal con toques de músicas más oscuras los va a llevar a lo más alto en no mucho tiempo. No tardarán en girar en salas de tamaño medio, incluso grande en según qué sitios. Y ni quiero imaginar cuando tengan el apoyo financiero

adecuado. Cruz del Sur ha hecho un trabajo magnífico con ellos, pero es una discográfica con medios limitados. Veremos si Century Media los lleva por el buen camino.

Centrándome en el concierto, la actitud y energía que exhibe la banda es envidiable. Se respira buen ambiente entre ellos, especialmente entre su baterista Grzesiek Czapla y su bajista Ben Brand. Se pasan el concierto haciéndose todo tipo de bromas, guiños y demás chanzas. Melissa Moore también lo hace, pero al llevar la guitarra y la voz está bastante más limitada de movimientos.

En cuanto al repertorio, pues repaso a su debut Loud Arriver, del que cayeron When the Candle Burns Low, Moans from the Chapel, Nylon Nights, Pink Fog y la homónima. Entre medias hubo tiempo para su último single Discretion for the Generous. Y para finalizar, versión de Deja Vu (Iron Maiden). Como veis, repertorio directo y eficaz. Si a eso le añades una buena ejecución, la atmósfera de buen rollo que emana desde encima del escenario, más la fácil conexión que tienen con el público, el caldo de cultivo solo puede tener un destino: consagración inminente. Grandes. Enormes.

E igual de enormes que SONJA, pero en un estilo bastante más agresivo, fueron los suecos TYRANN. Muchas veces la percepción que tenemos de las bandas cambia bastante cuando salimos de casa. Si de primeras creí que sería un proyecto paralelo de ex miembros de Enforcer con poca intención de crecer, verles en directo con un público volcado me cambió por completo el punto de vista. Son otro ejemplo en el cual el idioma tampoco ha supuesto una barrera para acercarse al público.

No necesitaron mucho para recibir el primer aplauso. Se divisaba que el público estaba con ellos tras el caluroso recibimiento que tuvieron nada más pisar las tablas. Increíble. Face the Tyrant dio el pistoletazo de salida y aquello fue una apisonadora de Heavy Metal. Don't Make Fashion of Our Heavy Metal Passion y Transsylvanien le seguían, sin dar opción al descanso. Tal y como ocurrió el jueves con **Acero Letal**, la gente coreaba las canciones. Daba igual que fueran las iniciales o Brinn Med Mig, Omen o Sodom. Si ya aparecieron en el escenario trasmitiendo una energía envidiable, con el apoyo multitudinario, TYRANN se vino aún más arriba, convirtiendo el concierto en una auténtica fiesta.

Undergång, Varje Sekund Och Andetag, Djävulens Musik y Satanisk Majestät nos llevaban al final. Reconozco que las tenía anotadas y solo iba marcando el orden de ejecución. Solo quedaba la homónima, fácil de cantar el estribillo y con la que, definitivamente, cerraban un enorme concierto. Fueron uno de los triunfadores del día, confirmando lo que expuesto a lo largo de la crónica: la jornada sabatina estaba siendo, en su conjunto, mucho más atractiva que la del día anterior. Pero no todo estaba hecho todavía. Keep It True siempre tiene decepciones, sí, y sorpresas muy agradables. La magia del sábado volaría de Suecia a Alemania para que **Stormwitch** se contagiaran e hicieran el mejor concierto del festival.

Sí, habéis podido ver que me he saltado a cierta banda italiana. La verdad es que la tarde avanzaba, las bandas no paraban y yo tampoco: fotos, anotaciones, disfrutar de los conciertos, comentarlo con los compañeros de aventura y compartir alguna cerveza, claro que sí. Era el momento de comer y echar el último vistazo en el Metal Market, razón por lo que no me dio tiempo a ver a BULLDOZER. Hace unas semanas leí la decisión de regresar a la situación inicial del festival con el mercadillo dentro del pabellón. Lo agradecí. Antiguamente rara vez me perdía una banda, salvo que no estuviera interesado en ella. Visitar un festival como Keep It True con la cantidad de opciones de comprar discos y todo tipo de objetos es una oportunidad que no se debe perder. Desde hace unos años tienes que elegir: bandas o mercadillo. En 2025 eso se acabará, por suerte.

Volviendo a **Stormwitch**, las dudas eran muy grandes. Todos los que les habíamos visto con anterioridad no habíamos salido convencidos. Además, el anuncio de presentarse en el escenario con tres miembros originales (Andy Mück, Peter Lancer y Ronny Gleisberg) siempre te hace dudar. De los miembros de bandas grandes se conoce hasta el nombre de sus mascotas. En bandas de este calibre, tan veteranas, cuyos ex miembros muchas veces desaparecen de la escena, no sabes nada. Ni siquiera si siguen siendo músicos. O, al menos, músicos aficionados. Pues fue salir al escenario y se disiparon a ritmo de Rats in the Attic. Sonaban tremendos, razón por la que salí disparado del foso. No me quería perder ni un minuto de lo que estaba ocurriendo.

Trust in the Fire y Ravenlord completaban un triunvirato colosal de inicio, habiendo mostrado buena parte de la artillería que habían traído. El público se volcó desde el primer minuto, y es que éramos muchos los que deseábamos un concierto así de la banda alemana. Stronger Than Heaven sonó excelente. No sé si embriagado por la adrenalina soltada en los primeros compases del concierto todo me sonaba genial. Una vez comparadas mis impresiones con el resto de los compañeros de aventura, las conclusiones eran unánimes.

La música no paraba, y llegaba los turnos de grandes canciones como Jonathan's Diary o Russia's onf Fire. Una Sword of Sagon sin la intro lenta justo después de Russia's onf Fire aceleró las pulsaciones de los asistentes hasta niveles cerca de la locura máxima. Una exaltación que se hizo notar en el apoteósico final con Walpurgis Night. Sin palabras. Ojalá repetir la experiencia en poco tiempo. Conciertos así de preparados y ensayados son los que queremos ver. Si en la crónica de la primera jornada incluía un aviso a los promotores españoles, aquí lo recalco. Se me pone el vello de punta solo de recordarlo.

Se oscurecía el Tauber Franken Halle, y con ello, aparecía la oscuridad de **Morbid Angel** bajo la denominación de I **Am Morbid**. No es habitual que una banda de Death Metal actúe en el festival. Desconozco las razones, ya que es una banda habitual en Europa, tanto en giras como en festivales. Supongo que la presencia en el festival Barroselas allanó bastante el camino.

De primeras no había tanta gente en el recinto como otros años con bandas con mejor encaje dentro de la temática del festival, pero poco a poco fue acudiendo el

público a la llamada de las voces del averno. No voy a extenderme mucho dado que quien más o quien menos ha podido verlos y no hicieron nada extraordinario. Su repertorio se basa en los discos de antigua banda, concretamente Altars of Madness, Blessed are the Sick, Covenant y Domination. Así fueron cayendo Inmortal Rites, Fall From Grace, Rapture, Dominate, Maze of Torment, God of Emptiness o World of Shit, con la que cerraron el concierto.

Más allá del repertorio, la banda sonó bastante bien. Los conciertos de bandas más duras no suelen disfrutar del mejor sonido en el recinto. Sin embargo, los americanos sí lo hicieron y pudimos disfrutarlos en las mejores condiciones La presencia de David Vincent siempre es espectacular, y el trabajo del dúo de guitarristas, Bill Hudson y Richie Brown no desmerece en ningún momento la leyenda de la banda de Tampa.

La aventura se acercaba al final. Con el Metal Markt ya recogido, los puestos de comida y bebida ya casi sin existencias, y comenzando a recoger el merchandising oficial, quedaba el ya anunciado homenaje de LIEGE LORD a su fallecido bajista Matt Vinci, viva imagen de la banda. Un servidor se esperaba lo peor. No por la banda, sino porque este tipo de eventos se convierten en anodinos en la inmensa mayoría de ocasiones. Invitados, discursos y todo tipo de exhibiciones para el recuerdo de una figura que quitan continuidad al concierto. Si además le añades el cansancio acumulado de tres jornadas de conciertos, los correspondientes viajes hasta el mismo, y tu cerebro te recuerda que todavía tienes que volver a casa para rencontrarte con tu sofá, tienes la mezcla perfecta para no aceptar nada que no sea un concierto directo y sin interrupciones. Pues así fue. Un gran acierto de la banda.

Habían pasado catorce años desde que la banda americana pisó el festival por primera vez. Un servidor no pudo acudir por estúpidas razones, por lo que tenía la espina clavada. Es cierto que ya los había visto, concretamente en Torreilles (Francia), en la edición Pyrenean Warrior Open Air de 2022. Pero en este caso había pequeños cambios. El más importante para mí es que no estaba Van Williams en la batería. Desconozco los motivos, pero su sustituto, Frank Gilchriest (Riot V) es una garantía. El otro, en la difícil situación de cubrir la triste baja de Matt, nada más y nada menos que Joe DiBiase, el cual no creo que necesite presentación a estas alturas. De esta forma, LIEGE LORD tenían una base rítmica de auténtico lujo, que aprovecharon con creces.

El concierto, como digo, transcurrió rápido y fluido, con enlazando tema tras tema con parones mínimos, salvo uno un poco más largo y emotivo para la lectura de un breve comunicado recordando la figura del Matt Vinci. Fuera de eso, la banda se dedicó a lo que mejor sabe hacer: tocar música.

El repertorio, dado que llevan décadas sin publicar material nuevo, pues más o menos lo que vienen haciendo en las diferentes fechas que han ido haciendo en la última década. Centrados principalmente en Freedom's Rise y Master Control, fueron ejecutando temas sin opción al descanso. El comienzo con Fear Itselt, continuado con Dark Tale y Eye of the Storm dejaba claras las intenciones de la banda. El alma de Matt Vinci podría descansar orgullosa. LIEGE LORD honraban su memoria de una forma magnífica.

También hubo recuerdo para su segundo disco, Burn to my Touch, con Cast Out y Speed of Sound, intercalando entre medias la versión de Kill the King de Rainbow, que siempre le ha venido como anillo al dedo. Con Rare of Angels y Rapture superábamos la mitad del repertorio sin apenas darnos cuenta, buen síntoma de lo bien que lo estaba haciendo la banda. Una banda liderada por un gran cantante como es Joe Comeau, el cual conserva un buen estado de forma para, al menos, actuaciones esporádicas. El dúo de hachas liderado por Tony Truglio está perfectamente respaldado por la labor del último en llegar (ya hace más de una década) Danny Wacker.

Feel The Blade y Fallout nos llevaban al final antes de los bises, los cuales comenzaban, como no podía ser de otra forma, con Prodigy/Wielding Iron Fists y se cerraban con Master Control. Y, como también no podía ser de otra forma, la apoteósica Master Control puso todo patas arriba, poniendo la guinda del pastel a un bonito y sentido homenaje a Matt Vinci, donde la música brilló como brillaba él encima del escenario. Se encendían las luces y se acababa, un año más, los días de gloria en Lauda- Königshofen. La vigesimocuarta edición del festival era historia y ya solo quedaba contar los días que quedan para la celebración de las bodas de plata. Unas bodas de plata que ya tienen un adelanto de cartel con Riot (que no Riot V, todo apunta a un homenaje por el quincuagésimo aniversario de la banda neoyorkina), Vio-Lence, Heir Apparent con Paul Davidson cantando, Sortilege, Ruffians, Medieval Steel, Sacred Steel, Domine, Alien Force, Freeways, Drifter y los primeros conciertos en Europa de Purgatory (US) y Paradoxx (US). Al cartel se le sumará un segundo cabeza de cartel, una banda secreta (no sé si tocará abrir las puertas del purgatorio) y unas cinco bandas más, hasta completar un total de veinte, número estable de cara el futuro. Y el Warm Up Show el día previo, con Brocas Helm, Iron Griffin, Receiver y Mustang, con la banda co-cabeza aún por anunciar.

Si, por lo contrario, no tienes tanta paciencia para esperar hasta el mes de Abril de 2025, siempre te queda la opción de visitar la bonita ciudad de Würzburg a principios de Octubre. Keep It True Rising celebrará su siguiente edición. El festival nació como consecuencia de los estragos de la pandemia, y todo apunta a que la edición 2024 será la última. Como la última actuación de **Cirith Ungol** en Europa en dicho festival. O la primera de la nueva reunión de **Crimson Glory,** y un sinfín de bandas para darle la bienvenida al otoño a golpe de Heavy Metal. Y bueno, si has llegado hasta aquí que sepas que **Keep it true Festival 2025** acaban de anunciar el **Sold Out** para la edición de 2025... Hola amigos, estamos muy felices de anunciar la próxima banda para **Keep it true Festival 2025**. El metal japonés ya tiene una gran tradición en KIT y después de **Anthem, Metalucifer, Hellhound, Fastkill, Genocide Nippon y Crowley** finalmente pudimos reservar la siguiente. Increíble banda de culto de la tierra del sol naciente para KIT 2025. Los increíbles **Sabbrabells** tocarán su primer show fuera de Japón en KIT con su formación original. Los shows de esta gran banda son incluso muy raros en Japón y estamos felices de que hayan aceptado hacerlo.

ÚLTIMOS LÁNZAMIENTOS

MALDITO records

Consíguelos en formato físico en la web de El Tridente

MALDITO records

malditorecords.net | eltridente.es

EL TRIDENTE

SOZIEDAD
ALKOHOLIKA
NUEVO
DISCO
SOZIEDAD
ALKOHOLIKA
CONFRONTACIÓN
CONFRONTACIÓN
Escúchalo aquí
Consíguelo aquí
malditorecords.net | eltridente.es
MALDITO
EL TRIDENTE

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

METAL HAMMER

MÁS QUE UNA REVISTA !!

SOMOS PODCAST

SOMOS WEB

CANAL YOUTUBE

PODCAST MH RADIO SHOW

ESCANÉAME Y ENTRA LA WEB

YOUTUBE

METAL HAMMER RADIO SHOW

HAMMER

METAL HAMMER

PEARL JAM

DARK MATTER WORLD TOUR 2024

ARTISTAS INVITADOS

The Murder Capital

6 & 8 JULIO BARCELONA

PALAU SANT JORDI

MÁS INFO EN PEARLJAM.COM, LIVENATION.ES Y TICKETMASTER.ES*

MUSIC ON TOUR @ LIVE NATION

7·8·9·10 AGOSTO 2024 - VILLENA · ALICANTE · SPAIN
LEYENDAS DEL ROCK
XVII
MIÉRCOLES 7 AGOSTO
Behemoth
Amon Amarth
Dokken
Brothers of Metal
Crisix
Born of Osiris
The New Roses
All for Metal
ROYAL HUNT · CRYPTOPSY · DYMYTRY · FUCK OFF · OPERA MAGNA · RISE TO FALL · OBSCURE
JUEVES 8 AGOSTO
Electric Callboy
Dimmu Borgir
JINJER
Sonata Arctica
HÄMATOM
Leo Jimenez 30 Años
Beyond the Black
Celtian
LANDMVRKS · ANKHARA · UNTO OTHERS · IGNEA · BLOODHUNTER · HITTEN · SCARECROW AVENUE
VIERNES 9 AGOSTO
Tarja
Blind Guardian
WHILE SHE SLEEPS
Saratoga
BURY TOMORROW
Tarot
Unleash the Archers
Lèpoka
JERO RAMIRO/SANTA · ANY GIVEN DAY · VHÄLDEMAR · TEMPERANCE · ZARPA · RYUJIN · SYLVANIA
SÁBADO 10 AGOSTO
Saurom
Alestorm
STRATOVARIUS
Rata Blanca
Wind Rose
Týr
EQUILIBRIUM
El Reno Renardo
BRIAN DOWNEY · KALMAH · OCEANS ATE ALASKA · EVIL INVADERS · ARS AMANDI · EIHWAR · LINKOLN PARK
WWW.LEYENDASDELROCKFESTIVAL.COM
VILLENA
TURISME
RUN THE HILLS
ESTRELLA
UFF
ticketmaster